



財團法人台灣基督教道生院

道生聖樂學院

Tao Sheng College of Sacred Music

院訊42期 2016/6月

台北郵政台北誌第1044號執照登記為雜誌交寄



發行所／財團法人台灣基督教道生院 道生聖樂學院
地址／11252台北市北投區中和街錫安巷112號
網址／<http://www.taosheng.org.tw/music>
文編／編輯小組 設計／余建昌

院長／阮慧秋
電話／02-2896-0283 #233、235
E-mail／ts.acmusic@gmail.com
印刷／上海印刷廠股份有限公司

傳真／02-2897-7026

神的巧妙安排

院長的話 / 阮慧秋

覺得才剛寫完3月的代禱文章沒多久，怎麼又要寫6月院訊的文章？人說歲月催人老，對我而言是「歲月催人稿」。學期尾聲隨著蟬鳴悄悄到來，看著學生忙著準備期末考，所有考前症狀也紛紛出籠——焦慮、恐慌……等等。看學生如此辛

苦，有時不禁會問「需到如此嗎？何不讓他們輕鬆點，少開些課？這樣一來，不但經費節省，學生也樂得輕鬆。」但又有聲音說「爲了裝被我神國的聖樂人才，你要盡心、盡力、盡意栽培和教導，這是我交給你的責任和義務。」我也只能回答「是的，主，我願遵照你旨意，但請給我足夠的聰明和智慧來完成你的交託。」

因馬來西亞 J&J Music School 的邀請，本院師生將於6月15日出發到吉隆坡—彭亨州旅遊演唱，說來這都是主的恩典和巧妙安排。在馬來西亞邀請前沒多久，師班團員曾半開玩笑跟我說「陳老師生病前，每年都帶我們出國旅行演唱，足跡遍及美西、美東、美中、印尼；已經好幾年沒出國旅行、演唱了。」我也開玩笑的說「那你們請他下來帶好了，因我能力不足。」定是主的憐憫，體貼我能力不足，感動聖樂促進協會理事長—連鄭香蘭牧師打電話邀請我和在馬來西亞彭亨州開音樂學校的楊院長認識，就在用餐的閒談中，一場旅行演唱就定案了。當我向團員宣佈此消息時，大家也都非常支持，真是感謝 神的恩典。

這件事也讓我再次學習到，只要在主面前謙卑、承認自己的不足，上帝定會垂聽加添能力，也會親自帶領。



舒茲「聖樂交響曲」Heinrich Schütz: Symphoniae sacrae

從宗教改革了解當代聖樂的轉變

及對現代敬拜音樂的影響

姜宜君

宗教音樂是歐洲音樂藝術的源頭。宗教音樂也稱聖樂，是信徒藉著音樂抒發對上帝的敬崇、讚美和祈求的敬拜表現。基督教的宗教音樂源於舊約，以色列人的宗教與音樂關係密切，從大衛王設立敬拜體制，安排利未人的職位與服事制度，到所羅門王在聖殿建立之後，將音樂列為聖殿事奉的職事，奠定音樂在宗教事奉的地位。聖經中詩篇教導信徒要透過詩歌樂器來頌讚耶和華，藉由音樂的敬拜與上帝相交並抒發信仰理念。到了新約時期，主耶穌在最後晚餐與學生唱詩，保羅教導門徒要「口唱心和地讚美主」，處處可見聖詩與早期教會信徒的生活及宗教經驗的密切關係。歷經千年後，十五、十六世紀文藝復興時期，隨著工商業的發展，無論是宗教或世俗的音樂、藝術文化、社會都充滿了生命力。

宗教音樂則泛指葛麗果聖歌(Gregory chant)，羅馬教廷從西元6世紀開始使用，教宗葛麗果一世重整當時流傳於教會及民間的宗教歌曲，強化其宗教性，稱之為「葛麗果聖歌」，並將它傳播歐陸，隨著教會勢力的擴展，葛利果聖歌逐漸定型成為西歐最為盛行的宗教儀式和聖歌。這類音後來就發展成彌撒曲、安魂曲，如：海頓(Haydn)的創世紀、莫札特(Mozart)的加冕彌撒等。文藝復興時期(1400-1600年)的音樂，最重要的發展是複音音樂，在這段期間已逐漸發展出對位式、卡農式、輪迴式的和聲。

十六世紀中葉，馬丁路德開始新教改革，使基督教脫離天主教，開始出現基督教聖樂的發展。為了培養教徒的虔誠



信仰，他創造了聖詠合唱(chorale)與讚美詩。這些讚歌的旋律多選自當時德國民間廣為流傳的歌曲。歌詞是教會聖詠的拉丁文歌詞的德語譯文，在宗教儀式上由信徒一起詠唱。1524年，路德及其好友約翰·瓦爾特把他們創作的 chorale 彙編出版，名為《新德意志宗教歌曲集》。chorale 後來成為德國音樂家的靈感源泉，由作曲家舒茲，直接傳承影響給巴哈，巴哈是巴洛克時期最偉大的宗教聖樂作曲者，他讓德國的音樂藝術成為舉世的重鎮。巴哈的宗教音樂創作，有3/5以上是以 chorale 為基礎，chorale 著重內心懺悔和自我反省的意向，也就是用音樂來詮釋教義。在聖樂作曲中深深影響著巴哈的，便是早他一百年出生的舒茲。

Heinrich Schütz 海因里希·舒茲(1585—1672)，為十七世紀德國最偉大的新教音樂作曲家，誕生於德國中部，是巴赫之前德國最重要的作曲家之一。自幼便接受音

樂教育，具有與天俱來的優美童聲，13歲就參加歌詠團，並受教於樂長奧托(Georg Otto)學習音樂。1608年，曾進入馬爾堡大學修讀法律，因著他出眾的音樂才華，被轉送到威尼斯隨喬望尼·加布里埃利(Giovanni Gabrieli, 1556-1612)學習音樂。舒茲學習了複合唱的作曲手法與義大利牧歌的表現法，1611年出版了第一冊加布里埃利式的牧歌集。之後在宮廷服務，於1617年被邀至德勒斯登擔任樂長。1619年首次以德文寫作，出版了紀念恩師複合唱風格的《大衛詩篇》。這部包含26首歌曲的大型作品，歌曲種類和風格多元化，屬於雙重合唱或多重合唱作品，多達二十多聲部。1623年他發表了德國最初的神劇名作《耶穌基督復活史》，1625年出版教堂風格的拉丁文四聲部宗教合唱曲集。1627年

完成了唯一的歌劇作品《達芬妮》。1628年在威尼斯認識了蒙台威爾第並深受其影響，也從當代年輕樂手葛蘭第、羅維塔、卡瓦利等人學到教會單旋律歌曲以及指定樂器的使用，在他們的合作下，威尼斯音樂型態有了煥然一新的風貌。

舒茲重要代表作品《聖樂交響曲》(Symphoniae sacrae)共有三卷：第一卷是1629年他前往威尼斯後返國的作品。相對於協奏曲或交響曲的形式，舒茲利用獨唱者及樂器組成複協奏曲的形式，以拓展獨唱者的演唱表現能力，利用不同樂器的編配，來產生蒙台威爾第式的華麗伴奏。這些獨唱的經文歌，以兩三段合組成一首，音樂風格以及處理手法，以近似小型的清唱劇。

《聖樂交響曲》Symphoniae sacrae I Op. 6 SWV 257—276 (1629)

作品編號	曲 名	演奏者／演奏樂器
SWV 257 I	Paratum cor meum, Deus 神啊！我心堅定	男高音(Cantus)／2小提琴，大鍵琴
SWV 258 II	Exultavit cor meum in Domino 我的心向主歡欣	男高音(Cantus)／2小提琴，大鍵琴
SWV 259 III	In te, Domine, speravi 上主我全心依靠你	男高音(Altus)／小提琴，低音管(或低音號)，大鍵琴
SWV 260 IV	Cantabo domino in vita mea 向上主頌讚歌唱	男高音／2小提琴，大鍵琴
SWV 261 V	Venite ad me omnes qui laboratis 勞苦擔重擔的，到我這裡來	男高音／2小提琴，大鍵琴
SWV 262 VI	Jubilate Deo omnis terra 請向上主歡呼	男低音／2小提琴(或2長笛)，大鍵琴
SWV 263 VII	Anima mea liquefacta est 我心降服	2男高音／2小號(或2英國管)，大鍵琴
SWV 264 VIII	Adjuro vos, filiae Jerusalem 我要求你，耶路撒冷的女子呀	男高音，男中音／2小提琴，大鍵琴
SWV 265 IX	O quam tu pulchra es, amica mea 哦，你是多麼美麗呀~我的愛	男高音，男中音／2小提琴，大鍵琴
SWV 266 X	Veni de Libano, veni, amica mea 來黎巴嫩，我的愛	男高音，男中音，男低音／小號(或小提琴)，大鍵琴
SWV 267 XI	Benedicam Dominum in omni tempore 時時稱頌耶和華	男高音，男中音，男低音／小號(或小提琴)，大鍵琴
SWV 268 XII	Exquisivi Dominum et exaudivit me 我曾尋求耶和華，祂聽到我的呼求	男低音／4低音號(或2小提琴+2低音號)，大鍵琴
SWV 269 XIII	Fili mi, Absalom 我的兒子，押沙龍	男低音／4低音號(或2小提琴+2低音號)，大鍵琴
SWV 270 XIV	Attendite popule meus legem meam 聽從我的律法	2男高音(Cantus+Tenor)／小號(或小提琴)，低音號，低音管，大鍵琴
SWV 271 XV	Domine, labia mea aperies 主啊，開我的口	2男高音(Cantus+Altus)／3低音管(3中提琴)，大鍵琴
SWV 272 XVI	In lectulo per noctes 夜曲	3男高音(2Cantus+1Tenor)／3低音管(或改其中1聲部為人聲男高音)，大鍵琴
SWV 273 XVII	Invenerunt me costudines civitatis 在康士都德城尋見我	2男高音，男低音／2小號(或1小號+1低音號)，低音管，大鍵琴
SWV 274 XVIII	Veni, dilecte mi, in hortum meum 我心愛的兒子，來我的花園	2男高音，男低音／2小號(或1小號+1低音號)，低音管，大鍵琴
SWV 275 X IX	Buccinate in neomenia tuba 吹號角	2男高音，男低音／2小號(或1小號+1低音號)，低音管，大鍵琴
SWV 276 XX	Jubilate Deo in chordis 彈奏樂器歡欣歌唱	2男高音，男低音／2小號(或1小號+1低音號)，低音管，大鍵琴

第二卷發表於1647年，其中拉丁文詞已受馬丁路德宗教改格影響改用德文，樂器的變化雖然沒有第一卷來的多，人聲也

很保守的保持在2—3聲部之間，但聲樂與器樂的組成較前一卷作品更加調和，完美融合了義大利和德國作曲技巧。

《聖樂交響曲》Symphoniae sacrae I Op. 6 SWV 257—276 (1629)

作品編號	曲 名	演奏者／演奏樂器
SWV 341 I	Mein Herz ist bereit, Gott, mein Herz ist bereit 神啊！我心堅定	男高音 (Cantus or Tenor)／2小提琴，大鍵琴
SWV 342 II	Singet dem Herren ein neues Lied 唱主新歌	
SWV 343 III	Herr, unser Herrscher, wie herrlich ist dein Nam 我們的主名是值得讚許的	
SWV 344 IV	Meine Seele erhebt den Herren 我的心尊主為大	
SWV 345 V	Der Herr ist meine Stärke 耶和華是我的力量	
SWV 346 VI	Ich werde nicht sterben 我必不至死亡	
SWV 347 VII	Herzlich lieb hab ich dich, o Herr 我全心感謝祢	
SWV 348 VIII	Herzlich lieb hab ich dich, o Herr 上主我尋著祢	
SWV 349 IX	Frohlocket mit Händen 主雙手輕撫	
SWV 350 X	Lobet den Herrn in seinem Heiligtum 在祂的聖所獻上感恩	
SWV 351 XI	Hütet euch, daß eure Herzen nicht beschweret werden 你要留意，以免被心神所累	2男高音 (Cantus or Tenors)／2小提琴，大鍵琴
SWV 352 XII	Herr, nun lässest du deinen Diener im Friede fahren, 主啊，你打發你的僕人平安離去	
SWV 353 XIII	Was betrübst du dich, meine Seele 我的靈，你為何憂悶	
SWV 354 XIV	Verleih uns Frieden genädiglich 賜我平安	
SWV 355 XV	Gib unsern Fürsten und aller Obrigkeit 給我們的君王和當權者	
SWV 356 XVI	Es steh Gott auf 祂是上帝	
SWV 357 XVII	Wie ein Rubin in feinem Golde leuchtet 成為一個純金的紅寶石燈	
SWV 358 XVIII	iß dein Brot mit Freuden 歡喜的享用食糧	
SWV 359 XIX	iß dein Brot mit Freuden 歡喜的享用食糧	
SWV 360 XX	Zweierlei bitte ich, von dir, Herr 上主，我向祢求兩件事	
SWV 361 XXI	Herr, neige deine Himmel und fahr herab 主啊，你從天降下	2男低音／2小提琴，大鍵琴
SWV 362 XXII	Von Aufgang der Sonnen, 太陽升起	
SWV 363 XXIII	Lobet den Herrn, alle Heiden 萬國都來讚美主	2男高音(Altus+Tenor)，男低音／2小提琴，大鍵琴
SWV 364 XXIV	Die so ihr den Herren fürchtet 當敬畏耶和華	
SWV 365 XXV	Drei schöne Dinge sind 三件美好的事	2男高音，男低音／2小提琴，大鍵琴
SWV 366 XVI	Von Gott will ich nicht lassen 我不順從神	2男高音(Cantus)，男低音／2小提琴，大鍵琴
SWV 367 XVII	Herr, neige deine Himmel und fahr herab 主啊，你從天降下	2男高音(Cantus)，男低音／2小提琴，大鍵琴

第三卷很快的於1650年發表，回復到義大利形式，將獨唱增至六部，主要合唱以四部為主，並且採用比例相似的樂團

Complementum來豐富和聲進行。語文仍延用德語，而非傳統聖樂所使用的拉丁語。

《聖樂交響曲》Symphoniae sacrae III Op. 12 SWV 398—276 (1650)

作品編號	曲 名	演奏者／演奏樂器
SWV 398 I	Der Herr ist mein Hirt 主啊，我心堅定	3男高音(Cantus, Altus, Tenor)，四部合唱團(Complementum 或四聲部器樂)／2小提琴，大鍵琴
SWV 399 II	Ich hebe meine Augen auf 我開啓了我的眼	2男高音(Altus+Tenor)，男低音／2小提琴，大鍵琴

SWV 400 III	Wo der Herr nicht das Haus bauet 若不是耶和華建造	2男高音 (Cantus), 男低音, 四部合唱團 (Complementum 或四聲部器樂)/2小提琴, 大鍵琴
SWV 401 IV	Mein Sohn, warum hast du uns das getan 我的兒呀, 你為何如此對我	2男高音 (Tenor), 男低音, 四部合唱團 (Complementum 或四聲部器樂)/2小提琴, 大鍵琴
SWV 402 V	O Herr hilf 主啊, 幫助我	2男高音 (Cantus), 男低音, 四部合唱團 (Complementum 或四聲部器樂)/2小提琴, 大鍵琴
SWV 403 VI	Siehe, es erschien der Engel des Herren 主, 求你顯現	3男高音(1Cantus+2Tenor), 男低音, 四部合唱團 (Complementum 或四部器樂)/2小提琴, 大鍵琴
SWV 404 VII	Feget den alten Sauerteig aus 除掉舊酵	3男高音(Cantus, Altus, Tenor), 男低音, 四部合唱團 (Complementum 或四部器樂)/2小提琴, 大鍵琴
SWV 405 VIII	O süßer Jesu Christ 哦, 甜美的耶穌基督	4男高音(2Cantus, Altus, Tenor), 四部合唱團 (Complementum 或四部器樂)/2小提琴, 大鍵琴
SWV 406 IX	O Jesu süß, wer dein gedenkt 甜美的耶穌基督, 人們頌讚你	3男高音(2Cantus, Tenor), 男低音/2小提琴, 大鍵琴
SWV 407 X	Lasset uns doch den Herren, unsern Gott, loben 讓我們一起來讚美我們的神	
SWV 408 I	Es ging ein Sämann aus zu säen 使人去撒種	3男高音(Cantus, Altus, Tenor), 男低音/
SWV 409 II	Seid barmherzig 心懷慈悲	2小提琴, 低音管, 大鍵琴
SWV 410 III	Siehe, dieser wird gesetzt zu einem Fall 看, 這是秋季	4男高音(2Cantus, Altus, Tenor), 男低音/
SWV 411 IV	Vater unser, der du bist im Himmel 我們在天上的父神	2小提琴, 大鍵琴
SWV 412 V	Siehe, wie fein und lieblich ist 看, 多麼美好, 多麼愜意	2男高音(Cantus, Altus)或二部樂器, 四部合唱團 (Complementum 或四部器樂)/2小提琴, 低音管, 大鍵琴
SWV 413 VI	Hütet euch, dass eure Herzen 你要保守你的心	5男高音(2Cantus, Altus, 2Tenor), 男低音/2小提琴, 大鍵琴
SWV 414 VII	Meister, wir wissen, dass du wahrhaftig bis 夫子, 我們知道你真正復活了	4男高音(2Cantus, Altus, Tenor), 男低音/
SWV 415 VIII	Saul, Saul, was verfolgst du mich 掃羅, 為什麼逼迫我	2小提琴, 低音管, 大鍵琴
SWV 416 IX	Herr, wie lang willst du mein so gar vergessen 主啊, 你要忘記我到幾時	4男高音(2Cantus, Altus, Tenor), 2男低音/2小提琴, 大鍵琴
SWV 417 X	Komm, heiliger Geist 來吧, 聖靈	4男高音(2Cantus, 2Tenor), 男低音/2小提琴, 大鍵琴
SWV 418 XI	Nun danket alle Gott 每個人都應當感謝神	4男高音(2Cantus, Altus, Tenor), 男低音/2小提琴, 大鍵琴

舒茲中期的創作多以小編制室內樂形式為主，包括《安魂曲》、《小宗教協奏曲》等。1648年三十年戰爭結束，舒茲立即重整德勒斯登的宮廷樂團。經由華麗技法到戲劇性表現風格後，舒茲進入了成熟作曲風格創作期，開始驅使德國的複調合唱風格與北義大利起源的複協奏曲的技法，開拓了形式與內容取之均衡的古典作風。除了1650年複合唱風格的《Symphoniae sacrae》第三卷，還有1648年的5-7聲部合唱曲《宗教合唱音樂》，就是此種風格的代表性作品。晚年的舒茲作品有《聖誕節神劇》、《耶穌最後七言》、《路加受難曲》、《約翰受難曲》、《馬太受難曲》。

舒茲的作品極具戲劇性，使音樂追

隨語言的自然形態，其作品和聲富有色彩與深度，著重於半音階。仔細觀看他的作品均為宗教聖樂作品，人聲歌唱的部份無論在獨唱、多聲部重唱及合唱作品，都深深地影響後續作曲家的風格，有著舉足輕重的地位。他的作品影響著百年後的巴哈及韓德爾，被音樂史學家稱為「德國音樂之父」，與巴哈、韓德爾為新教改革後三位最偉大的作曲家。

馬丁路德名言：「上帝的話語與音樂是最密切的結合。」路德將母語運用在禮儀上，把聖經譯為德語，同時致力於聖詩的創作。他的創作影響著當代作曲家舒茲，打破舊式傳統只用拉丁語文聖樂作曲模式，隨著時間的淬鍊與作曲技巧的成

熟，嚐試突破改變以母語德文來作曲，再繼續傳承下去影響後代的作曲家們青出於藍。聖樂其實就應該像路德所堅持的，不要成為禮儀的附屬品，歌詞以聖經為本，讓旋律回歸簡單有彈性的形式，用自己最親近的母語來歌頌唱詠。

現代教會崇拜中經常接觸使用到的禮儀音樂，不外乎聖詩歌本，外文譯中文或台語詩歌型式，或現代敬拜讚美詩歌版。就在我們成長的年代裡，宗教音樂也跟馬丁路德與舒茲的宗教音樂改革一樣，需面對時代轉變而有著不同型態的聖樂敬拜及作曲風格。許多教會從傳統聖歌隊的四部合唱，漸漸轉型為單旋律敬拜讚美方式，搭配樂團加上各種不同風格的即興演唱，開始形成一股流行敬拜讚美風潮。而支持傳統聖歌隊的教會，卻苦於各聲部人數不夠，音樂能力無法提升，或沒有適任的指揮與伴奏等各種狀況，而無法延續昔日詩班練習盛況，讓路德式聖詩歌詠日趨衰微。有心志被呼召願意傳承聖樂的作曲家、指揮者、聖樂服事人員及聖歌隊員們，應從宗教音樂的起源及發展，更深入了解聖樂在各個時代與社會國家背景之間如何相互應和，秉持著口唱心合，福音傳唱，堅持優質聖樂的信念及基本要素下功夫，無論未來聖樂將如何的改變其敬拜型態，相信發自人內心最深的讚美，在磨練後的指尖下所演奏出來的琴聲，於呼吸之間所吹奏出來的樂音，是最具療癒能量，最令人感動，並吸引人親近上主，就是人們內心最嚮往的聖潔樂音。

附註：文章中所列表出的男高音

聲部，從義大利文的聲部名稱來源，Soprano、Alto與Basso皆為陽性名詞中可得知，文藝復興時期的教會詩班合唱團成員都是由男性歌者所組成的。複音聖歌發展的初期是以葛利果聖歌的片段曲調為素材，運用Tenore手法，形成了所謂「Tenor」的定旋律聲部；同時在Tenor的上方以對位法的技巧發展出另一個曲調，稱為對旋律聲部「Discantus」。後來Tenor與Discantus聲部間插入了一個新的聲部，此聲部音域與Tenor相似，曲調進行關係密切，因此稱之為對抗聲部「Cantratenor」。由於Cantratenor與Tenor的音域相似，曲調進行的音域擴展，及聲部交錯現象逐漸消失，使Cantratenor再分裂為上下兩個聲部，分別是置於Tenor上方的「Contratenor Altus」聲部，以及置於Tenor下方的「Contratenor Bassus」聲部。自從標準四聲部的配置建立後，位於Contratenor Altus上方的曲調即改稱為最高聲部Superius。公元十六世紀末時，較長的聲部名稱分別簡化為Altus以及Bassus。由於在文藝復興時期，義大利成為歐洲音樂的領導中心，因此標準四聲部的名稱便逐漸由拉丁文而轉為義大利文。Superius改為Soprano，Altus成為Alto，Bassus成為Basso，Tenor維持不變。Bass與Tenor聲部一直以來皆由成年男性來負責；Alto聲部則由男童、假聲男高音來聯合擔任；而Soprano聲部通常是以男童為主，童聲的音域及音色均與女聲相似，但其音量較弱，因此有時需與能演唱更高音域的假聲男高音一起演唱。

編按

本文作者姜宜君，美國明尼蘇達大學(University of Minnesota) 音樂藝術博士，主修聲樂。經常應各教會、音樂及企業界之邀，演唱及教授聲樂、合唱、指揮、評審及音樂治療相關講座，致力於台灣音樂教育及聖樂的推廣，及公益性文化推展演出。現任新竹YAMAHA鴻韻樂器音樂總監，兼任於新竹中學音樂班、國立台南大學及台南神學院音樂系擔任助理教授；基督教客家宣教神學院建校義務顧問及新客家音樂推廣小組；2014年受邀加入道生聖樂學院聲樂教師陣容。

新維也納樂派的興起

李韋翰



歐洲音樂之都——維也納，這個文化匯集的城市傳承自海頓、莫札特、貝多芬和舒伯特等音樂家。維也納人的真誠與親切，反映在代表他們傳統的圓舞曲上，更影響來自北德的布拉姆斯，在他到維也納後，也入境隨俗地創作了圓舞曲。另外，作家史蒂弗特(Adalbert Stifter, 1805-68)於1840年間寫下對維也納初次的印象：；在他眼中，維也納是一座綠意盎然的美麗城市，充滿魅力，卻又具矛盾性質；危險、機會、骯髒與美麗並存。而這也是維也納當時的寫照，至「世紀末」(fin de siècle)，這種糾葛複雜的情緒，更真實呈現在藝術音樂界。

「世紀末」一詞除了代表十九世紀九〇年代，也代表當時直至第一次世界大戰的一種頹廢的生活態度。當時的藝術界形成「青年風格」(Der Jugendstil)與表現主義(Expressionism)等；在音樂上則有新維也納樂派，在圓舞曲之外，邁向新的音樂之路。

十九世紀中葉法國文學掀起一股頹廢風潮(Décadence)，此時許多不同的文學家、哲學家開始重新審視死亡的事實，並喜愛這大自然的現象。頹廢風潮並非針對死亡的害怕或嚮往，而是坦然面對死亡，並視這一切為解脫。這股著迷於衰敗滅亡之「美」的風潮一直延續到二十世紀初，也在德國文學及其它藝術中形成巨大的潮流，在世紀末形成了「青年風格」。此一風潮襲捲歐陸各國，主要宗

旨是破除藝術與工藝的陳規。「青年風格」的名稱源自一本於1896年在慕尼黑創刊、專門刊載「新藝術」設計作品的《青年》(Die Jugend)雜誌，1900年後青年風格的發展主要是建築和裝飾藝術，其重要畫家包括在奧地利被稱為維也納分離派(Vienna Secession)的著名畫家克林姆(Gustav Klimt, 1862-1918)。他倡導新的理念，反對守舊並主張藝術創作與生活結合，強調藝術的實用性、審美性與裝飾性，這種風格持續到第一次世界大戰爆發。同期1901至1908年間，來自法國的畫家何維(Julien-Auguste Hervé)在巴黎「獨立沙龍」(Salon des Indépendants)舉辦展覽，以學院寫實主義風格呈現對自然的研究，並出現表現主義的新風格。德國方面，當時成立兩個與表現主義有關的藝術團體，分別是以諾爾德(Emil Nolde, 1867-1956)為首的「橋派」(Die Brücke)與康丁斯基(Wassily Kandinsky, 1866-1944)為首的「藍騎士」(Der Blaue Reiter)。而表現主義這個名詞在德國出現則是於1911年，由一位德國音樂家、藝術評論家華登(Herwarth Walden, 1878-1941)在他創辦的前衛藝術雜誌《風暴》(Der Sturm)中，用來形容1905年以後由當地藝術團體所引領的風格。(文章未完，待續)

編按

李韋翰老師，國立臺北藝術大學音樂系博士，主修音樂學。研究領域以跨學科議題為主，包括音樂與繪畫以及音樂符號學的探究等。2009年起與鋼琴家劉忠欣合作【看見音樂聽見畫】。目前同時在東華大學、台南大學、中山大學、大同大學、輔仁大學等校兼任助理教授，也擔任本院西洋音樂史、教會音樂史課程教師。

改變帶來醫治

楊素涓

以賽亞書三十章15節：你們得救在乎歸回安息；你們得力在乎平靜安穩；你們竟自不肯。每當看到這節經文心中總是有一個感覺——神在提醒我了。

在年初的一個連續假期，原本打算跟兒子一起到外島旅遊，卻事與願違，我的小腸出血需要住院休養。那是一個寒冷且夾雜著A型流感蔓延的初春，在醫院急診室等病房時，看到多少人因流感痛苦不堪，然而令我印象深刻的是醫生每隔幾分鐘就喊一個昔日網球界出名教練的名字。爲了確定無誤，我GOOGLE了一下，果然上面有他過去種種的頭銜及獎盃；只不過那位已經79歲的教練已經沒有當年叱利風雲的樣子，而是插著鼻胃管、坐著輪椅，身邊多了個外傭！

詩篇C90 V10：我們一生的年日是七十歲，若是強壯可到八十歲；但其中所矜誇的不過是勞苦愁煩，轉眼成空，我們便如飛而去。生老病死乃是一個生命過程，透過我們的信仰，我們可以早早得知上帝在我們每個人生命裡的命定，讓神來使用我們。因著祂，我們的生命就活的豐盛且有意義，而那將來的屬天的盼望更是好的無比，豈是世上的頭銜獎盃可比擬的？

當我住進病房時，看到很多人圍在隔壁一個病床旁，氣氛凝重。想當然爾，這是一個生離死別的聚會；就在此刻，澤予姐妹LINE了一首詩歌，因著這首詩歌陪伴，我得以壯膽宣告神的得勝與同在，在祂裡面沒有懼怕，神真的是無所不在的神，我們的需要不在祂以外，哈利路亞！

住在醫院九天，神何嘗不是要我學習放下？剛開始心裡還有些浮躁，期待盡快止血出院，經過一番與神的摔角，我意識



到祂要我順服，隨遇而安。院長來看我時跟我開玩笑：妳看起來好像在醫院度假健檢。正面思考，我感謝神！

神感動我帶著一本書——“改變帶來醫治”入院，過去似乎是爲別人讀，但這次，我扎扎实實地讀進我心裡……

我們爲了建立與人的關係，使空虛的心得到滿足，往往使盡了力卻忽略我們的有限以致自己遍體鱗傷，對人失去希望。學習設立界限及如何防止別人越界，亦即當別人試圖越界時，如何說不，可以幫助我們建立一個健康的人際關係；但如果沒有足夠的愛加上界限，就更能經驗到神與我們的關係。在成長過程裡，深受父母的教導影響，當別人有求於我時，未曾想到“不”，以致在自己體力負荷不了時方才領悟到身體乃是聖靈的殿，神要我們保養顧惜。

親愛的弟兄姐妹，有一位傳道人，他從神學院滿懷壯志畢業了，在一個教會牧會了幾年，面對一些問題與挑戰，他有點灰心。此時另有一個教會在邀請他過去牧會，這個教會可提供傳道人住宿、待遇比現在的教會好、有一群火熱服事的弟兄姊妹，教會還有行政同工，他無需處理繁瑣的行政事務，只要專心的準備證道、探訪關懷、帶領一個小組。請問：他該不該離開現在的教會？這是一種試探嗎？我們後面來解答。

主耶穌領受天父的呼召，在約旦河受洗，祂的一生以宣傳天國的福音為在地上年日最大的使命。傳福音，並要完成天父上帝的旨意，道成肉身、走十字架的道路、受苦受死、復活，我們的信仰與真理就是建立在基督為我們所做的這一切之上。曾幾何時，我們所持守及認定的基督信仰，已漸漸變質，向這世界妥協，甚至是不知不覺效法這世界的一切？今日普世的教會危機就是神的兒女對聖經感到冷漠、對未信主之人需要福音的迫切感到冷漠、對這世界的飢荒、貧窮、戰爭表達出冷漠，甚至是對稱之為弟兄姊妹的鄰舍冷漠，對自己的靈性墮落放縱……。

何謂被聖靈充滿？

當人決志接受耶穌基督成為他生命唯一的救主之時，他就是一個被聖靈充滿、有聖靈內住的人。但因我們活在一個被罪惡影響的世界裡，仍需日日倚靠聖靈過一個靠主喜樂、日日面對試探與罪惡的生活。

一個被聖靈充滿的人，他的生活有生命力、有影響力，但也會有苦難與挑戰，因為主耶穌從未應許我們一定過一個天色常藍、花香常漫的生活，而是在苦難裡我們有基督所賜的平安，那份平安不是這個



世界能夠給予我們的。

一個被聖靈充滿的人，他的人生對於上帝的旨意是在乎的、是看重的，那上帝的旨意是甚麼呢？主耶穌說，我們要盡心、盡性、盡意愛主你的神，並要愛人如己。一個被聖靈充滿的人，他的生命會結出果子，這個果子是單數，但是有很多片。有生命的樹，果子會越結越多。

我們的主面對了三個試探，魔鬼的三個經典試探，從過去到現在仍持續進行。魔鬼的試探就是要讓主耶穌偏離上帝的心意與計劃，也要讓每一個跟隨基督的人偏離上帝的心意與計劃，然而，主耶穌所面對的試探，也正是我們今日生活的寫照：

1.慾望(生活所需)人性 路4:3-4 申8:3

主耶穌基督被聖靈引導，去面對地上的工作之前，要先面對來自魔鬼的試探，這個試探長達四十天之久，從經文給了我們一些線索：四十天裡面，主耶穌沒吃東西，很餓很痛苦；回到現在的我們，吃，很重要，因為這是我們的文化，也是生活最基本的需求。然而，不吃，也可以是一件很重要的事，因為如果有更重要的事要進行，例如：為了減肥、為了參加飢餓三十、為了……，親愛的弟兄姐妹，如果現在宣布今天中午愛宴的同時，我們將有禁食禱告會—為家人信主、教會復興、宣教工作代禱，不知你願不願意參加？我想你一定會願意不吃午餐來參加，也或許有

人不想參加。

在申命記第八章二十節，摩西再次提醒以色列人要遵行上帝的誡命，8:3更提到以色列人因飢餓而抱怨，他們甚至質疑上帝的能力與信實(出16:1-35)。然而，基督引用這段經文，不但強調他對天父上帝的忠心與倚靠，更表示他勝過了在曠野中失敗的以色列人，他也有資格、能力來完成天父所要交付他的救恩任務與使命。倘若如此，吃什麼和怎麼吃，也很重要，但恐怕就不是最重要的，而是，為什麼要吃？

2. 拜偶像(生活光景)罪性 路4:5-8 申6:13

天下的萬國指的是權力與榮耀，魔鬼常常透過名、利、權來誘惑人心，在這個試探裡，魔鬼要主耶穌降伏於他，的確，這墮落敗壞的世界與人心，某程度在魔鬼的轄管之下，但他要主耶穌向他下拜，下拜表示對一個權勢的接受，然而主耶穌引用申6:13，也用"拜"這個字回應魔鬼。是的！我們要拜，但我們要敬拜的對象乃是全能榮耀的上帝，因此我們敬拜上帝要全心全意，申6:4-5是一個很重要的提醒，同時十誡的第一誡「我是耶和華—你的神，曾將你從埃及地為奴之家領出來。「除了我以外，你不可有別的神。」

敬拜與事奉有著密不可分的關係，一個敬拜神的人也就是一個事奉神的人，人如果只追求敬拜的生活，卻不願付上事奉的心志與代價，他的敬拜是虛假的；一個只拼命事奉，內心卻沒有敬拜神之心的，他的事奉是神不喜悅的。

基督徒最大的試探往往不一定是世界的生活，有時對於事奉沒有正確的認知之時，你我的事奉也可能變成一種拜偶像式的服事，落入一種以滿足自我的虛榮的渴望，卻忘了乃是要盡心、盡性、盡意、盡力愛主我們的神，願我們在教會的服事中，求主賜下一顆儆醒的心志。

3. 試探上帝(生活信靠)靈性 路4:9-12 魔鬼用詩篇91:11-12 申6:16米利巴事件

我們不要因不信、小信而懷疑上帝的

真實性，當魔鬼把耶穌帶到聖殿的高處，可能指的是外院的上端。魔鬼勸耶穌從這裡跳下去，是要主耶穌按照他的心意而行，這也意味著我們有時也會因著個人的利益迫使上帝施行奇工。魔鬼在此處還使出一個殺手鐮：用上帝的話來迷惑祂，親愛的弟兄姊妹，魔鬼比你我更熟悉神的話，但也更會用神的話來迷惑人心，要不然亞當夏娃也不會被迷惑了！詩篇91篇的主旨是上帝對於信靠祂之人的信實、看顧與保守，但卻把神的話給錯誤的解釋與應用，主耶穌引用 申6:16 除了直接批判魔鬼的作為，更讓今日的我們要注意一件事：在舊約裡，多處的聖經都以米利巴事件為以色列人在曠野叛逆上帝的代表作，人有時會錯誤用上帝的話語綁架自己和他人，也提醒今日的我們，不要因不信、小信而懷疑上帝的真實。上帝的真實是基於祂對於我們的慈愛與信實，縱然我們失信，祂絕不失信。

我們可以發現主耶穌對於魔鬼的回應，皆出自於舊約聖經的申命記，申命記記述了摩西在曠野頒布給以色列人的律例，第六章裡多次提到上帝大能的手引領以色列人出埃及 申6:10-12，20-25 摩西一而再、再而三地力勸他們不要再試探上帝(好像申6:16米利巴事件)，申命記第八章，更直接提及以色列人在曠野四十年所受的試煉8:2，當主耶穌在曠野四十天受試探與魔鬼的對話過程，引用了申命記的經文，表示主耶穌成全了上帝對以色列人的託付與期待，以色列人在曠野多次陷入試探，跌倒、犯罪，但在這三個試探裡，耶穌不但過關得勝，也顯明我們所信靠的主是有能力幫助我們勝過試探、遠離罪惡的救主。

過去，主耶穌在曠野所受的試探，今日，我們仍會面臨。只是那曠野恐非我們所想的痛苦或難受，有時候，曠野也可能會是以一種光明的方式呈現在人眼前，魔鬼用各樣的方式要迷惑、引誘人遠離上

帝，並要呼召人臣服於牠，做魔鬼的門徒。

曠野，可以是…

上帝彰顯救恩的地方-以賽亞書40-55

人傳講上帝心意與救恩的所在-路3:4

人悖逆的地方(以色列人在曠野四十年)

人安靜與神獨處相會的所在(主耶穌早起禱告)-可1:35

今天的經文，曠野是一個有黑暗勢力的所在，然而，黑暗的權勢無法勝過上帝的兒子。請問：你有待過或走過曠野嗎？魔鬼會利用一些曠野的際遇，來侵蝕你我對於上帝的信靠之心(教會生活、個人靈性、人際關係、病痛、夫妻關係、親子關係、工作職場……)然而，主耶穌已成了我們面對試探與勝過試探的榜樣，當我們承認面對挫折、遭遇苦楚、全然無助之時，也正是倚靠基督的時刻，我們知道我們是有盼望的。

親愛的弟兄姐妹，前面那一個傳道人就是我，當我面對另一個教會的邀請之時，一開始非常心動，但更深的禱告與尋求，我發現那不是上帝的心意，因為上帝並沒有給我要離開恩光堂的印證，反而一直讓我想起祂呼召我的經文：來跟從我，我要叫你得人如得魚一樣。我的主不是用好的待遇、好的服事環境、好的條件來呼召我的主，若是如此，跟這世界有何兩樣？我的主是呼召我走十字架道路的主，也是看顧我、憐憫我的主，就算有困難與挑戰，我知道不是一個人走，乃是我與主同行。主耶穌基督就是我們面對試探與勝過試探的榜樣與幫助。

人生必然有曠野的時刻，但求主幫助我們，不忘記主起初對你我的愛與呼召，透過十字架的救恩—為你捨命的愛。今日，我們若身處在一些曠野之中，甚至快要抵擋不住一些試探，甚或已落入試探，求主幫助我們倚靠祂的信實與十架的救恩，再次回轉歸向基督，尋求基督的憐憫與幫助。

再談福音派

程澄浦

會的詩歌敬拜

上帝創造的萬物中，只有人類會發出有節奏感、動聽的聲音來向救贖他的神獻出感恩與讚美的詩歌，人類除了可用口唱出悅耳的詩歌，也可以用手腳配合敲擊物件來伴奏。神創造的萬物中，也只有人類會向神做出感謝讚美的祭拜動作，祂把一個免費的樂器放在人的身上，就是我們的喉嚨。人不但能作詩歌，抒發內心的感情、也會研發各種樂器，將自然界各種音響節奏放進詩歌中，使詩歌更加豐富。在原始部落中，也有向神明唱靈歌、跳靈舞、向日月山川、向祖靈獻祭的宗教儀式。在傳統宗教裡，向神明發出敬拜讚美的歌是很模糊的，因為在傳統宗教裡並沒有救贖的觀念。

敬拜讚美是人蒙神拯救後，對神有感恩的心，從口中抒發出來讚美之歌。感恩的心是在內的，敬拜讚美是外在的表現。讚美詩歌在敬拜中佔了非常重要的地位，因為以詩歌向上帝獻上感恩為祭，是我們信仰的要件之一。對基督徒來說，不論是個人的靈修生活或教會中的敬拜，詩歌都是我們屬靈生活中重要的一環。摩西帶領以色列民出埃及，向以色列民頒佈律法之前，以色列民是否有集體崇拜，聖經並沒有記載，但是以一個蒙救贖的個人來說，口中向神發出由衷的感謝與讚美，是理所當然的，神就是我們心中唱出的那首歌，這是以色列民在崇拜中向神歌頌的原由。詩篇二十二篇3節說，但祢是聖潔的，是用以色列讚美為寶座的。

出埃及蒙救贖的以色列民，脫離法老王的轄制，摩西帶領他們離開埃及，過了紅海之後，第一件事就是向耶和華獻上感謝：我要向耶和華唱歌，因他大大戰勝，將馬和騎

馬的投在海中，耶和華是我的力量，我的詩歌，也成了我的拯救。祂是我的神，我要讚美祂，祂是我父親的神，我要尊崇祂。另一首常被靈修會拿出來吟唱的詩歌：「耶和華阿，萬神之中，誰能像祢，誰能像祢，至聖至榮，可敬可畏，施行奇事」。以色列民過了紅海之後，摩西的姐姐米利暗手拿鼓，眾婦女也跟著她出去擊鼓跳舞，向耶和華歌頌稱謝。

出埃及記十九章，耶和華上帝曉諭摩西要對以色列民說，我向埃及人所行的、和拯救你們所行的一切，你們都看見了，我如鷹將你們背在翅膀上帶來歸我，你們都看見了，所以你們從今開始要聽我的話，在萬民中作我的子民，你們要歸我作祭司的國度，作我聖潔的子民。耶和華在西乃山上向以色列民頒佈律法，之後的出埃及記二十四章，以色列民開始有了集體崇拜，在這個集體崇拜裡，以色列民成為「耶和華所呼召的會眾」，摩西召聚七十名長老外，還選出亞倫、拿達、因比戶等人為會眾首領，帶領會眾朝見神，也就是說，以色列民的集體崇拜，是個講求秩序，講求外在儀文的崇拜；摩西將上帝的命令典章都說給會眾聽，聖道的宣講和以色列民聆聽上帝的道，是以色列民朝見上帝時必須過程。以色列民聽見上帝的道，必須以「耶和華吩咐我們的，我們都必遵守」來回應。摩西以立約的血灑在以色列民身上，作為以色列民與上帝立約的憑據。隨後，摩西奉耶和華的指示建造會幕，會幕成為上帝與以色列民相會所在。在往後的歷史中，集體敬拜就是要把以色列民和異教崇拜分別出來，也是要以色列民一再重演他們蒙救贖在西乃山上與上帝立約的符號。

大衛王平定四圍仇敵後，要為耶和華建殿，在建殿之前，為聖殿祭祠定下了以頌讚為主的祭司制度。大衛王迎接耶和華的約櫃往錫安山，準備為耶和華建殿，他先設了二組詩班，每組144人，在上帝面前輪流接替在聖殿中吟唱的工作；大衛又設了4000人的大樂隊，專職敬拜上帝，這4000人所使用的

樂器是大衛王親自用手工製作的。歷代志上二十五章記述，大衛指派亞薩、希幔、耶杜頓為聖殿的詩班長，歷代志上二十三章記述，有四千人用大衛所作的樂器頌讚耶和華。大衛王的指令，讓詩歌崇拜在聖殿崇拜中，形成制度化的禮儀。他不但是一位手工精巧的樂器製作設計專家，也是個詩人，他將自己經歷神的同在與領受的恩典，寫成一篇篇的詩篇，這些詩篇被歷世歷代教會編成感人的詩歌，在教會間流傳。所羅門王建殿後，以色列民每逢節期都會聚集在殿中同聲讚美上帝，詩篇92篇到103篇，145到150篇都是這類聖殿詩。所以，以色列民的集體崇拜有幾個要素，上帝是崇拜的主導者，百姓的崇拜是以上帝為對象、焦點；以色列民的崇拜要有一定的秩序與崇拜進程；崇拜中要宣講上帝的道與會眾的回應；崇拜最後有上帝僕人的祝禱，這也是新約教會崇拜的重要因素。教會建立後，詩歌崇拜成為崇拜中重要的一環，第三世紀教會對抗埃及亞流學派成功，使教會領袖更加注意異端思想對教會為害，在選擇詩歌上極度謹慎小心，教會本著耶穌基督的教訓，「我們敬拜神要用心靈和誠實敬拜」。基督徒要按著真理敬拜，因為敬拜的對象是天父上帝，人到會堂來朝見上帝，向神獻上感恩的詩歌，不可在詩歌內夾雜異教思想；天主教會直到今天，對詩歌的選用仍維持謹慎小心的態度，反而是福音派教會並沒有努力把關，讓許多世俗化的樂音充斥在詩歌崇拜中。

一、為何要有聖樂崇拜？

宗教革命後的幾個世紀，有不少淨化人心的聖樂被創作出來，這些聖樂有獨唱、四部合唱或多重合唱，特別是莊嚴肅穆、有管弦樂伴奏的聖樂更能達到向神敬拜或個人靈修的效果。人向神敬拜的焦點是向神獻上感恩與讚美，也讓自己心靈得到安息，詩歌敬拜不是為了取悅自己，也不是為了娛樂來賓。詩篇二十四篇說，「誰能登耶和華的山，誰能站在祂的聖所，就是手潔心清不向虛妄，起誓不懷詭詐的人」。我們藉著聖樂

崇拜，把我們的心思意念蒐集起來，用口中的樂音唱出來，表達我們對神的愛，也讓歌聲來更新我們心靈，經歷祂的同在並內心深處與神相交，尋求祂的旨意。

倡導者反對的不是天主教會，乃是因為天主教會藐視了信徒皆祭司的真理，宗教改革者大聲呼籲，只有耶穌基督是神與人之間的唯一的中保，人人都有權利到祂面前來求告祂、蒙恩惠做隨時的幫助，因為耶穌為我們開了一條又新又活的路，讓人可以藉著祂觀見上帝。宗教改革者力倡，信仰不是少數人的專利，如果否定耶穌中保的地位，人向神告解、禱告求赦罪，到教堂聽神父讀聖經，聽詩班唱詩歌，都是外在的禮儀，這些外在禮儀絕不是我們得救的保證。宗教改革之後，大量宣教士前往各地，聖經附帶著詩歌被譯成各種語言。有些詩歌有濃厚的地方色彩，許多民謠、戲曲添入詩篇中的詩句或從聖經經文的某一段譜成詩歌，幫助信徒從詩歌中認識真理。在崇拜中排入讚美詩歌、啓應經文、使徒信經等頌讀，加上講台信息，敬拜讚美一氣呵成，使信眾在肢體間的團契裡，享受與聖父聖子聖靈的相交。

舊約聖經有個特別記載聖徒唱詩退敵的

例子，在歷代志下二十章，猶大王約沙王時代。那時摩押人、亞捫人、米烏尼人組成聯軍從海外來到哈洗連他瑪要偷擊猶大，約沙法尋求耶和華幫助，在猶大全地宣告禁食，耶和華的靈臨到利未人亞薩的後裔雅哈悉，告訴約沙法，你不要因這大軍恐懼害怕，因為勝敗關鍵在乎神，於是哥轄族和可拉族內的利未人一齊起來，用極大的聲音讚美耶和華，約沙法次日起來，設立歌唱的人讚美耶和華，耶和華就派出伏兵擊殺亞捫人，摩押人和西珥山人的聯軍，將他們滅盡，之後西珥山人又互相擊殺。猶大人來到曠野的望樓觀看，見遍地橫屍，回到耶和華的殿中唱詩讚美神。

先知以賽亞也作歌頌讚主名，最常在福音派教會主日崇拜中被傳唱的「聖哉聖哉聖哉」正是出自以賽書第六章的經文。列王記下十九章，亞述王西拿基立率領十八萬五千大軍前來攻打耶路撒冷，當時在位的希西家王來到聖殿，向神祈禱，耶和華垂聽他的禱告，派遣天使出去，在一夜之間擊殺亞述大軍。詩篇一百一十六篇，以及以色列到聖殿崇拜所唱的上行之詩，也有好幾篇是出自希西家之手。(文章未完，待續)

編按

本文作者程澄浦，為台灣福音會迪化街教會牧師。



道生聖樂學院 奉獻徵信 (2016/3/1-2016/5/31)

李忠興	15000	黃淑裕	1000	許加惠	6000	陳博文	1000
蔡書芳	2000	黃恆亮	1000	信義會恩光堂	26600	董聖玲	5000
黃呈晃	1000	李美雲	1000	信望愛合唱團	11000	梁蔡琬瑩	1000
韓顯壽	5000	張子斌	10000	林素錦	1000	盧崇正	2000
楊素涓	10000	陳聖堇	5000	林基福	500	王詩家.陳秋貴	500
張景雄	1000	洪陳壽美	1000	卞安琍	5000	邱美蓉	900
張振榮	1000	謝信心	3000	羅東長老教會	54855	葉瑞梅	3000
陳王美慧	3000	謝玲蘭	1000	康華禮拜堂	6000	陳雪華	1500
黃俊銘	3600	程碧昭	500	周偉寵	12000	劉鈴	1500
黃治于	1000	陳王美花	2000	黃孝美	10000	陳振光	6000
江淑勛	1000	盧淑霞	500	李偉卿	10000	蔡志賢	1500
黃重義	12000	杜正華	1000	鄭香蘭	2000	林沛澄	9000
謝東昇	15000	林匯森	1000	羅麗芳	5000	主知名	19600
范義三	4000	顏秀美	2000	陳淑如	2000	陳勗生聖樂獎學金	
范敏熙	3000	趙錦秀	2000	鄔瑞源	200	阮慧秋	30000
王稟升	1000	陳威仰	3000	方玫瑛	1000		
陳有祺	2000	永樂長老教會	7800	王慧文	1500		
詹順安	2000	阮慧秋	45000	鄭榮興	2000		

院訊40期應為2015/12月，誤植成2016/1月。任何姓名、金額上的錯誤，皆請務必來電更正！謝謝您的奉獻支持。



98-04-43-04 郵政劃撥儲金存款單														
收款帳號	12381070				金額 (阿拉伯數字)	億	仟萬	佰萬	拾萬	萬	仟	佰	拾	元
通訊欄 (限與本次存款有關事項)						收款戶名 財團法人台灣基督教道生院								
為聖樂學院奉獻項目： ☐ 為活動費 ☐ 為學生助學金 ☐ 為師資進修與栽培 ☐ 為人事 ☐ 為宣教基金 ☐ 為學校設備增添、維修 ☐ 為圖書館設備 ☐ 陳勗生聖樂獎學金						寄款人 ☐ 他人存款 ☐ 本戶存款								
						姓名 請填寫收據抬頭(個人、教會、機構)						主管：		
						地址								
						電話								
經辦局收款戳														

◎寄款人請注意背面說明 ◎本收據由電腦印錄請勿填寫	
郵政劃撥儲金存款收據	
收款帳號戶名	
存款金額	
電腦記錄	
經辦局收款戳	

虛線內備供機器印錄用請勿填寫



國內
郵資已付

台北郵局許可證
台北字第3991號

道生聖樂學院

招生簡章



一、招收對象:基督徒



大學部 1. 四年學士班 2. 六年學碩班(學士後直升碩士班)

學科考試科目: 聖經(提摩太前書)及英文

術科筆試科目: 基礎樂理、聽寫/視唱及面試

術科考試內容	鋼琴	聲樂
	1. 自選曲一首(小奏鳴曲快板樂章以上) 2. 詩歌演奏曲一首	1. 自選曲一首 2. 詩歌一首(若需伴奏請先向學校申請, 伴奏費800元)

研究所 (三年碩士班) 對象: 大專音樂科系畢業或具有大學學士及同等學歷者

學科考試科目: 聖經(歌羅西書)及英文

術科筆試科目: 音樂史、視唱/聽寫、音樂理論及面試

系別	主修考試曲目	副修考試曲目
鍵盤系	1. 自選曲: 古典或浪漫樂派奏鳴曲快板樂章 2. 詩歌變奏曲一首 3. 指定曲: 巴哈創意曲三聲部一首 4. 大小調音階與琶音	聲樂自選曲一首
聲樂系 (若需伴奏請先向學校申請)	1. 指定曲: 宗教歌曲一首 2. 自選曲一首	鋼琴自選曲一首
指揮系	1. 指揮一作品 請於考試兩周前來電詢問曲目	鋼琴自選曲一首 (奏鳴曲以上快板樂章)
理論作曲系	1. 和聲學 2. 現場創作鋼琴曲一首	鋼琴自選曲一首 (奏鳴曲以上快板樂章)
音樂專修證書班 - 免試 密集課程 - 免試	教會詩班培訓課	(課程請上網查詢) (歡迎來電洽詢)

二、報名資料

- 報名表: 請上「道生聖樂學院」網站下載
網址: www.taosheng.org.tw
- 報名費劃撥收據(新台幣2500元整)
- 學歷證件及成績單影本各一份
- 信仰見証一份
- 受洗證明一份及牧長推薦函兩封
- 體檢表一份
(包括X光透視、梅毒血清及B型肝炎驗血報告)
- 請備妥以上資料, 一併郵寄至道生聖樂學院
(報名後請E-mail確認) E-mail: ts.acmusic@gmail.com

三、報名截止: 2016年8月19日上午12時止

四、考試日期: 2016年8月26日上午9時至下午4時

五、歡迎申請「陳勗生聖樂獎學金」, 申請資格及辦法請上網查詢

報名費郵局劃撥帳號: 12381070 財團法人台灣基督教道生院
資料郵寄地址: 臺北市北投區中和街錫安巷112號 道生聖樂學院
電話: 02-2896-0283轉231 傳真: 02-2897-7026

