

財團法人台灣基督教道生院

道生聖樂學院

Tao Sheng College of Sacred Music

院訊43期 2016/9月

台北郵政台北誌第1044號執照登記為雜誌交寄



發行所/財團法人台灣基督教道生院 道生聖樂學院 地址/11252台北市北投區中和街錫安巷112號 網址/http://www.taosheng.org.tw/music 文編/編輯小組 設計/余建昌

院長/阮慧秋 電話/02-2896-0283 #233、235 E-mail/ts.acmusic@gmail.com 印刷/上海印刷廠股份有限公司

傳真/02-2897-7026

雖有幽谷 也必有盼望

院長的話 / 阮慧秋

感覺馬來西亞之旅的演唱行程只是不 久前的事,沒能輕鬆多少時間,忙碌的九 月開學季又來臨了。

暑期發生一件大事,我一位很好的同工一沈錦堂教務副院長因膽管癌末期住進了安寧病房,在毫無預警下,全校師生都十分錯愕,因他是學生心目中盡職認真的老師,在本院任教十幾年來,從未請假也從未遲到早退,每天打網球二小時,這位健康又有活力的老師突然倒下,也難怪師生都無法接受。

我們無法明白上帝的旨意,但師生們 還是持續地爲沈老師代求,希望神蹟出 現。雖然這件事讓生活瀰漫一股低氣壓, 不過忙碌的新學期還是來到,本學期除了 十月台南的音樂見證分享,尚有十一月年



度老師音樂會、十二月聖誕音樂會,師生 們都忙得團團轉,尤其助理更是大小事都 得處理,只能求上帝的聖靈充滿我們,給 我們聰明、智慧與能力,在祂的帶領、保 守、照顧之下使聖樂學院的師生們能過一 個喜樂且有主恩同在的學期。



親近神--常與主同在

正道福音神學院 劉富理牧師

經文:可:13-19

- 一、「常與主同在」是領受「耶穌的生命」
- 二、「常與主同在」是參與「團契的生活」
- 三、「常與主同在」是學習「親近神的榜樣」
- 四、「常與主同在」是支取「事奉的能力」
- 五、「常與主同在」是期待「持守到底、至死 忠心」

序:

• 耶穌一出來傳道就呼召門徒

耶穌開始出來傳道,就揀選、呼召門徒。 聖經這樣記載「祂隨自己的意思叫人來」,或說祂按祂自己的需要叫人來。這 一些人不是隨意來的,而是祂呼召的。記 得主耶穌說,「不是你們揀選了我,是我 揀選了你們」。(約15:16)

接著我們看到這一些蒙主召的人,他們的回應,「他們便來到祂那裡。」

• 耶穌呼召門徒是要作什麼?

耶穌呼召他們,爲的是要能繼續祂到世上的宣教使命一使人與神和好,活出神所喜悅的生活。在祂升天前下達大使命一使萬民作他的門徒。這大使命是這樣的重大,百萬靈魂的搶救是這樣的艱鉅,我們真需要現今主所有的門徒來參與,一起來完成這大使命的異象。

可是我們注意看的是, 祂呼召門徒的首要是要他們「常與自己同在」; 首要的不是去服事, 而是要來到祂面前, 「常與祂同在」。

•「常與主同在」,是一切服事的首要, 也是事奉的基石。這樣,「常與主同在』 是什麼意思?

一、「常與主同在」是領受「耶穌的生命」

得生命:「常與主同在」,是要我們 得祂的生命。記得主對猶太人所說的話: 「你們查考聖經,因你們以爲內中有永 生;給我作見證的,就是這經;然而你們 不肯到我這裡來得生命。」(約5:39-40)許 多人參加小組、團契、教會,可能參加查經,參加一些活動,在聖經的知識上增加,人際關係的長進,這一些都很好,然而主所期待的是來到主面前得祂的生命。不要忘記呼召你的主是要你領受祂的生命,和祂相契。

「常與主同在」,是與主形影不離, 和主一起生活;常聽主所說、領受祂的教 導,常看主所做、效法祂所做的,耳聞目 染,潛移默化,使我們的思想、意念,所 思、所行,更像我們的主,越來越有主的 形像。「常與主同在」,是生命與主契 合,讓耶穌的生命影響我們的生命、塑造 我們的生命。

「常與主同在」,使我看到我這個人 的敗壞、自私、自我中心、自以爲是,而 催使我們呼求主來改變我們。

耶穌的門徒,很顯明的是我們看到原來脾氣被稱爲「雷子」的約翰改變了,成爲愛的使徒,「小子,你們要彼此相愛!」

我們的景況是如何,請問,我們信主 以後,我們的生命是否有改變?你我的個 性、脾氣、這個人,是否肯改變了?這是 一個非常嚴肅的問題!是否我們讓主的生 命繼續的在我們身上作改造的工作。主能 否改變你我這個人?還是我這個人,主也 改變不了我?若是堅持「江山易改本性難 移」?我們就可悲了!主呼召我們爲的是 雕塑我們更有祂的形像。我們這個人的性 格、脾氣、爲人都可因愛我們的主,呼召 我們的主而改。

基督教著名的作家,Max Lucado:在他這一本書,"Just Like Jesus",「擁抱耶穌的心」,這樣說,「神依你的本想接納你,但祂不願你是依然故我。」

浪子回到父家,父親抱住他親吻他, 給他上好的衣服,又有金戒指,又有鞋子。 但是我相信一定先洗澡,先做潔淨的工作。

- 主啊!我沒有什麼堅持是你不能改變的!
- •「常與主同在」最終的目標是「像主耶穌」。

保羅這樣說,「我小子啊,我爲你們 再受生產之苦,直等到基督成形在你們心 裡。(加 4:19)就是基督成形在我們身上。

- 主,我要像你!
- •你的Baby像誰?若是剛滿月帶Baby到教會,在大家的恭喜中,一位年輕人看了Baby之後說,不像爸爸也不像媽媽。請問做父母的你,感受如何!?同樣的,若是我們不像主,主的心及感受,你如何揣摩?其實「主啊!我要像祢」是每一位神兒女的期盼。

二、「常與主同在」是參與「團契的生活」

祂呼召你來參加一個生命的團契;耶 穌不只呼召,「西門」或「約翰」一個 人,而是呼召十二個門徒。這12人是一起 常在祂旁邊,「常與祂同在」。所以耶穌 呼召我們,不只是個人與祂在一起,也是 與其他的門徒在一起;所以祂是呼召我們 來參加一個團契!

以耶穌爲主的團契生活:這十二個門 徒,來自不同的地方,有不同的背景、職 業,有漁夫、有稅吏等不同職業的人。他 們性格也各有不同,有衝動型的西門彼 得,有懷疑型的多馬,又有對政治熱中奮 銳黨的西門;但長達三年的時光他們卻環 繞耶穌,過著以耶穌爲主的團契生活。

他們曾有意見不同時,甚至相爭為 大,特別是最後耶穌上耶路撒冷的路上還 搞得不舒服。然而因爲耶穌在他們中間, 他們都降服在主的教導中。面對不同的意 見,耶穌話一出,他們就靜下來了,Jesus had the final says! 他們就在這樣的景況中過 團契生活。今天是否耶穌一說話,我們就 阿們!不再爭論。(阿們!)

實例分享:誰的舌頭沒有被牙齒咬過,可是,誰的腳指頭是被牙齒咬到的?

在團契生活中來成長:其實,你今日你來到這個教會,是加入一個團契生活,

學習如何相處、如何彼此接納、一起學習,一起追求,也一起長進,一起學習相互牧養,一起經歷神的恩典。小組、團契正是讓我們學習彼此相愛、彼此扶持,彼此幫助的地方。在小組、團契生活中也學習有意見不同,甚至衝突時,如何想到這是主作中心的團契,學習來到主的面前尋求主的路。當我們安靜在主前,學習放下自我,願照神的心意來行,這才是團契生活。我們在團契生活中,面對弟兄姐妹有不同的需要時,學習互相關懷,互相扶持,互相代求,互相擔代,也就在其中經歷神。

神的話說,「惟用愛心說誠實話,凡 事長進,連於元首基督。全身都靠他聯絡 得合式,百節各按各職,照著各體的功用 彼此相助,便叫身體漸漸增長,在愛中建 立自己。」(弗4:15-16)

三、「常與主同在」是學習「親近神的榜樣」

門徒和主在一起,經常看到主常常分別時間親近天父,向父神傾心吐意。

- 清晨天未亮的時候(可1:35)--藉著禱告親近父神,清楚祂來到世上的目的,以致不停留在一處而往前行,繼續作傳道的事奉。
- 夜晚的時候(路6:12)--整夜禱告,才揀選 12門徒,揀選猶大作祂的門徒不是一件容 易的決定,整夜禱告,作這一個決定,相 信是對父神順服的流露。
- •服事以後(太14:23)--「耶穌隨即催門徒上船,先渡到那邊去,等他叫眾人散開。 散了眾人以後,祂就『獨自』上山去禱告。到了晚上,只有祂一人在那裡。」(太14:22-23)
- 面對抉擇(太26:36-46)--「我父啊,倘若可行,求你叫這杯離開我。然而,不要照我的意思,只要照你的意思。」「我父啊,這杯若不能離開我,必要我喝,就願你的意旨成全。」「起來!我們走吧。」祂勇敢的面對十字架!
- 在耶穌身上我們看到一個親近神的榜樣,讓我們跟隨祂!

門徒求耶穌教導禱告:門徒和耶穌在

一起,看到耶穌行許多神蹟,講有權柄的道,作許多的事。然而我們沒有看到門徒要求耶穌教他們行神蹟、醫病,也沒有向耶穌求問當如何講道,卻看到門徒向耶穌求教導他們禱告。耶穌在一個地方禱告;禱告完了,有個門徒對他說:「求主教導我們禱告。」(路11:1)他們發現耶穌的禱告帶來祂生活事奉的能力。當我們常和主在一起,很自然的學習祂禱告的榜樣。

讓我們也從主學習如何禱告。

牧養例證: 弟兄們,沒有禱告不要摸 聖工,不要用鳥撒的手去扶約櫃!

神學院禱告的生活:在神學院校園裏,鼓勵師生們常來到神的面前禱告,學習經歷神。我們鼓勵清晨禱告會,星期四中午的禁食禱告會,晚上9:00-9:30的宿舍禱告會。我們每學期一次的有連鎖禁食禱告40天,經歷神的供應;我們也一起跪在主面前,爲新生、爲校友、甚至爲校園的尤加利樹生病來禱告,在困難中我們一起Cry out to the Lord,就經歷了神的作爲,這一些經歷都成爲我們的屬靈的資產。1975年初牧養北美的教會,我以這一句話鼓勵我們的同工:「弟兄們,沒有禱告不要摸聖工,不要用鳥撒的手去扶約櫃。」

生活例證:疾風烈火Cymbala牧師的見 證:

當教會禱告時,神差天使做事。(徒 12:5)

當教會禱告時,神差遣一個天使進到 他們不能去的地方,就是內監,叫醒了彼 得,鐵門一個個開,把彼得帶出來。

是的當我們教會同心禱告時,神差遣 一個天使,去到你我不能去的地方,解決 我們不能解決的事情。

今日您的教會是否面對一些相當困難 的事?是否信徒中有一些是您不能面對 的?讓我們禱告吧!讓教會起來禱告!

讓我們重建個人禱告的祭壇、學院禱 告的祭壇、教會禱告的祭壇。

四、「常與主同在」是支取「事奉的能力」

• 常與主同在,最終是要門徒去事奉。聖經

記載:「…也要差他們去傳道。」(可3:14)

主耶穌呼召門徒,爲的是「要差他們 去傳道」,參與祂救世的事工,傳福音搶 救失喪的靈魂,牧養他們,訓練他們,進 而使萬民做主的門徒。

傳道、事奉,我們需要能力:然而我 們發現,我們傳道得人、服事需要能力。 今日我們是面對黑暗的權勢,屬靈的征 戰。我們傳福音,缺乏能力;我們牧養, 缺乏愛心;我們常常感到心有餘而力不 足。我們需要額外的力量!主耶穌知道, 我們受託,需要能力;面對魔鬼的權勢, 我們需要權柄。所以耶穌在差遣他們出去 傳道時,就「給他們權柄」(可3:15)好能面 對邪靈攻破堅固的營壘,把人帶回到神的 國度。然而這能力、這權柄是「常與主同 在」才賜給他們的。也就是說,權炳、能 力是在「常和主同在」中領受的。使徒行 傳中,爲什麼使徒們有那麼大的能力,爲 什麼被選的執事們有那特別的恩賜,是因 他們「常和主同在」領受的能力。

主耶穌的能力:其實,主耶穌服事的能力也是因祂常與父神在一起。在福音書中,我們看到主爲什麼有能力來完成所託付的使命,是因爲祂常與父神在一起。 聖經這樣記載,「主(神)的能力與耶穌同在,使他能醫治病人。」(路5:17)

神給他僕人話語的權柄與能力,是因 爲和主的同在;同樣,神的兒女事奉、牧 養、關懷的能力,長執們治理教會的智 慧、能力,輔導們牧養的能力,弟兄姊妹 得人、關懷人的能力,也是因「常和主同 在」而得的。主耶穌說:「…我是葡萄 樹,你們是枝子,常在我裡面的,我也常 在他裡面,這人就多結果子;因爲離了我 你們就不能作甚麼。」(約15:4-5)是的,離 了主我們就不能作甚麼!

•「祂充滿你的手!」(參利8:33聖經新譯)

在舊約記祭司承受聖職時,有這一些 記載,是的,他七天不能離開會幕,利 8:33 你們七天不可出會幕的門,等到你們 承接聖職的日子滿了,因為主叫你們七天 承接聖職。

新譯本:七天之內,你們不可出會幕的門口,直到你們承受聖職禮的日子滿了,因爲主要用這七天使你們承受聖職("使你們承受聖職"原文作"祂充滿你們的手")就是承受聖職,神要充滿他們的手,因爲是祂充滿祭司的手,他們才能領受福是的力量及權柄來服事。)

切記!切記!「常與主同在」,是事奉的根本,是支取事奉的能力,是神對祂教會的期待。唯願我們常常提醒「常與主同在」和主的關係。每一天個人的親近主、敬拜主、等候主是不可減少的。好叫我們靈命的成長有根有基,可以持續向上發展,好叫在生活中流露基督那馨香的生命。

常與主同在,是事奉的根本,是支取事奉的能力。

五、「常與主同在」是期待「持守到 底、至死忠心」 Finishing Well

- 許多人雖常與主同在,心思意念卻仍被 「自我」私慾充滿,以致不能持守到底。
- · 猶大雖然三年之久也是「常與主同在」 卻在最後賣了耶穌, 悲慘的結局, 真是成 爲我們的警惕。

在耶穌所選召的門徒中,有西門、約翰、雅各、安得列、腓力、巴多羅買、馬太、多馬、亞勒腓的兒子雅各、達太、奮銳黨的西門,還有賣耶穌的加略人猶大。猶大和其他的門徒一樣,「常與主同在」和耶穌一起出入,也參與「團契生活」和門徒一起相處,看起來也是學習耶穌「親近神的榜樣」,也曾何其他們徒出去事奉、傳福音,也曾看到果效。然而他有自己的想法、自己的主張,最有自己的agenda,後來卻出賣耶穌,這是何等悲慘

的結局、何等可惜。

• 猶大心中有一個破口,

約13:2吃晚飯的時候, 魔鬼已將賣耶穌的意思放在西門的兒子加略人猶大心裡。

有些人可能也是過去愛主、事奉主, 也曾爲主有一些犧牲,然而心思意念處處 仍是「自我」,許多的服事,心中確有一個 「破口」,也是滿足於人對「自我」的稱讚, 「不是主,而是自我」,結果不能持久,也 沒法持守到底,至死忠心,非常可惜。

鑑戒:所羅門是主所愛,神曾向他兩次顯現,然而晚節不保。王上11:1-11有詳細的記載,成爲我們的鑑戒。

11:9耶和華向所羅門發怒,因爲他的心偏離向他兩次顯現的耶和華以色列的一神。 11:10耶和華曾吩咐他不可隨從別神,他卻沒有遵守耶和華所吩咐的。

這樣我們當如何呢?

· 記得主的話說:「若有人要跟從我,就當 捨己、天天揹起他的十字架、來跟從我」

求主幫助我保守我,叫我能持手到 底,致死忠心,能FINISHING WELL不要晚 節不保。

結論:「常與主同在」是領受「耶穌的生命」,與主生命的契合,讓基督在我們身上照常顯大;「常與主同在」是參與「團契的生活」,使我們能在主的愛及饒恕中建立自己;「常與主同在」是學習「親近神的榜樣」,使我們能學習依靠全能的神;「常與主同在」是支取「事奉的能力」,好叫我們的事奉有實質的果效。「常與主同在」,卻提醒我們當完全的捨己,全心讓主作主。好能「至死忠心,持守到底」,能以Finishing Well。唯願我們相互提醒「常與主同在」。

回應詩歌:主、我願像你

編按

本文作者劉富理牧師曾牧養美國洛杉磯台福基督教會25年(1975-2000),1986年從主領受「爲主圖謀大事、搶救百萬靈魂」的異象,帶領台福教會同工在世界各地搶救靈魂、建立教會;又承擔正道福音神學院院長25年(1989-2014)培育國度工人,分散在二十多個國家擴展神的國度。目前爲美國及台灣正道福音神學院榮譽院長。

George Crumb: A Little Suite for Christmas, A. D.1979

長期以來,鋼琴的演奏多以鍵盤彈奏 及腳踏板的使用爲主,音色的變化主要由 不同觸鍵的技巧來呈現。從二十世紀開 始,一些作曲家開始擴展鍵盤樂器的使用 方式,以尋找樂器本身更多的聲響,因 此他們將鋼琴的彈奏從鍵盤延伸到鋼琴 的內部,也就是琴弦的運用。本文即介 紹一首特別的聖誕樂曲:由美國作曲家 George Crumb(1929-) 爲鋼琴所創作的《西 元一九七九年聖誕節小組曲》(A Little Suite for Christmas, A. D. 1979)。此曲特別之處 即在於鋼琴音色上的發揮,除了傳統的鍵 盤彈奏之外,還擴展至鋼琴內部琴弦的運 用,包括撥弦、壓弦、手掌擊弦、滑弦等 技巧,其中並藉由按壓琴弦不同位置來得 到不同音程的泛音。

George Crumb是美國當代作曲家,音樂屬於現代及前衛風格。其擅長發掘各種樂器(包括聲樂)的各式音色使用及非傳統的演奏技巧,例如鋼琴上的撥弦、壓弦,靜音音堆;人聲方面的半唸唱(Sprechstimme)、氣聲、微分音;弦樂器的特殊泛音、特殊滑音、以手或弓敲琴;木管樂器的花舌…等,盡可能使樂器(人聲)產生出特殊的聲響及效果。

《西元一九七九年聖誕節小組曲》(A Little Suite for Christmas, A. D. 1979)由七首小曲組成,是George Crumb爲一位支持當代音樂的美國鋼琴演奏家Lambert Orkis所寫。該作品的創作靈感來自於義大利畫家Giotto di Bondone(1267-1337),1305年完成於義大利威尼托帕多瓦(Padua)的斯克羅威

尼禮拜堂(Cappella degli Scrovegni)(又稱競技場禮拜堂)內的濕壁畫。該壁畫是一系列關於瑪利亞聖靈感孕、耶穌基督的生平、釘十字架、以及復活等主題之作品。在這首組曲裡,George Crumb使用了泛音、靜音、指甲撥弦、指肉撥弦、弦上滑奏等方式,交替混合鍵盤上的彈奏,創造出令人耳目一新的聲響、又不失傳統彈法的作品。

該組曲的七首小曲分別為:

- 1. The Visitation《聖母的訪視》當中,和弦明顯地呈現了樂曲的戲劇性及張力,例如一開始音堆方式奏出的和聲帶有嚴肅感,接著平行六度的和絃就像是慶祝的鐘聲。
- 2. Berceuse for the Infant Jesu《聖嬰搖籃曲》 是一首傳統的搖籃歌,雖然有著現代的和 聲,但重複且溫和的搖滾節奏搭配旋律性 的高聲部主題,音量介於pp及pppp之間, 使得整曲寫實地呈現出朦朧的

搖籃曲氛圍。本曲並運用到按壓五分之一弦長的泛音技巧,雖然鍵盤上彈的是#F,#D,但實際發出的聲音卻是bB,G。

- 3. The Shepherd's Noël《牧羊人的聖誕歌》是一種法國的歌曲,特別是慶祝耶穌的誕生。本曲使用了左手指肉在弦上的滑奏,右手在鍵盤上彈奏的方式,好似模擬著牧羊人一邊唱歌一邊彈著魯特琴。此外本首還運用了弱音(muting)的技巧,也就是左手從弦的尾短壓住,右手即會彈出類似木頭的聲音。
- 4. Adoration of the Magi《東方三博士的朝聖》混合了作曲者慣用的重複音型以及極

端的強弱對比。此曲還運用了雙音同時撥 弦的技巧,但高聲部的音爲按壓二分之一 弦長的泛音。

- 5. Nativity Dance《基督降生之舞》為整個 組曲中音量來到最高峰的曲子,樂曲反映 出中世紀「神秘劇」的舞蹈及華麗。
- 6. Canticle of the Holy Night《聖誕夜的頌讚歌》,曲式源自於義大利的詩歌形式「Canticle」。此曲引用了英國聖誕歌曲(Coventry Carol, 1591)的曲調,搭配類似遊唱詩人豎琴的滑奏。
- 7. Carol of the Bells《鐘的頌歌》總結了整

首組曲,亦再次引用了第一首中的片段。

非傳統的鋼琴技巧增加了鋼琴演奏的 新聲響,拓展了鋼琴藝術的表現方式,作 曲家也能在聲音的變化上有更多的運用及 發揮,使得音樂有了新的語法且色彩更加 豐富。而對於演奏者來說,除了瞭解作品 的創作背景、作曲家的創作手法之外,更 要仔細研讀且研究作曲家對該作品當中特 殊技巧的註解,並練習至熟練,才能真實 呈現出這些非傳統技巧作品的意境,也才 能將作曲家想表達的新聲音忠實地介紹給 觀眾。

編按

本文作者許加惠爲國立台灣師範大學音樂系學士,主修鋼琴;師大音樂系研究所碩士,主修音樂學。2003年赴美,先後取得克里夫蘭音樂院鋼琴伴奏碩士及明尼蘇達大學鋼琴伴奏博士。現任道生聖樂學院鋼琴系主任。





新維也納樂派的興起(下) | 李章翰

表現主義爲二十世紀初的一種文學與 藝術運動,主張表現真實主觀或內在現 實,實則是對藝術和社會中既有形式和 傳統的一種反抗,又以視覺藝術發展爲 主力。表現主義突顯的是精神世界的深 隱之處,而這與先前印象主義捕捉外部世 界的光影色彩相反。表現主義的創作常 常源於內心強烈的衝動,以象徵手法對現 實進行變形、抽象或誇張化,作品中的 人物,往往處於難以解脫的內心衝突、焦 慮和恐懼之中。雖然表現主義始於繪畫, 但它追求的目標及精神也呈現在其它藝術 領域。表現主義在音樂上以1919年德國音 樂學家謝霖 (Arnold Schering, 1877-1941) 的論文《音樂的表現主義運動》(Die expressionistische Bewegung in Musik),詳 細說明音樂上的使用情形,同時也指出這

個名詞,在音樂的運用乃是基於它和繪畫 所追求的精神是一致的,從內在的最深層 去探索藝術的本質。簡而言之,表現主義 就是將想表現的某種「理想」(Idea)或 「氣氛」(Atmosphere),不受限制盡情 地、強烈地表現出來。所以,這時期的歌 曲沒有浪漫派的優美線條,而經常是表現 心理上的矛盾或意識上的交錯狀態。表現 主義的音樂創作在旋律上經常有大跳的進 行,樂曲結構憑著作曲家自己的觀念,因 此傾向非調性的音樂。

在德國表現主義的「藍騎士」畫派中,出現了一位二十世紀重要作曲家——荀白克(Arnold Schönberg, 1874-1951)。荀白克因建立新音樂而備受矚目,但常被忽略他亦擁有大量的畫作。雖然荀白克的繪畫技巧不足以與同畫派其他成員相比,但

畫作中強烈反應出表現主義的特色也深獲康丁斯基的讚賞。在表現主義氛圍的影響下,荀白克與策姆林斯基(Alexander von Zemlinsky, 1871-1942)等年輕的作曲家們於1904年組成「創樂協會」(Vereinigung schaffender Tonkünstler),他們推展新音樂,並演出不少前衛性的作品。荀白克率先拋開傳統調性系統的語法,進入自由無調(free atonality)的創作。1908至1923年間,荀白克更是受到表現主義的影響,試圖從音樂作品中傳達人類對戰爭與工業化社會的多重疏離情緒。荀白克在當時因爲發展新音樂,受到的評價褒貶皆具,卻也開啟了他的知名度,吸引更多志同道合的音樂家。

自學有成的荀白克從未進過正式音樂 院,在他二十歲時,遇到亦師亦友的策姆 林斯基,在音樂創作上才真正發揮其影響 力,後來他也與其妹瑪蒂德,策姆林斯基 (Mathilde Zemlinsky, 1877-1923) 結縭。 1903年,荀白克在維也納開設私人作曲課 程,包括後來與他共組新維也納樂派的 魏本 (Anton Webern, 1883-1945) 與貝爾 格 (Alban Berg, 1885-1935) 皆受教於他。 1908年荀白克的音樂創作開始邁向無調性 音樂,如此轉變,據說是因爲他與妻子 瑪蒂德向一位德國表現主義畫家蓋斯特爾 (Richard Gerstl, 1883-1908) 學畫,瑪蒂德 後來與蓋斯特爾發展婚外情的緣故。然而 仍有學者認爲即使沒有這個事件,從浪漫 派後期發展的變化半音風格漸導致調性瓦 解也將是無調性音樂發展的趨勢。

作爲教師的荀白克,在教學方面,他 堅持學生必須要有想像力,因此即便只是

習作也都要嚴正以對。魏本、貝爾格等都 非常認同並尊敬荀白克的教學方式,魏本 曾經提到荀白克總是能運用創作來引導實 際教學,並根據個人性格讓他們發揮潛在 的創造力。魏本在成爲作曲家之前,先取 得維也納大學音樂學博士學位後,才在指 導教授阿德勒 (Guido Adler, 1855-1941) 的 建議下與荀白克學習作曲,他將荀白克的 作曲規則運用得更徹底,其所建立的音樂 語言更加抽象、主觀,帶有更多實驗的性 質;相較於魏本,貝爾格則是出身富裕家 庭,在與荀白克學習之前,音樂創作只是 閒暇之興,後來在荀白克門下,不僅留下 曠世鉅作歌劇《伍采克》(Wozzeck),更在 劇中運用荀白克所開創新的抽象語言,抒 發感情,展現二十世紀進步的思想。雖然 新維也納樂派爲西洋音樂史開創新音樂的 技法——「十二音列」, 顛覆數百年來的 調性音樂,但卻也忠實呈現出世紀末對於 情感表達的不同態度,如魏本經常感受與 大自然深刻的體會,貝爾格則擅長浪漫氛 圍的營造,以及荀白克偏愛短篇或是史詩 的題材等。

從十九世紀末浪漫主義強調主觀的風潮,隨著進入二十世紀的時代巨變,音樂家藉由不尋常的主題,在荒誕、幻想、扭曲後的現實世界,描繪出人的孤獨、無助、絕望等情緒。新維也納樂派從音樂創作上,反映了調性瓦解至重建十二音列新秩序的過渡階段,他們認爲音樂藝術是反映創作者的意識,而不是事物形象的具體呈現,強調真正的美是從內在價值發掘,傳達對個人經驗主觀而強烈感受的省思。

編接

李韋翰老師,國立臺北藝術大學音樂系博士,主修音樂學。研究領域以跨學科議題為主,包括音樂與繪畫以及音樂符號學的探究等。2009年起與鋼琴家劉忠欣合作【看見音樂聽見畫】。目前同時在東華大學、台南大學、中山大學、大同大學、輔仁大學等校兼任助理教授,也擔任本院西洋音樂史、教會音樂史課程教師。



道生之友

拾音團

陳瑞薰

因著我在生技產業工作的關係,認識了很多同行,尤其是資深女主管們,我們常常一起交流出遊。她們知道我在道生聖樂學院學習聲樂,常常拱我唱一唱,大家聽著覺得不錯,就起鬨要組個合唱團,由於謙虛,其中兩人說她倆是五音不全,因此就成了十音不全,我們把10改成「拾」,表示我們要經由練習把聲音"拾"起來;由我任團長,邀請林文萍老師來指導,拾音團就這樣於2015年成軍。

爲讓大家有練習的目標,也感謝道生 聖樂學院院長的邀請,我們居然在2015年 道生的 11月音樂會站上蘆洲功學社的舞 台。這些身經百戰的主管們,從來沒有經 歷過舞台演出,大家真是興奮莫名,也給 了他們在工作外對唱歌的極大興趣。經過 短暫休息後,我們今年5月又重新集結練 習,於今年7月20日在台灣盛大的生技展晚會上,在數百名中外來賓前演唱,博得滿堂彩,讓大家見識到這些主管們如何兼顧工作與興趣。拾音團員大多是基督徒或慕道友,平常我們也常互相代禱關懷,今年聖誕節也將應邀參加恩光堂的音樂會,希望可以將他們家人、朋友在聖誕夜帶進教會。

拾音團的成立跟成長過程可以見證道 生聖樂學院不只是孤立在錫安巷上的一棟 建築,也可以藉由老師同學們的影響,擴 展到更多社會不同群組,從而創造出更多 的「道生之友」!

編按

本文作者陳瑞薰爲道生聖樂詩班的團員。



再談福音派教會的詩歌敬拜(下)

程澄浦

三、會堂崇拜到教會建立

到了主後三世紀,教會規模日漸擴大,信主的人越來越多,羅馬政府不得不把基督教訂爲國教,基督徒受的逼迫也立即停止。接著教會首先面對的是,各樣學說和異端的挑戰;其中最重大的有:

1、諾斯底主義(有許多種說法,其中關於耶穌基督的一說,宣稱耶穌基督沒有真正的身體,祂在世上時只是個幻影,就是所謂的幻影說)

2、亞流主義(否認耶穌基督的神性,否認 三位一體,認為耶穌基督只是個天使化身 的小神仙-今天的耶和華見證人會就是持 這樣的觀點),當時教會有五個重要據點: 耶路撒冷、安提阿、君十坦丁、羅馬和埃 及的亞歷上大城,羅馬教會在對抗諾斯底 主和亞流主義,取得勝利,訂定了使徒信 經,也成了當時的教會中心,到了第五世 紀,羅馬皇帝成了教會的總監督(總主教一 教皇),教會從此與政治聯了婚。諾斯底主 義與亞流主義的肆虐,羅馬教會制定了聖 品制度。爲了防止異端的再次入侵,把讀 聖經的權力從信徒手中奪去,禁止基督徒 研讀聖經,在崇拜中會眾只能聽聖職人員 朗讀聖經,詩歌的朗唱也限於聖職人員, 會眾成爲崇拜中沒有生命的棋仔,在崇拜 中只能退到觀賞崇拜的觀眾地位。教會剝 奪了人接待耶穌,做神的兒女的權柄,人 性變成了沒有生命的受造之物。信徒想明 白上帝救恩的唯一的方法就是到神父面前 向他告解、贖罪,再由神父向他講解聖 經, 赦罪的權柄也落入神父的手中。教會 擁有廣大的社會資源,很多人競相擠身進 入教會當聖職人員,這些聖職人員品質良 莠不齊, 淫逸享樂, 教會充滿各樣的異 端,終究引發了十五世紀大規模的宗教革 命。

四、宗教改革到今天教會的崇拜

宗教改革之後,大量的宣教士前往世界各地,聖經附帶著詩歌被譯成各種語言。有些詩歌帶著濃厚的地方色彩,許多地方民謠、戲曲添入詩篇中的詩句,或從聖經經文的某一段譜成詩歌,幫助信徒從詩歌中認識真理。在崇拜中排入讚美詩歌、啓應經文、使徒信經等頌讀,加上講台信息、敬拜讚美一氣呵成,使信眾在肢體間的團契裡,享受與聖父聖子聖靈的相交。

在敬拜讚美中,我們不可忘記, 祂是 創造世界的主,成爲內身來到我們當中, 讓我們認識神, 祂並且在天上的真帳幕裡 作執事,把我們的禱告、敬拜讚美呈現在 天上的聖所,神的寶座前,我們藉著敬拜 讚美與歷世歷代以來,已經返回天家的眾 聖徒,與天上天軍天使,一同獻上尊貴榮 耀頌讚,唱詩歌像眾水的聲音呈現在神面 前。

基督徒都體會向神感恩獻上詩歌、頌

詞時,發自內在的感恩經驗。我們在個人 靈修生活中、在集體崇拜中,都帶著罪得 赦免的感恩態度,從心底向神發出頌讚。

合神心意的敬拜讚美不但是我們認識 真理的要素,也是把人帶到 神面前的要 素。

近代的福音派教會,不論是華人教 會、歐美教會都普遍吹起一股敬拜讚美的 風潮。原是非常傳統保守的信義宗教會, 似乎也擋不住現代版的敬拜讚美的風潮。 這些敬拜讚美的詩歌,內容糢糊不清,歌 詞簡捷易於朗誦,整首詩歌歌詞只有一兩 句,在敬拜中反覆的唱,詩歌敬拜團先唱 幾遍,會眾跟著加進來唱,舉手、搖頭、 扭腰、呼喊、方言禱告,甚至跳街舞,加 入饒舌歌等等,取代了中規中矩傳統四部 合唱的詩歌敬拜。這種詩歌敬拜的模式, 相信是引自新加坡G12小組的發展模式, 教會普遍認定G12小組是教會增長的最有 效模式,可是推行了十幾年下來,教會並 沒有明顯的增長。許多教會已經不採用 G12小組的發展模式,但保留了敬拜讚美 的崇拜模式,讓傳統福音派教會不得不重 新思考,詩歌歌詞內容對參加崇拜者的感 染力。

讚美詩歌不但表露出人蒙神拯救,向神發出感恩讚美,也表露出神悅納人的敬拜,向神歌唱讚美和讀經禱告一樣,是人與神之間的多向溝通。教會無法強迫人一定要接受傳統保守的聖樂,但傳統聖樂的確能將人的心靈引向基督,使人順服基督。詩歌不能取代聖經,但我們不能否認有不少基督徒不讀聖經,以詩歌作爲個人靈修材料。以詩歌作爲個人的靈修材料。以詩歌作爲個人的靈修材料,傳統有深度的聖樂更是不可少的,這就是爲什麼改教時代許多有深度的詩歌能就是爲什麼改教時代許多有深度的詩歌能就是爲什麼改教時代許多有深度的詩歌能流傳至今的原因了,這些詩歌經得起歷史洪流的沖刷與挑戰。相對的,流行歌曲式的現代詩歌可以在短時間造成風潮,但很快就會退出時代。

敬拜讚美之所以被教會重視,也是因 爲我們藉著敬拜讚美與教會眾肢體一同獻 上感恩的祭,也與三位一體 神有靈交有 團契,有生命的聯結,藉著我們的詩歌和 禱告,把我們的服事呈現在他的施恩寶座 前,提昇我們的靈命。

約翰福音第四章,主耶穌對撒瑪利亞 婦人說,時候將到,現在就是了,我們拜 父不是在這山上,也不是在耶路撒冷,我 們拜父要用心靈和誠實拜 衪,因爲父要這 樣的人拜 祂。教會普遍認爲心靈和誠實的 敬拜,必然是經過一番設計、肅穆莊嚴的 敬拜才是心靈和誠實的敬拜。爲了達到心 靈和誠實敬拜的效果,選用最高品質的管 風琴,詩班班員經過嚴格挑選和不斷的訓 練,唱出優美動人的聖詩,信仰純正又活 潑激發人內心共鳴的主日信息,會眾也極 力的配合,一走進教堂就安靜禱告,一起 營造敬拜的氣氛,但是這種的敬拜實施久 了,人們開始對這樣的崇拜失去了熱誠。 教會挖空心思想出新花樣來更新崇拜,但 會眾不久就又失去了新鮮感,一有機會參 加另類的哈利路亞特會,就立即被吸引, 這也是近年來「靈恩派」教會人數快速增 長的原因。

心靈和誠實的敬拜首重個人的委身。 敬拜的實質內涵是將身體獻上當作活祭獻 給神,不效法這個世界,是心意更新而變 化的敬拜,不是主日清晨在教堂裡2個小時 的敬拜,是7天的敬拜、是30天的敬拜、更 是365天全人的敬拜。

今天基督徒主日清晨在教會裡唱敬拜 讚美的短詩,詩歌中只有二、三句話,就 這麼幾句話連續唱了半個小時,唱到嘶聲 力竭、唱到忘我、唱到狂喜、唱到說出一 些自己也聽不懂的話,就認定是被聖靈充 滿。禮拜結束後,會友相互提問說,你有 沒有被聖靈充滿。這一類的所謂「聖靈充 滿大會」行之多年,教會並沒有明顯增 長,信徒靈命也沒有明顯提昇。

我們敬拜讚美應該和異教的偶像崇拜 不同(曾經有廟宇在舉辦所謂的法會,擴 音器播出的音樂是貝多芬的快樂頌),也 和爲了抒解工作壓力、參加鄉材俱樂部不 同。在敬拜讚美中,我們很容易把基督拒 之於門外,我們忘記了敬拜讚美是心靈和 直理的敬拜, 唯有基督是我們的敬拜讚美 的中心,因爲唯有基督是道路、真理、生 命。敬拜讚美不是爲了抒解我們生活的壓 力,不是爲了讓教會辦的熱熱鬧鬧的,沒 有基督十字架、沒有聖靈感動的敬拜讚 美,我們沒有觀見基督,這不是教會,這 是鄉材俱樂部。醉漢在酒吧裡唱唱跳跳可 以抒解生活壓力,吉他手在歌廳又彈又唱 可以抒解生活壓力,騎著馬在原野奔馳 可以抒解生活壓力,開著車在高速公路狂 飆,也一樣可以抒解生活壓力。

我們敬拜,是因為 主耶穌基督在天上 真帳幕裡作執事,為我們「獻上一次永遠 有效」的祭,我們也獻上敬拜來與 衪聯 合,唯有與 衪聯合,我們獻上的詩歌和代 禱才成達到天上的聖所,父神的施恩寶座 前。

偉大的聖樂詩歌使人預備心接受基督 爲救主;教會急切需要的,是有深度的詩歌,能引人歸向基督的詩歌,向 基督委身 的詩歌。詩歌不能取代聖經,但它能補助 信徒閱讀聖經的不足,把 神的話藉著詩歌,灌輸到信徒的生活和思想中,幫助信徒建立與 神的關係;也讓信徒從敬拜讚美開始預備心來領受 祂的話和祂的道,得到心靈的潔淨,在生活中散發出光和鹽的作用。

我們懷念改教時代有那麼多合 神心意的詩歌聖樂被創作出來,改變那個世代。 我們活在今天的世代,這是一個歷史的關鍵時代,台灣沒有任何時代比今天更需要上帝的道,更期待教會崇拜的更新,不再是從新加坡、從南韓去學習教會增長。 台灣教會需要更多新的偉大的能改變人心的詩歌創作,先從教會的敬拜讚美更新開始。

當前,在教會增長的最高指導原則下,台灣教會努力掙扎、用盡心思,教會領袖帶著信徒一波又一波的,前往南韓、新加坡觀摩學習,幾年下來,教會並沒有明顯的增長。所以我們要認真檢討,是不是蓬勃的、人數眾多的教會就是合神心意的教會嗎?我們會不會在熱熱鬧鬧的場面中糢糊了焦點?教會的目的是要把人「教」會,教人認識真理,教他認識創造他的主。合神心意的敬拜讚美不但是我們認識真理的要素,也是把人帶到神面前的要素。



道生聖樂學院 奉獻徵信

(2016/6/1~8/31)

15000
14500
2000
60000
4000
1500
30000
12000
700
10000
300
2000
1000
100
1000
1000
1000

福音會-		蔡志賢	1500
迪化街教會	4100	林沛瑩	9000
陳雪華	1500	陳勗生聖樂	獎學金
陳振光	6000	阮慧秋	30000



經辦局收款戳

			NOT THE RESERVE AND ADDRESS OF THE PERSON OF
范顏秀美 1	.000		
李燕馨 1	.000		
程澄浦 1	.000		
任何姓名、 〈	金額上的錯誤,皆	請務必來電更正! 謝謝兒	您的奉獻支持。
98-04-43-04 郵 政	劃 撥 儲 金	存款單	○寄款人請注意背面説明○本收據由電腦印錄請勿填寫
1238107	金額 億 仟萬 佰萬	拾萬萬任百拾元	郵政劃撥儲金存款收據
通訊欄 (限與本次存款有關事項)	收款 財團 注人 台	灣基督教道生院	
為聖樂學院奉獻項目:	户名 N 团 石 八 百 寄 款 人	□他人存款 □本戶存款	u u le de a la
□為活動費	姓名 請填寫收據抬頭(個人、教會、	主管:	收款帳號戶名
□為學生助學金			
□為師資進修與栽培	地		存款金額
□為人事	址		
□為宣教基金	電		
□為學校設備增添、維修	話	經辦局收款戳	電腦記錄
□為圖書館設備			
□陳勗生聖樂獎學金			

虚線內備供機器印錄用請勿填寫



KI

信息分享: 活出音符

暢銷作家、輔大醫學院副教授 施以語

特別演出:

長笛二重奏 國家交響樂團(NS0)

長笛首席安德石/江湖程

主辦:信望愛合唱團 700 /道生聖樂學院 415

協辦:功學社音樂中心股份有限公司

● 贊助:智謙實業有限公司/希望音樂多媒體 ♥♥ish

鋼琴:王穎/許加惠

獨唱:林文萍/張惠娟/施履誠

指揮: 范敏熙

● 伴奏:詹珮怡

【自由入場】

時間:2016年11月12日(週六)晩間7:30

● 地點:【蘆洲功學社音樂廳】新北市蘆洲區中山二路162號2樓

● 洽詢電話: 2896-0283 分機235

交通資訊

● 捷運:蘆洲線徐匯中學站-2號出口,轉306公車-蘆洲監理站。

☆音樂廳地下室備有收費停車場(車位有限)☆