



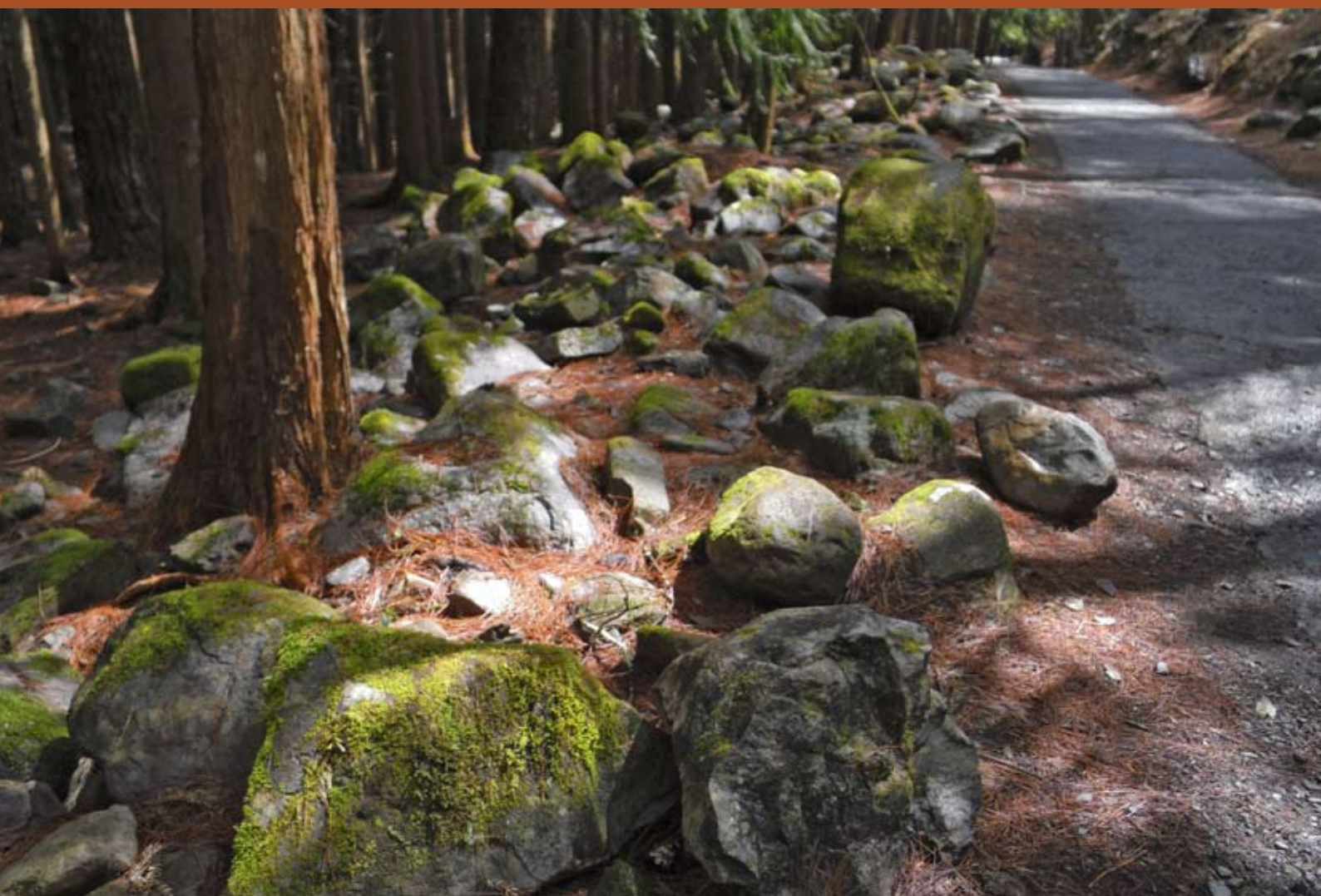
財團法人台灣基督教道生院

道生聖樂學院

Tao Sheng College of Sacred Music

院訊41期 2016/3月

台北郵政台北誌第1044號執照登記為雜誌交寄



發行所／財團法人台灣基督教道生院 道生聖樂學院
地址／11252台北市北投區中和街錫安巷112號
網址／<http://www.taosheng.org.tw/music>
文編／編輯小組 設計／余建昌

院長／阮慧秋
電話／02-2896-0283 #233、235
E-mail／ts.acmusic@gmail.com
印刷／上海印刷廠股份有限公司

傳真／02-2897-7026

學院代禱事項

院長的話 / 阮慧秋

白駒過隙，一轉眼就到了2016年，回顧2015年好像就在每日的睜眼與閉眼中茫然飛逝，可是，當更仔細回憶，所數算的都是主那豐豐富富地恩典，有很多事工若不是祂的引領、教導、愛與祝福，是不可能完成的。

現在台灣面臨少子化的趨勢，以至於很多大專院校都面臨招生瓶頸，幾乎每年都會有幾所大學因而面臨關閉的景況。聖樂學院承創辦人——陳勗生牧師的異象，忠貞地培養古典聖樂的教會音樂人才，靠著主的帶領勇敢向前走，感謝主，這學期有兩位新生加入我們的大家庭。

代禱事項之一，懇請各位弟兄姊妹替道生聖樂學院的招生代禱，願主感動更多人願意將上帝給的音樂恩賜奉獻給主使用。我們也十分願意幫助各教會栽培音樂同工，甚至連繫老師到各教會做培育事工，只要您願意，我們的團隊都非常樂意做教會事工。同時，爲了能幫助台灣教會的音樂聖工，我們也提供了全額獎學金，目前有三位學生領受主的恩典——獲得全額獎學金，因爲這個恩典，他們便可專心學習、接受裝備。

代禱事項之二，也請爲我們有足夠的經費代禱，因所收的學生有限，便直接影響學校經費。雖然我們經費並不很充裕，但爲了能多培育聖樂人才(常有教會打來想申請學生)，憑著信心不計人數地開課，卻也使得經費更加困難，但，主的恩典總是夠我們用的。若您有感動也可爲我們奉獻，成爲我們的道生之友，每人每月至少500元；您愛心的奉獻能幫助我們更專心地來帶領道生聖樂學院的師生走奉獻的道路。

謝謝您以愛心和耐心讀完上述代禱事項，願 神親自祝福您全家和眾教會。



和絃互相之間的關係

世界各國的語言，都有他們自己的文法（語法），甚至使用相同的文字，有時也可能有不同的語句出現，如中文的「吃飯」，同樣這兩個漢字，在日文就變成「飯吃」了，中、日文的動詞與受詞正好是在不同的位置上。

同樣地，在嚴謹的大小調音樂中，它們每個和絃的出現，也是有它一定的語法的，除非你不是寫作大小調性的音樂，那麼現在就讓我們來探討一下它的各種關係。

首先我們要提到的是在大小調音樂中，最重要的音程關係：主音與屬音及主音下屬音的完全5度關係，它們是大小調音樂的調性根本，因此當兩個互相連接的和絃，它們根音的音程關係為完全5度時，它的音響是屬於大小調性的基本音響，所以它們是不會偏離了根本語法的，因此這兩個根音為完全5度關係的和絃互相連接，是絕對合於大小調語法的。

其次是每個和絃都有它自己的功能，也就是有它自己的作用與任務。在大小調音樂中，它的和絃可分成兩大類：一是主要的和絃，我們稱它為正三和絃，它是能鞏固調性的和絃，也就是主和絃、屬和絃、與下屬和絃，而最基本的屬和絃與主和絃，它們是符合從動到靜的自然原則，從屬和絃進行到主和絃，它是大小調性音

樂的基本語根，如果音樂中沒有屬和絃進行到主和絃的關係，那就不是大小調音樂了。而下屬和絃則是用來加強屬和絃的動性，使它更強烈的進入到安定的主和絃，而構成嚴謹的調性。二是次要的和絃，我們稱為副三和絃，它們如同語言文法中的形容詞、副詞等，它們的作用是用來潤飾音樂的音響，同時也使得調性更加鞏固，所以它們的作用是加強屬和絃的動性。

在大小調音樂中是以三個正三和絃為主，但如果一首較長的樂曲，只簡單的使用這三個和絃，那音樂就會顯得單調、無趣，所以每個正三和絃都常以它下方三度關係的同系和絃，作為它的代理和絃，也就是用這些副三和絃來代替正三和絃的功能，使得音樂的聲響更豐富、更圓潤、更有變化，而這些同系和絃之間當然是以正三和絃為主，副三和絃為輔，也就是它們的進行是由正到副，而不由副到正。

綜合以上三點所述，這就是大小調音樂和絃間互相連接的關係，在此關係的範圍下，它就不會失去了大小調調性音樂的風格。

編按

沈錦堂老師國立藝專音樂科作曲組。1974 年創作歌曲-《漂流》獲教育廳愛國藝術歌曲創作獎第一名。1977遠赴奧地利，入維也納音樂學院學作曲，師事 Alfred Uhl。1991 年再度出國進修，進美國紐約市立大學布魯林學院音樂研究所攻讀碩士學位。回國後在多所大專院校執教，目前也在本院擔任教務副院長暨作曲系主任。

因信稱義，藉主和樂！

姚興基 牧師

羅馬人書5章1-11節

一、因信稱義

羅馬書5:1「我們既因信稱義，就藉著我們的主耶穌基督得與上帝相和。」

1. 信靠恩典的盼望道路

法官宣判無罪叫作「稱義」。保羅在羅馬書3:23-26先提到人的罪是如何被消除：「因為世人都犯了罪，虧缺了上帝的榮耀；如今卻蒙上帝的恩典，因基督耶穌的救贖，就白白地稱義。上帝設立耶穌作挽回祭，是憑著耶穌的血，藉著人的信，要顯明上帝的義；因為他用忍耐的心寬容人先時所犯的罪，好在今時顯明祂的義，使人知道祂自己為義，也稱信耶穌的人為義。」所以有罪的人，是因為信耶穌才能夠被宣告無罪—被稱為義。

羅馬書5:2進一步說：「我們又藉著祂，因信得進入現在所站的這恩典中，並且歡歡喜喜盼望上帝的榮耀。」基督信徒是因信靠耶穌，生命就活在上帝的恩典中，因此能夠歡歡喜喜的盼望上帝的榮耀。

2. 認識真理的自由生命

羅馬書5:3-5繼續述說基督信徒被稱義後，還在世上應有的生活態度：「不但如此，就是在患難中也是歡歡喜喜的；因為知道患難生忍耐，忍耐生老練，老練生盼望；盼望不至於羞恥，因為所賜給我們的聖靈將上帝的愛澆灌在我們的心裡。」約翰福音8:32也記載主耶穌對門徒的教導：「你們必曉得真理，真理必叫你們得以自由。」被稱義—被宣告無罪的生命是被新造自由的生命；因此雖然還生活在世上，卻能夠活出上帝兒女的榮美生命。羅馬書8:21再確定：「但受造之物仍然指望脫離敗壞的挾制，得享上帝兒女的榮耀。」



二、藉主和樂

羅馬書5:11「不但如此，我們既藉著我主耶穌基督得與上帝和好，也就藉著祂以上帝為樂。」

1. 藉主和好

A. 與上帝和好

羅馬書5:8-9「惟有基督在我們還作罪人的時候為我們死，上帝的愛就在此向我們顯明了。現在我們既靠著祂的血稱義，就更要藉著祂免去上帝的忿怒。」原本人因著犯罪與上帝斷裂的關係，因著上帝的愛，藉著耶穌血的稱義，就免除上帝的忿怒和罪的懲罰。

B. 與自己和好

申命記1：31記載上帝愛剛從為奴之地出離的以色列人：「你們在曠野所行的路上，也曾見耶和華—你們的上帝撫養你們，如同撫養兒子一般，直等你們來到這地方。」「撫養」台語聖經翻譯為「揸」。上帝愛人，就像慈愛的父親「揸」著自己的兒子。那麼的體貼，那麼的親密。人也因著上帝的愛，被上帝「揸」在背上；就能跟自己和好。對自己被愛的生命就無所懼怕。

C. 與人和好

羅馬書5:10「因為我們作仇敵的時候，且藉著上帝的兒子的死，得與上帝和好；既已和好，就更要因祂的生得救了。」因著與上帝和好，人與自己和好，更能與人和好。

2. 以上帝為樂

西敏小要理問答The Shorter Catechism第一問是：「人的主要目的是什麼？」第一答是：「人的主要目的是榮耀上帝，以祂為樂，直到永遠。」

原來生命的榮美是：「我們既藉著我主耶穌基督得與上帝和好，也就藉著祂以上帝為樂。(羅馬書5:11)。」

申命記16:11也述說得自由的生命是享受在上帝面前歡樂：「你和你兒女、僕婢，並住在你城裡的利未人，以及在你們中間寄居的與孤兒寡婦，都要在耶和華—你上帝所選擇立為祂名的居所，在耶和華—你的上帝面前歡樂。」

主耶穌也告訴門徒說：「婦人生產的時候就憂愁，因為她的時候到了；既生了孩子，就不再紀念那苦楚，因為歡喜世上生了一個人。你們現在也是憂愁，但我要再見你們，你們的心就喜樂了；這喜樂也沒有人能奪去 (約翰福音16:21-22)。」

蒙恩的基督信徒之生命，原來是「因信稱義，藉主和樂！」在世因信耶穌基督被稱為義，藉著祂得與上帝、與自己、並眾人相和；更藉著耶穌以上帝為樂。將來在天上，與上帝並眾聖徒一同歡樂至永遠。

編按

姚興基牧師為中壢永福基督教會牧師，並授課於台北改革宗神學院、晨曦會門徒訓練中心及道生聖樂學院。

以色列王國末日記事

林銘烈

主前698年，以色列王國的南國猶大希西家王，拖著大病初癒的身軀，緩步在王宮華麗的走廊上，回想若不是耶和華上帝憐憫，差以賽亞先知來醫治他必死的病，又允諾他多活十五年的壽命，他這條老命早已不保。大病已癒，再添上先前和亞述帝國打的一場大勝仗，既除掉了猶大國的心頭大患，就不用再時時擔心強敵壓境，耶和華上帝所賜的這十五年歲月應可以高枕無憂，安享太平穩固的榮景了吧！

王宮走道遠處傳來急促的腳步聲，宮廷官吏傳報使節謁見，聽說是巴比倫王遣使攜函送禮來祝賀猶大王病體康復；不知巴比倫王是真心來問候希西家，還是別有所圖，好奇來窺視積弱已久的猶大小國，究竟是有何奇兵異法，未傷一兵一卒卻大敗當今最強大的亞述帝國？希西家沒想到已被亞述和埃及兩個大強國壓制許久的猶大，竟然又有外國使節來謁見，不由得龍心大悅，彷彿又見當年四圍鄰國絡繹不絕來朝見先祖所羅門王的盛況。

希西家喜形於色的接見兩位東方遠到的巴比倫王特使，得意的向他們描述亞述王西拿基立的十八萬五千大軍如何敗在猶大國手下，又在巴比倫使者慫恿下，大開耶路撒冷豪華的宮殿，帶他們觀看所羅門以來收集的各國珍藏寶物、各式兵器，那些當年讓示巴女王詫異的神不守舍的寶物宮室，仍然讓巴比倫使者們歎為觀止，探得了猶大的虛實和見識了滿城的奇珍異寶，使者趕緊回國稟告巴比倫王，猶大是頭又美又大的肥羊！

耶和華上帝向以賽亞先知啓示希西家向巴比倫使者炫耀國富一事，以賽亞就來見希西家王，問王誰來訪，發生了何事？希西家王興致猶存，就將巴比倫王使者來

送禮朝見，以及大開宮室讓他們看遍了耶路撒冷城內外，一五一十告訴了以賽亞。

以賽亞對希西家的得意洋洋不免搖頭嘆息，這哪像是面對亞述大軍壓境時向耶和華上帝跪呈救援；重病垂死時，哭求耶和華上帝活命的希西家？以賽亞懷著沈重的心情，向希西家慎重宣告他從耶和華上帝得到的信息：「你要聽萬軍之耶和華的話，耶和華說：『看哪，日子將到，凡你家裏所有的，並你祖先積蓄到如今的一切，都要被擄到巴比倫去，不留下一樣；從你本身所生的孩子，其中必有被擄到巴比倫王宮當太監的。』」聽到以賽亞帶來的這些警告，希西家竟然沒作反省，反而對以賽亞說：「你所說耶和華的話甚好。」，他仗恃耶和華上帝已延長他十五年的生命，他想「在我有生之年必有太平和安穩。」何必太在乎以賽亞的警告！苦口婆心的以賽亞聽到希西家的回應，心灰意冷黯然而退，心裡憂急猶大百姓將要面臨的大禍。

耶和華上帝的話說到就做到，希西家末了的十五年的確比較太平安穩，可是敗壞的種子也在這太平安穩中萌芽，耽於逸樂、疏於管教，以色列王國在位最久的國王瑪拿西就在這段期間出生。而以賽亞所預告，耶和華管教猶大的鞭子也正在醞釀，巴比倫探得猶大國的虛實，藉着亞述帝國一蹶不振的大敗趁勢而起，南方埃及也獲得喘息機會，培養爭奪地區霸主的實力。BC686 希西家終於走完了十五年安逸的日子，他多活了十五年，卻播下猶大國敗亡的種子，整整一百年後(BC586)巴比倫終結以色列王國在歷史上四百四十三年的國祚。

希西家之後，猶大王位落在十二歲的

幼子瑪拿西身上；一個生在安逸驕寵中未受管教的孩子，史書這麼形容這在位五十五年的瑪拿西王：「瑪拿西引誘猶大和耶路撒冷的居民行惡，比耶和華在以色列人面前所滅的列國更嚴重。」但瑪拿西的懲罰並沒有很快就臨到，耶和華上帝仍給他足夠的時間，讓他有反省回頭的機會；但瑪拿西卻沒隨著年歲的增長，學習他父親希西家王的優點，反倒是把百姓的信仰帶到前所未有的敗壞地步。耶和華藉著先知警戒瑪拿西和他的百姓，可是王和這些百姓卻充耳不聞。以賽亞的忠言逆耳對瑪拿西王和叛逆的猶大百姓，的確是非常討人厭，傳說他們就用鋸子把他活活的鋸死。

瑪拿西的敗壞終究要面對耶和華上帝的管教，北方亞述雖然戰敗大受損傷，但武力依然比猶大強大甚多，仍是猶大的大敵。大約是主前648年，瑪拿西作猶大王49年前後，耶和華使亞述王的將領來攻擊他們，這次猶大軍隊無法對抗，瑪拿西被擄，這是猶大王的第一次被擄。亞述人用手銬銅鏈銬住瑪拿西，把他帶去巴比倫。這是非常奇妙的事，明明是亞述攻擊猶大，擄走瑪拿西王，但亞述人卻是把他擄到巴比倫，而不是擄到亞述的首都尼尼微。我們不了解其中過程的演變，但卻看到耶和華上帝的預言準確應驗。

被擄到巴比倫的瑪拿西，於急難時在他列祖的上帝面前，極其謙卑祈禱耶和華，耶和華就應允他，垂聽他的禱告，使他歸回耶路撒冷，仍坐王位，瑪拿西這才知道惟獨耶和華是上帝。瑪拿西王此時大約是六十歲，終於了解自已不堪回首的過去、悖逆、背道、荒謬的一生，給自己和國家多大的損壞。被釋的瑪拿西王回到耶路撒冷，痛改前非，拆毀以前為偶像所建造的祭壇和神像，吩咐猶大百姓事奉耶和華－以色列的上帝。可是南國猶大已是病入膏肓，連曾雄霸四方的亞述和千年古國

的埃及都難以和興起中的猛獅巴比倫抗衡，何況是人寡國微的猶大！

最後六年的王位，儘管瑪拿西想有所作為，但也無法挽回猶大的頹勢，也沒能教導出一個正直的繼位君王，但耶和華上帝接納他的悔改，讓他壽終於自己的國內。主前642年，瑪拿西的兒子亞們即位，在位兩年背棄耶和華上帝，不行正事，被臣僕所弑。他八歲兒子約西亞繼位為王，約西亞是猶大國最後一個好王，他掃除猶大所有的偶像和祭壇，全力帶領百姓恢復正確的信仰，是猶大國的最後一個希望，可惜錯估政治形勢，選擇與埃及對抗，受傷死於戰場。

希西家的確享受了「在我有生之年必有太平和安穩。」但以驕傲與怠慢心態養家治國，讓他之後的七個猶大王，沒有一個在王位坐得安穩無憂----

BC 648 瑪拿西被亞述人擄到巴比倫

BC 640 亞們被臣僕所弑

BC 609 約西亞與埃及爭戰死於戰場

BC 609 約哈斯被擄到埃及

BC 605 猶大王約雅敬時，巴比倫來襲，巴比倫擄走但以理和許多的猶大菁英。

BC 597 約雅斤作王被擄到巴比倫，被擄的人中還有以西結先知（王死於巴比倫）

BC 586 耶路撒冷城破，西底家被擄巴比倫，猶大亡國。（王死於巴比倫）

主前586年，希西家逝後百年，耶路撒冷被巴比倫攻陷，猶大的末代君王西底家被擄，巴比倫人讓他眼見他全家和眾臣被殺，再挖去他的眼睛，帶去巴比倫囚在牢裡終其一生。從掃羅被立為王開始，歷史上唯一的以色列王國歷經四百四十三年到此終結。完全應驗了以賽亞先知對希西家所預言的：『看哪，日子將到，凡你家裏所有的，並你祖先積蓄到如今的一切，都要被擄到巴比倫去，不留下一樣；從你本身所生的孩子，其中必有被擄到巴比倫王宮當太監的。』

我所認識的搖滾樂

程澄浦

以色列民的被棄，是因為他們一面敬拜耶和華，一面向假神燒香叩拜。所羅門寵愛外邦女子，將外邦神明帶進國中，在耶路撒冷對面的山上為摩押、以東、西頓、亞捫人的假神築壇，一直到約西亞王的時代，以色列民仍沒有向神悔改。先知以賽亞和耶利米都曾向百姓大聲呼籲，全國沒有人要聽他們的話，竟將他們處以酷刑，以賽亞被猶大王瑪拿西用鉅子鉅死，耶利米被同胞帶到埃及用石頭打死。

從以色列民被擄的歷史，我們來看今天的教會。教會是被神呼召、被分別為聖之人的組合，教會要追求聖潔才能合神心意。教會擔負向世界宣揚福音的使命，在高唱順應多元化時代潮流的後現代，教會非但沒有擔負起匡正社會風氣的使命，反而讓各樣殘害人心靈的假道理，影響當前的教會，讓教會隨著潮流走。

馬太福音第七章15到23節，主耶穌明白指出，撒但假藉傳道、趕鬼、行異能迷惑眾人，主耶穌說，你們這些作惡的人，離開我去罷；啓示錄二章，主耶穌給別迦摩的書卷，也責備這所教會的祭壇上有撒但的座位。

我們該不該認同教會用Rock & Roll音樂當聖樂崇拜？請我們以冷靜的態度來思想，與教會是「被神分別為聖的子民的組合」來分辨。

黑奴解放的十九世紀中期，美國南方阿拉巴馬州出現一種「妓院型酒吧」，酒吧外高高掛著大型招牌Rock & Roll，酒吧裡有人在彈奏鋼琴，一個人在旁邊吹奏著薩克斯風，他們吹奏的曲調叫著Jazz，中文照著發音翻作爵士樂，其實它跟古代公、候、伯、子、男的爵位並沒有任何關聯。這種曲調沒有歌譜，吹奏的人怎麼吹，鋼琴就怎麼伴奏。酒吧裡聘僱年輕貌

美的白人少女，這類酒吧只招待黑人，消費者進入酒吧飲酒作樂之後，看上那一個女孩，跟她談好價碼，就到樓上翻雲覆雨去了。讓黑人玩白人女人，是在強調黑人肉體的解放到性的完全解放。我們在早期的美國西部片電影，看過這類場景，所以Rock & Roll不是音樂的型態。

30、40年代，Rock & Roll變成一種音樂型態，是源自一個名叫布魯斯的唱片公司，首先推出一套布魯斯歌曲，We're Gonna Rock, We're Gonna Roll，創造出Rock & Roll這種搖滾樂的名詞，把它拍成電影，它原是講述一群年輕人造反的狂野奔放故事，以快節奏的音樂型態來表現。唱搖滾歌曲不需太多歌唱技巧，只要用近乎嘶吼的歌唱方式，把情緒全然渲洩出來，這就是為什麼在動盪不安的社會，會讓這股潮流迅速蔓延的原因。50年代美國社會發生一件驚天動地的事件——甘迺迪總統被刺殺，引發社會一片反戰思想，加上貓王電影That's all right, Mama、隨之而起的，有約翰曲弗塔「週末的狂熱」搖滾歌舞影片上映後的推動、麥克傑克遜「內褲外穿式的搖滾樂」的推波助瀾，造成一股風氣。這種音樂試圖打破傳統束縛，把人們不便啓齒的性，用舞蹈、歌曲，肆無忌憚地舞出來、唱出來，與迷幻藥、性開放、性濫交相結合，所表現的，是對傳統倫理、教條、家長權威式的管理、宗教禁戒的反制。

到了七〇年代，參雜了嬉皮式文化、魔鬼神學、反法西斯、反越戰，侵蝕著美國社會。這股風氣吹進英國，接著是英國披頭四樂團的崛起，披頭四樂團加上電吉他、重金屬樂器，吵雜的電音搖滾，帶回美國，虜獲眾多年輕歌迷，美國人稱它為「英倫入侵」。不只教會，社會上眾多道

德團體都反對這種音樂，原因是這種歌曲所表現的是，對現實的漠不關心、追求無憂無慮的享樂主義。現今年輕人追求潮流，男孩子穿耳洞、戴耳環、著穿異性服飾、男不男、女不女、流龐族克髮型、女孩穿低腰牛仔褲，讓屁股露一半……，都是受這種搖滾文化的餘毒。

美國社會五、六〇年代出現的嬉皮式文化特色是，年輕人穿鮮艷奪目的服飾、駕著豪華驕車、使用大量電子音效的電吉他、節奏快速的音樂，加上吸毒、迷幻藥、以提高興奮作用。在七、八〇年反越戰的年代出現一種所謂的「哈雷族」，全身著黑色皮夾克，年輕女孩穿著連身帶褲的黑色皮衣、不穿內衣，把拉鍊開到肚臍以下，毫無羞恥感的敞開肉體，男士騎著大型哈雷機車，人人披頭散髮、留長鬍子以樹立狂野叛逆形象，使用迷幻藥、性解放、雜交，提倡享樂主義，來突顯反傳統、反社會、反倫理道德規範、反宗教教條，來表達對現實的不滿。

在英國極盛一時的龐克文化，是受美國嬉皮文化及哈雷文化塑造而成的歐式搖滾文化。九〇年代的英國，物價上漲，年輕人找不到工作，長期坐領失業救濟金，對現實表現不滿、反對宗教教條、反家庭束縛、成群結隊騎著大型BMW機車，或奔馳在原野之間，或遠離塵囂、遠離人群在一起生活、逃避現實、高唱享樂主義、雜交、性開放、迷幻藥、魔鬼神學，撒但崇拜。龐克族使用電吉他電子琴，只強調搖滾、只強調飲酒作樂，以追求完完全的解放。

這種搖滾音樂型態是在二十世紀的九〇年代混進教會，有不少教會取消中規中矩的混聲四部傳統聖樂，改用這種電音搖滾為聖樂崇拜。在歐洲，使用這種型態為聖樂崇拜的教會大多已經沒落，信徒流失相當嚴重，所以今天在美國許多教會，停止搖滾樂在教會中使用，台灣也有不少宗派教會，不允許搖滾樂在教會崇拜中使

用。

至於黑人靈歌(Black Gospel Music)，則是源自十九世紀中期的靈恩運動，它與上述的搖滾樂完全是風馬牛不相干的。十九世紀中期解放黑奴的時代，多位黑人牧師隨著靈恩運動的興起，建立了黑人的專屬教會、用聖經話語、用詩篇Psalms 寫成讚美詩Hymns，表達從肉體的得自由，到靈裡得釋放，用詩歌舞蹈來表明對神的感恩。十九世紀後期白人教會大覺醒期間，黑人聖歌Spirituals Hymns大量興起，配合傳統非洲音樂的特色，用詩歌表現出來，這類詩歌我們稱之為黑人靈歌。它是一種高尚的音樂，有四部合唱曲、獨唱曲、管弦樂伴奏曲等等，不但黑人教會在崇拜中使用，不少白人教會也使用。黑人靈歌所表現人對神的感恩與讚美，也影響了八九〇年代鄉村歌曲。在鄉村歌曲盛行的時代，許多歌曲，效法黑人靈歌，將福音真理寫入歌中，使歌迷從歌曲中去認識生命的主。德弗扎克的新世紀交響曲，也將黑人的傳統音樂放進他「念故鄉」的樂章中。

近年來黑人靈歌也受到這股風氣的感染，變了質，人們很容易將黑人靈歌與上述Rock & Roll混為一談。

我走過許多教會，看見形形色色的教會，大部份的教會都是信仰純正，牧師也用心的栽培信徒，但是有的教會並非如此。有次我參加某教會的聚會後，與那所教會的同工餐敘，有位弟兄竟然說以馬內利就是耶穌的母親馬利亞。這位弟兄信主十多年，聖經在說什麼，一點概念也沒有，也不想用心去研讀。有一年的父親節，我們參加某教會的父親節特別禮拜，我們獻了「愛子歸來」這首詩之後，接著是該教會年輕人大顯身手的搖滾樂，之後是牧師的信息，那位牧師在台上展露絕佳的口才，口沫橫飛的講述他的釣魚技術，完全不談罪得赦免、不談悔改、赦罪、完全不談上帝的救恩。

某次我參加一個牧者研習會，與會的

牧者討論當前教會詩歌敬拜，提出幾點值得台灣教會正視的問題，這些問題引起熱烈討論，我把它作些歸納；

1. 把歌詞打在螢幕上，讓會眾唱，會眾只會跟著唱，連簡譜都不用看，更不用說要去認識五線譜了。散會後剛才所唱的歌全忘了。
2. 歌詞只有短短幾句，不斷重複地唱。這些詩歌大多屬舒解壓力，沒有認罪悔改、沒有寶血救贖、沒有對神感恩讚美的內容。扭腰擺臀的動作非常不雅、狂野奔放帶著性暗示。好像在對你說，只要我喜歡，有什麼不可以。
3. 有些詩歌像夜店男女的呢喃，一點也不像聖歌。
4. 有些詩歌的歌詞是不合聖經真理的：譬如有一首詩歌的歌詞有「我們要重建大衛倒塌的帳幕」，這樣的句子。這原是耶和華上帝對祂子民說的話(引自阿摩司書九章11節)，寫歌的人根本不懂聖經在說什麼。
5. 約翰福音十四章12節，耶穌說，我所做的你們也要做，並且要作比這更大的事。耶穌對門徒講這些話，是爲了講述聖靈的大能。教會以爲人可以超越上帝，可以叫病人立即得醫治，叫死人立即復活，可以憑信心宣告瞎眼的得醫治，所以信徒有病不用找醫生，只有憑信心宣告就可以得醫治。

在高唱社會多元化的世代，我們要小心一些異教事物影響我們的下一代。某電視台的節目裡，曾經有位頗受台灣教會推崇的(新加坡)牧師，講台信息不談認罪悔改、他的事奉團隊在台上大跳搖滾樂，完全不談罪得赦免、不談十字架救恩、高談自己醫病大能。在台上口若懸河地高談自己的禱告有多麼大的功效。

現代人高唱新紀元運動，什麼是新紀元運動？人人都可藉著靜修冥想達到對宇宙的認知、對宇宙大元靈的認知，人人都可以成爲上帝，上帝的真理沒有絕對性，透過瑜珈，可以開悟、認識自我，所以任

何宗教都可以同歸於一。這種理論是不是在默默侵害人們的心靈？教會能不儆醒嗎？傳統信仰最近也流行起「電音三太子」式的舞蹈，把搖滾樂帶進所謂的佛教歌曲中。如果我們沒有好好的爲真理把關，難保我們的下一代不會受到諸如此類的次文化污染。

附：我在1990年前往倫敦拜訪客戶，從歐陸搭過海快艇到英倫，因快艇故障延誤三個小時，到達倫敦維多利亞車站，已經是晚間十點多，所訂的旅店房間已被取消，只能延著牛津街緩緩步行，一間一間地尋找可落腳的旅店。那時牛津街上幾乎沒有行人，隻身行走在四下無人的大街上，本來就有點膽顫心驚，前方突然出現一群騎著大型機車的龐克族，男男女女十多人，穿著全身黑色皮夾克，頭髮染成兩色，臉龐塗上奇怪的色彩，在街上大聲叫囂，我真以爲遇到一群幽靈，嚇得我雙腿發軟，那時我才真正體認到歐美媒體所報導的「撒但崇拜」是什麼。

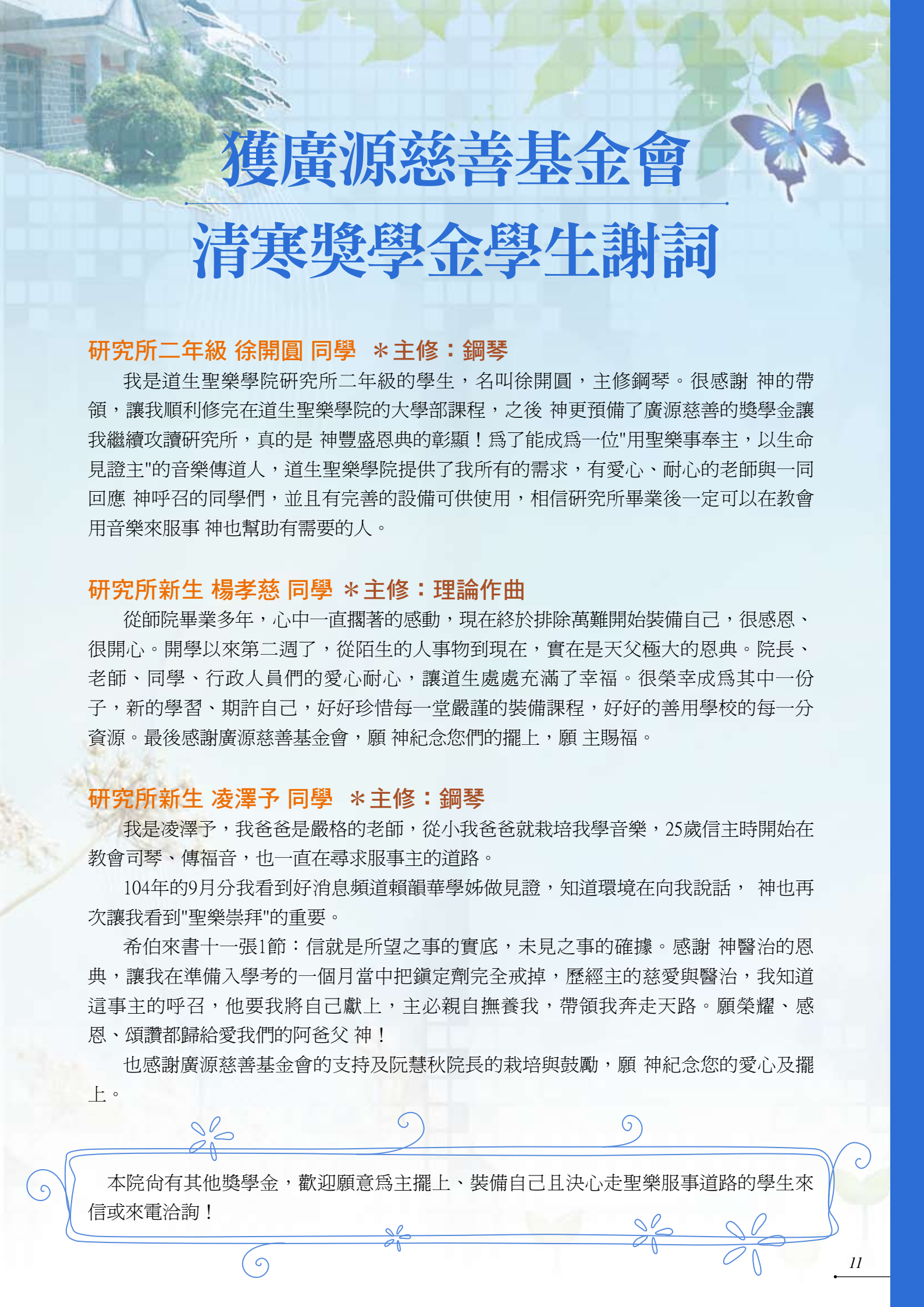
試想如果在教會崇拜，一群龐克族在台上大跳搖滾樂，你能接受嗎？教會是否允許這樣的崇拜模式取代聖樂？教會有非常優美的傳統聖樂，我們爲何要摒棄不用，讓這種次文化的世俗音樂在教會中流行？

歷史的教訓是人類不能記取歷史的教訓。



編按

本文作者程澄浦，台灣福音會迪化街教會牧師。



獲廣源慈善基金會 清寒獎學金學生謝詞

研究所二年級 徐開圓 同學 *主修：鋼琴

我是道生聖樂學院研究所二年級的學生，名叫徐開圓，主修鋼琴。很感謝 神的帶領，讓我順利修完在道生聖樂學院的大學部課程，之後 神更預備了廣源慈善的獎學金讓我繼續攻讀研究所，真的是 神豐盛恩典的彰顯！爲了能成爲一位"用聖樂事奉主，以生命見證主"的音樂傳道人，道生聖樂學院提供了我所有的需求，有愛心、耐心的老師與一同回應 神呼召的同學們，並且有完善的設備可供使用，相信研究所畢業後一定可以在教會用音樂來服事 神也幫助有需要的人。

研究所新生 楊孝慈 同學 *主修：理論作曲

從師院畢業多年，心中一直擱著的感動，現在終於排除萬難開始裝備自己，很感恩、很開心。開學以來第二週了，從陌生的人事物到現在，實在是天父極大的恩典。院長、老師、同學、行政人員們的愛心耐心，讓道生處處充滿了幸福。很榮幸成爲其中一份子，新的學習、期許自己，好好珍惜每一堂嚴謹的裝備課程，好好的善用學校的每一分資源。最後感謝廣源慈善基金會，願 神紀念您們的擺上，願 主賜福。

研究所新生 凌澤予 同學 *主修：鋼琴

我是凌澤予，我爸爸是嚴格的老師，從小我爸爸就栽培我學音樂，25歲信主時開始在教會司琴、傳福音，也一直在尋求服事主的道路。

104年的9月分我看到好消息頻道賴韻華學姊做見證，知道環境在向我說話， 神也再次讓我看到"聖樂崇拜"的重要。

希伯來書十一張1節：信就是所望之事的實底，未見之事的確據。感謝 神醫治的恩典，讓我在準備入學考的一個月當中把鎮定劑完全戒掉，歷經主的慈愛與醫治，我知道這事主的呼召，他要我將自己獻上，主必親自撫養我，帶領我奔走天路。願榮耀、感恩、頌讚都歸給愛我們的阿爸父 神！

也感謝廣源慈善基金會的支持及阮慧秋院長的栽培與鼓勵，願 神紀念您的愛心及擺上。

本院尚有其他獎學金，歡迎願意爲主擺上、裝備自己且決心走聖樂服事道路的學生來信或來電洽詢！

道生聖樂學院

招生介紹



宗教改革家馬丁路德說：在教會中，詩歌的重要性僅次於神的話語。

當稱謝進入祂的門；當讚美進入祂的院(詩篇100:4)

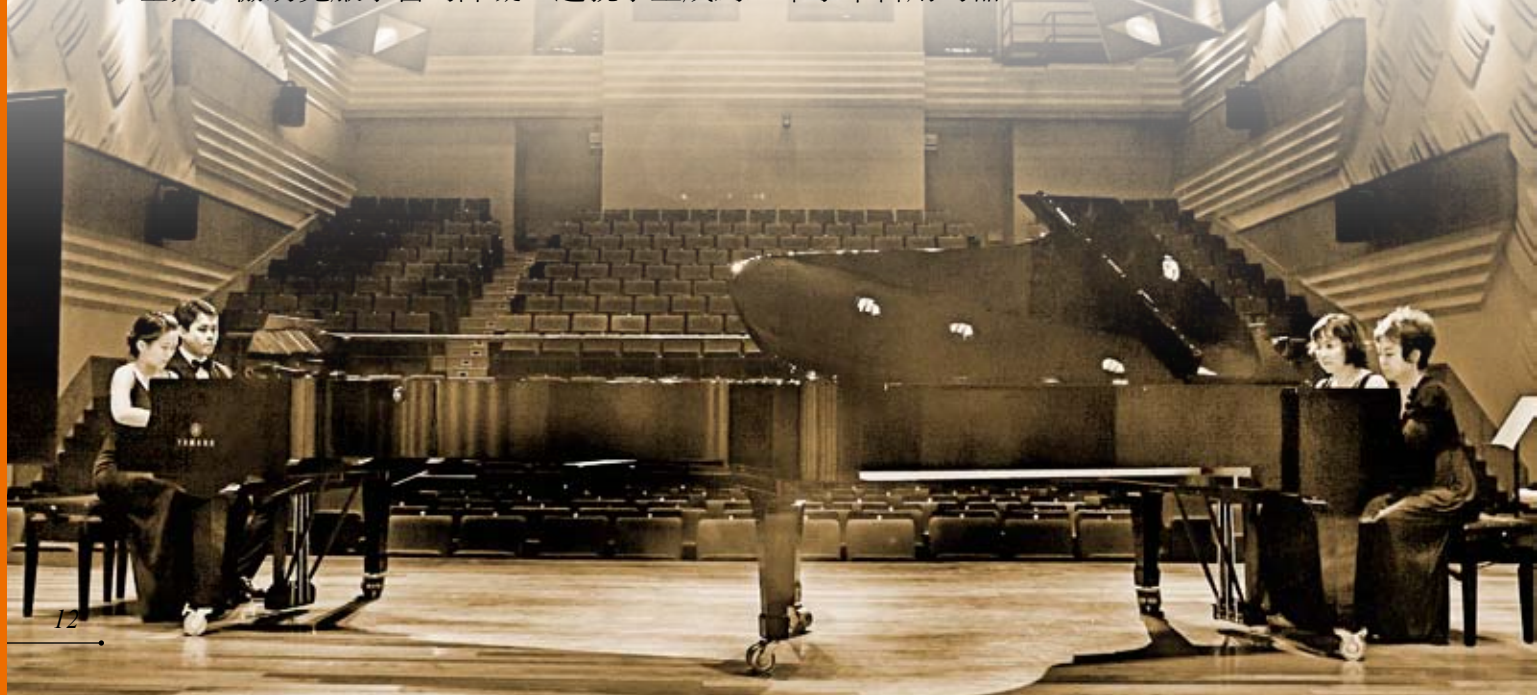
大衛王深知神的心意，在聖殿中，安排利未各家族的領袖，住在殿院裡，不作別的事，日夜只有歌頌和讚美。(代上9:33)

有鑑於音樂事奉在教會敬拜的重要，而服事的人才卻短缺，道生聖樂學院成立於2005年，是台灣目前唯一專注於培養教會音樂事奉人才的學院，也是唯一同時要求學生在鋼琴、聲樂、指揮、作曲 四個主修領域都要兼顧的學院。我們的目標是培育學生有全方位的能力，成為教會的音樂傳道人。

歷年來，學校用心網羅國內外學有專長的基督徒音樂家以及神學教授們，在音樂專業與神學兩方面，以最好的師資和課程培育學生。除了學校的學習，我們也帶學生走出校園，走進國內外各教會和音樂廳，透過獻詩、佈道會、演唱會，落實所學、開闊學生的視野，也邀請國內外知名的音樂家、聯合其他合唱團體與我們的詩班配搭演出，豐富學生的學習經驗。感謝神，歷年來，我們的在校生和畢業生，已在各教會實習、服事，獻上他們的所學，在教會的音樂服事上 為神所用。

2014年學校為了紀念、同時延續創院院長培養音樂事奉人才、傳遞優質聖樂的心志，成立了「陳昶生牧師聖樂獎學金」，而後陸續增設「謝癸雄紀念獎學金」和「廣源慈善基金會清寒獎學金」，用意是鼓勵真正想獻身音樂事奉的學生全額獎學金，讓學生可以專心學習，無經濟的後顧之憂

我們歡迎任何學生、宗派，只要立定心志，接受專業的教導，裝備自己，我們都將盡全力，協助克服學習的障礙，造就學生成為上帝手中合用的器皿。



【如何帶領敬拜讚美】研習營



初階班・進階班

~用歌聲唱出生命，用生命唱出敬拜~

指導老師 馬振龍 Paul Niednagel D.Min

初階班對象：教會音樂同工/敬拜團歌手/樂器手/有興趣以音樂敬拜的弟兄姐妹

進階班對象：已上過初階班者，或已上過類似課程者

日期：5月7-28日(每週六) 上午9:00-12:00 初階班(共四堂)、下午1:30-4:30 進階班(共四堂)

地點：信義會恩光堂(台北市復興南路一段253巷13號)

費用：1200元(4月26日前預約報名者，1000元)

繳費方式：郵政劃撥→北投山腳郵局 帳號：12381070 戶名：財團法人台灣基督教道生院

銀行匯款→華南銀行北投分行 帳號：178200173755 戶名：財團法人台灣基督教道生院

註1：預約報名繳費請一律採取上述方式繳交，繳完費用可來信通知。

註2：若費用為會友奉獻，請特別註明奉獻者姓名、電話、地址、金額以及為哪位個人/團體奉獻，好開立奉獻收據。若無特別註名，收據一律用一般西式二聯收據開立。

註3：當天報名者，請自備零錢，當日恕不找零。

課程大綱：

【初階班】敬拜的定義：• 從原文看敬拜 • 從聖經看敬拜 • 從歷史看敬拜

樂團的定義：• 音樂的基本元素 • 樂器角色的配搭

音樂在敬拜中的角色：• 音樂中的啓示與回應 • 彈得巧妙，聲音洪亮 • 詩歌的選定與程序

樂團服事的培養：• 個人練習 • 團隊排練 • 模仿與創新

詩歌的選擇與創作：• 聚會程序的討論 • 詞、曲的核心考量 • 操練→禱唱，改寫、合作

樂團觀摩 • 每組準備三至四首的詩歌敬拜 • 帶完後有老師指導和學員彼此討論

【進階班】分析崇拜聚會的架構和程序/崇拜聚會的安排與設計/帶領崇拜聚會操練

★馬振龍老師(Paul Niednagel)：Gordon-Conwell Theological Seminary神學碩士、聖經敬拜學教牧博士。早期與「讚美之泉」一起事奉，之後加入「磐石樂團」，也參與救世傳播協會的服事，現在參與歐讚音樂事工，在海內外各地帶領敬拜同時訓練敬拜的事奉者。爲了幫助各教會更深入也更專業地培養訓練敬拜事奉人才，馬老師成立了嶄新的服事團隊-詠生敬拜團。從事帶領敬拜的教導與訓練多年，馬老師也創作中英文詩歌：願祢國降臨、不在祢以外、有一位嬰孩、耶穌裡面、引我親近祢…等。2006年發行首張中英文敬拜專輯-「何等奇妙」，2013年發行華語敬拜專輯「不在祢以外」。

「也就因爲我們的神是這麼的奇妙，而使得我更想要用我的一切來敬拜讚美祂。」馬老師從美國印第安那州飄洋過海，跨文化的語言學習從零開始，到如今，說得一口流利的國語，寫得一手中文好歌詞。他說，這一切是因爲神選擇用不配的瓦器承接祂的寶藏，證明能力是來自於祂，而不是出自於人（林後四：7）。他了解如何教導人用歌聲唱出生命，用生命唱出敬拜！這是神對他明確的呼召！

報名方式：1. 傳真：02-2897-7026 2. E-mail報名：ts.acmusic@gmail.com

如何帶領敬拜讚美-研習會 報名表(個人)

姓名：	班別： ☐ 初階 ☐ 進階	聯絡電話：
地址：		
所屬教會：		
參與服事： ☐ 領唱 ☐ 指揮 ☐ 司琴 ☐ 樂團 ☐ 詩班 ☐ 其他：		

填妥報名資料，請email：ts.acmusic@gmail.com 或 傳真：(02)2897-7026
並來電(02)2896-0283分機235 確認，謝謝!

如何帶領敬拜讚美-研習會 報名表(團體)

教會：		聯絡電話：
地址：		
主要聯絡人：		班別： ☐ 初階 ☐ 進階
姓名	電話	參與服事
		☐ 領唱 ☐ 指揮 ☐ 司琴 ☐ 樂團 ☐ 詩班 ☐ 其他：
		☐ 領唱 ☐ 指揮 ☐ 司琴 ☐ 樂團 ☐ 詩班 ☐ 其他：
		☐ 領唱 ☐ 指揮 ☐ 司琴 ☐ 樂團 ☐ 詩班 ☐ 其他：
		☐ 領唱 ☐ 指揮 ☐ 司琴 ☐ 樂團 ☐ 詩班 ☐ 其他：
		☐ 領唱 ☐ 指揮 ☐ 司琴 ☐ 樂團 ☐ 詩班 ☐ 其他：
		☐ 領唱 ☐ 指揮 ☐ 司琴 ☐ 樂團 ☐ 詩班 ☐ 其他：
		☐ 領唱 ☐ 指揮 ☐ 司琴 ☐ 樂團 ☐ 詩班 ☐ 其他：
		☐ 領唱 ☐ 指揮 ☐ 司琴 ☐ 樂團 ☐ 詩班 ☐ 其他：
		☐ 領唱 ☐ 指揮 ☐ 司琴 ☐ 樂團 ☐ 詩班 ☐ 其他：
		☐ 領唱 ☐ 指揮 ☐ 司琴 ☐ 樂團 ☐ 詩班 ☐ 其他：
		☐ 領唱 ☐ 指揮 ☐ 司琴 ☐ 樂團 ☐ 詩班 ☐ 其他：

填妥報名資料，請email：ts.acmusic@gmail.com 或 傳真：(02)2897-7026
並來電(02)2896-0283分機235 確認，謝謝!

道生聖樂學院 信用卡奉獻授權書

奉獻者基本資料 (欄位前有「*」為必填欄位)		
*持卡人姓名:(請以正楷填寫)	*信用卡卡號: *卡別: ☐ Master ☐ Visa ☐ JCB	持卡人簽名: (請與信用卡相同)
*信用卡有效期限: ____月/____年 (填入西元年, 並依卡片順序填寫)	*發卡銀行: ____銀行	*信用卡背面末三碼:
*單筆奉獻, 金額____元 *定期奉獻, ☐ 每月:____元, 自____年____月起, 期間: ☐ 一年 ☐ 兩年 ☐ 三年 ☐ 其他____		
*奉獻收據抬頭 ☐ 同持卡人 ☐ 另指定抬頭人如: _____		抬頭人身份證字號: (公司抬頭請填統一編號)
奉獻者生日: 民國____年____月____日	*奉獻收據 寄送方式	☐ 不需寄發收據 ☐ 每月寄發 ☐ 年度寄發
*通訊地址: □□□-□□(請務必填寫郵遞區號)		*日間聯絡電話:
E-Mail: (請用正楷填寫, 以利連繫)		*行動電話:
備註:		

請填妥本表資料並親筆簽名後, 選擇以下您所方便的方式回傳:

1. 請掃描後e-mail至: ts.acmusic@gmail.com
2. 直接傳真至本院, 傳真專線: 02-28977026

※注意事項

1. 我們在收到您的資料後將主動去電與您確認, 若您在七天內未接到來電, 請與(02)2896-0283 分機235 連絡。
2. 您的奉獻將依您所選擇之方式寄發正式收據, 奉獻收據可供來年所得稅列舉申報。
3. 若您信用卡掛失、停用、換卡或升級, 請待新卡收到後, 主動通知我們, 更改您留存於本院奉獻資料, 以利處理後續事宜; 若要停止奉獻, 亦請通知我們。

道生聖樂學院 奉獻徵信

(2015/12/1-2016/2/29)



國內
郵資已付

台北郵局許可證
台北字第3991號

陳有祺	2000	劉秀珠	2000	恩光堂	21500	台北郵局許可證 台北字第3991號	
許加惠	4000	潘慈冠	500	文林基督教會-			
王英鍾	6000	鄭思柔	10000	姊妹會	1000	高張英華	500
范義三	3000	蕭榮修	500	施時純	10000	張惠娟	2000
阮慧秋	45000	薛孝明	1000	謝東昇	15000	張子斌	10000
張睿欣	2000	謝立人	1000	曾鈺紋	3000	海明明	5000
張燦文	1000	謝李富美	2000	孫得雄	12000	黃孝美	3000
張寶雪	500	韓毓敏	1000	何戴錦梅	1000	康江淑緩	2000
梁思萍	200	簡國城	3000	吳曾美女	500	何偉宏	2000
許素玉	500	李碧鳳	1000	李明娟	200	溫宏義	1000
陳淑如	1000	艾約銘	300	林志宏	1000	蘭雅禮拜堂	6200
陳魏月秀	1000	台北台福-		林素儀	1000	蘭雅禮拜堂	1100
黃志善	1000	基督教會	8300	林雅玲	1000	周銘峻	15000
黃林東	2000	台北台福-		林榮吉	2000	許夢周	45000
黃金益	2000	基督教會	100	林慧嫻	500	盧佳琦	200
黃銀森	500	李忠興	15000	邱如玉	500	王建慶	1000
楊素涓	5000	王穎	3650	邵萬華	200	鄭俊祥	2000
溫明賢	15000	邱美蓉	900	侯培源	20000	黃淑敏	500
廖淑如	1000	葉瑞梅	3000	侯隆榮	2000	陳相穎	500
廖慧媛	2000	陳雪華	1500	范敏熙	2000	陳昶生聖樂獎學金	
廖蔡螢雪	200	劉鈴	1500	范顏秀美	2000	阮慧秋	30000
廖繼彰	2000	陳振光	2000	徐枝香	1000	吳美莉	1000

院訊40期應為2015/12月，誤植成2016/1月。任何姓名、金額上的錯誤，皆請務必來電更正！謝謝您的奉獻支持。

98-04-43-04

郵政劃撥儲金存款單

收款帳號	12381070	金額	億	仟萬	佰萬	拾萬	萬	仟	佰	拾	元
		(阿拉伯數字)									

通訊欄 (限與本次存款有關事項)

為聖樂學院奉獻項目：

- ☐ 為活動費
- ☐ 為學生助學金
- ☐ 為師資進修與栽培
- ☐ 為人事
- ☐ 為宣教基金
- ☐ 為學校設備增添、維修
- ☐ 為圖書館設備
- ☐ 陳昶生聖樂獎學金

收款戶名	財團法人台灣基督教道生院	
寄款人	☐ 他人存款 ☐ 本戶存款	
姓名	請填寫收據抬頭(個人、教會、機構)	
地址	□□□-□□	
電話	主管：	
		經辦局收款戳

◎寄款人請注意背面說明
◎本收據由電腦印錄請勿填寫

郵政劃撥儲金存款收據

收款帳號戶名

存款金額

電腦記錄

虛線內備供機器印錄用請勿填寫

經辦局收款戳