



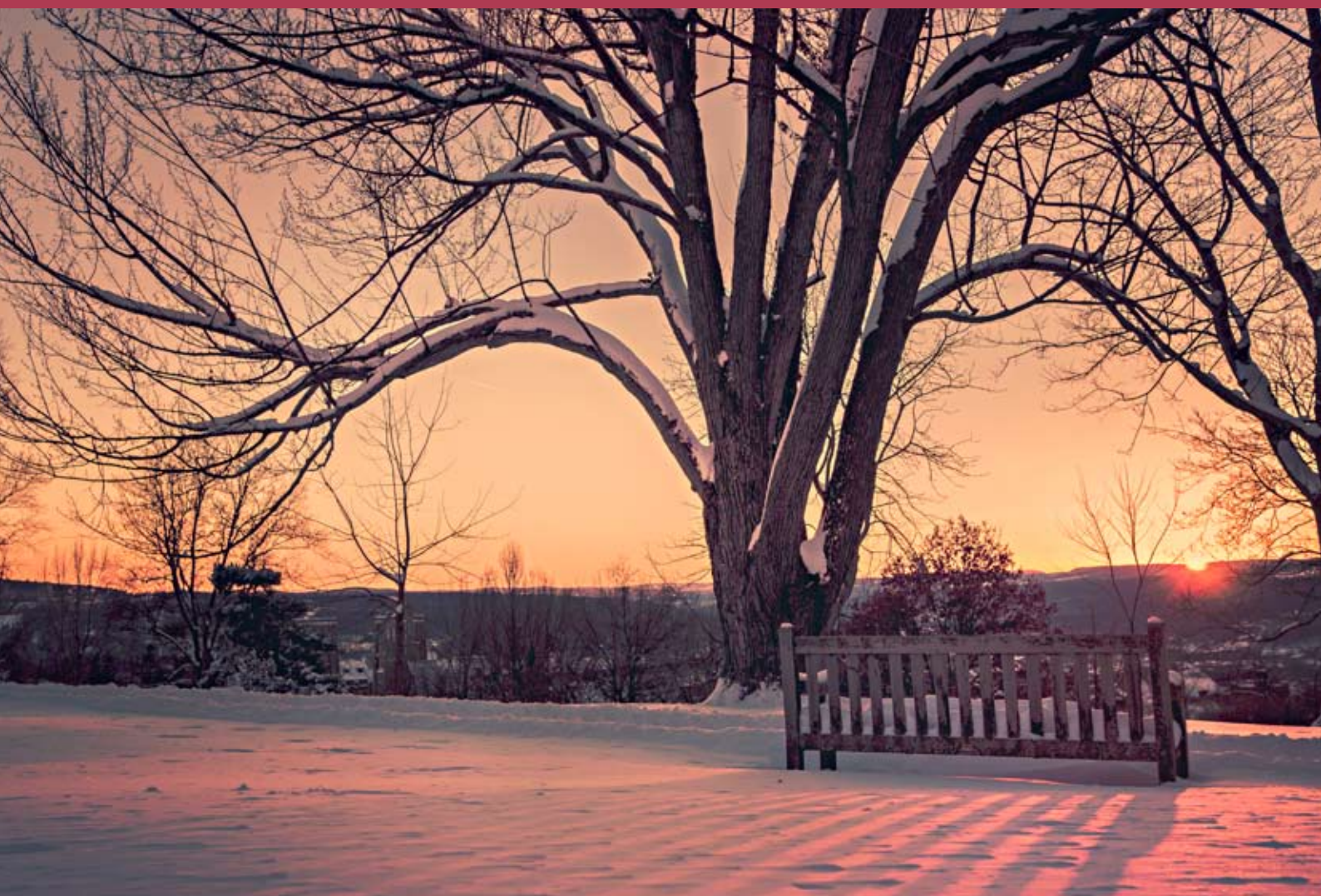
財團法人台灣基督教道生院

道生聖樂學院

Tao Sheng College of Sacred Music

院訊40期 2016/1月

台北郵政台北誌第1044號執照登記為雜誌交寄



發行所／財團法人台灣基督教道生院 道生聖樂學院
地址／11252台北市北投區中和街錫安巷112號
網址／<http://www.taosheng.org.tw/music>
文編／編輯小組 設計／余建昌

院長／阮慧秋
電話／02-2896-0283 #233、235
E-mail／ts.acmusic@gmail.com
印刷／上海印刷廠股份有限公司

傳真／02-2897-7026

回首，愈發見著主的恩典

院長的話 / 阮慧秋

年度音樂會「齊聲頌讚」在二位畢業校友及兩位「既師也友」的老師所帶領的詩班、合唱團再配合本院詩班，歷經幾個月辛苦、認真地練習，終於在11月14號呈獻於眾人面前，也將那美好的音樂同心地齊聲頌讚主的偉大與全能。

正值感恩的季節，心中對主真有說不完、訴不盡的感恩。2015年轉眼就要過了，當我回顧這一年，很多事都不知是怎麼完成的，靠我自己更是不可能，因我知自己能力有限，如不是 神的恩典，差派許多受感動的人在背後代禱與經濟上的支持，許多事工是無法完成的。11月音樂會各團陸續出了問題，音樂會似乎要開天窗了，但我和學生們在晨更晚禱時都將每個困難擺在主前，祂的恩典臨到，就將這些困難一一解決。我在此除了感謝功學社音樂廳的林董事長對聖樂學院長久以來的支持及關愛，讓我們不用擔心場地的問題；也要感謝智謙實業有限公司的鄭先生，兩年前學校二樓的演藝廳需同時具有三種作用的窗簾—遮陽、隔音、防火，他知道了二話不說請人來量身訂做。這不是 神的恩典會是什麼呢？今年的音樂會，當我正向上帝訴說我的難處時，上帝就感動鄭先生來幫我解除我的擔憂，正如聖經所說上帝是鑒察人心的，祂知道人心思意念、知道每個人的困難，只要向祂祈求，全能的祂便會施恩給你，因祂知道你的欠缺。

有人說「古典聖樂快要流失了」，但主說「我會復興，要安靜等候」，是的，—耶和華恩待那些等候祂的人，阿們。





詩班指揮不只是指揮

黃頌慈

詩班指揮不只是一位指揮，更是音樂教育者，站在教會音樂傳承的位份上，除了在本身的音樂專業以及與神的關係上都天天更新，更要帶領教會所有的音樂服事者，一起在音樂敬拜的靈、魂、體成長，經歷音樂服事的豐盛。

詩班，舊約中的聖殿歌手，是由大衛王欽點亞薩、希幔、耶度頓三個利未宗族所組成(歷上二十五:1)。最開始是為了在迎約櫃進大衛城時，領導人民唱歌，頌讚敬拜神——以色列的上帝(歷上十六:4-7)。這群利未人自此特別被挑選出來(歷上十六:41)成為聖殿歌手，為的是要在聖殿天天供職主持禮拜事宜、帶領百姓敬拜讚美上帝、遵照王的命令唱出上帝的信息、並向神唱頌讚和感謝的詩歌(歷上二十五:1-3)。

聖殿歌手都是受過訓練的音樂家，而訓練這些音樂家的即是被欽點的宗族領袖亞薩、希幔、耶度頓。他們三位指導自己的兒子們成為專家，這群兒子們再去帶領並訓練其他利未人。這些受過訓的音樂家，不管是年輕、年長、專家，或初學的，一律用抽籤決定所擔任的職務(歷上二十五:7-8)。故此，詩班在禮拜中理當負責重要的職分，每一位詩班成員，不論年資或年齡，不管有多少音樂背景，一旦回應了從神來的音樂服事的感動，即使是一位初學的詩班成員，都應該也可以接受專業的訓練，同心合一服事神，以不負神對這個職分的呼召。

詩班指揮的位份，就如同亞薩、希幔、耶度頓，除了要以專家的態度來回應音樂的服事——在音樂與指揮的專業能力持續的精進，更要成為一位訓練者，能夠給予教會參與音樂服事的同工有系統培訓。音樂服事是一個需要技巧的服事，而技巧的養成是需要時間與方法的，唯有教會音樂服事的領袖——詩班指揮，才

能以生命帶出能影響生命且精緻的音樂服事。

一位詩班成員或是敬拜服事者的養成，需從音樂敬拜的靈、魂、體三方面同時並進；正如神創造人類有靈、魂、體三個部分，亦如使徒約翰之三拍子的祝福：『親愛的兄弟啊，我願你凡事興盛，身體健壯，正如你的靈魂興盛一樣。』(約翰三書一:2)，健全的基督門徒，是要三方面都增長的；而一個完整的音樂敬拜亦是缺一不可的。

音樂敬拜的「靈」來自上帝的同在，因此音樂事奉的人必需與上帝有美好的關係，屬靈生命的建造是不可或缺的。音樂敬拜的「魂」即是對於音樂本質的認知和瞭解，音樂是非文字的語言，更是上帝與人們情感深處溝通的方式，既然要使用「音樂」當作溝通工具，就必須熟練音樂的ㄅㄆㄇ與其文法——那就是「音樂基礎訓練(音準、節奏)」與「音樂理論」，甚至進一步，「音樂學與音樂史」。至於，音樂敬拜的「體」對一個歌手而言，就是聲音。儘管「歌聲」是上帝給每一個人的禮物，但如何讓我們的身體樂器能發出最美妙的歌聲，需要每個歌手對自己的身體有足夠的瞭解，並熟練運用的技巧，這就需要透過聲樂技巧訓練與肢體開發課程，來操練每個歌手，正如運動員上場前需要有足夠的訓練一樣。音樂敬拜的靈、魂、體缺一不可。

一位詩班指揮，也是一位音樂教育者。指揮本身在自我成長同時，若能學習給予，教學的同時必能讓本身之技巧與專業更有所體會，也能建立適合教會的音樂培訓架構與模式。當第一群同工成長到一個階段，這群同工即可依照模式再去培養另一群音樂服事者，如此傳承著。然而，音樂培訓本是一個需要時間與等待的歷程，詩班指揮在這個位份上時時尋求神的眼光與異象，讓詩班的服事與培訓滿有神的心意與新意。

編按

本文作者為新竹浸信會詩班指揮，美國西北大學音樂學院合唱指揮與音樂教育雙碩士，目前就讀輔仁大學音樂研究所博士班，主修管弦樂團指揮。

基督與卑微弱小者同在

范揚傑

在11月中旬，氣候異常，氣溫32度，昨晚還開著電扇，不知不覺已快到年底，聖誕節主降生的日子轉眼下個月就要到了。電視螢幕播放著『巴黎血腥恐怖攻擊』及『2015世界棒球經典賽，中華隊輸球止於八強，球迷熱血沸騰』的畫面，消息憂喜參半。

馬太福音第廿五章35節-40節：『因為我餓了，你們給我吃；渴了，你們給我喝；我作客旅，你們留我住；我赤身露體，你們給我穿；我病了、你們看顧我；我在監裡，你們來看我。義人就回答說：主啊，我們什麼時候見你餓了，給你吃，渴了，給你喝？什麼時候見你作客旅，留你住，或是赤身露體，給你穿？又什麼時候見你病了，或是在監裡，來看你呢？王要回答說：我實在告訴你們，這些事你們既做在我這弟兄中一個最小的身上，就是做在我身上了。王要回答說：我實在告訴你們，這些事你們既做在我這弟兄中一個最小的身上，就是做在我身上了。』

從福音書對耶穌生平的記載，我們能

看到的，是一位特別關懷弱勢貧苦者需要的主。耶穌基督雖然是尊貴榮耀的主，但祂卻不是高高在上的施捨，而是成了人的模樣，甘願降生在馬槽，成為貧苦大眾的一分子，走進有需要的人群當中，和他們一起生活。

耶穌清楚表明：不只上帝看重卑微者，耶穌也期待人們以祂的眼光同樣看待弱勢者，以分享、關懷的心，來為有需要的人付出。

羅馬天主教教宗方濟各訪問義大利佛羅倫斯，參加「義大利全國教務大會」，向約2500名教會代表發表演說。

不樂見迷戀權力金錢的教會

在會中他強調，樂見一個謙卑且「為福音而貧窮，傷痕累累」的教會，不樂見一個迷戀權力和金錢的教會。他說：「我更樂見教會是一個傷痕累累、飢餓、骯髒的地方，因為這是外面街頭上活生生的景象，而不是看到一個自我封閉設限、追逐安全感、緊抓自身利益而不放的教會。」

此外想到德雷莎修女的見證。她有次



要搭火車回到她的修院，但一出票門口，有位穿得破破爛爛的老人，一雙手舉向她，她不知怎麼辦才好？火車的鈴聲又響了，大夥兒在火車上催促著她，她不得已急忙上了火車，但當晚夜裡卻輾轉無法成眠，腦中浮起『我餓了，你們給我喫；渴了，你們給我喝；我作客旅，你們留我住；我赤身露體，你們給我穿；我病了，你們看顧我；我在監裡，你們來看我。』於是她回應神的呼召，決心要住在貧民窟，後來影響了很多人不來與她同工。1950年，仁愛修會正式成立，從此，德雷莎修女褪下修女袍，換上印度窮人的白色沙麗，在充滿苦難、內戰、飢荒的地方奉獻心力。她的寧靜與溫柔，還有善良的心；撫慰了無數底層的人民，也讓許多人被這份無私所感召，加入她的陣容，「我們所做的一切，僅僅是海中的一滴水，但如果我們不做，這滴水將永遠淹沒在大海中。」這股蝴蝶效應吹了幾十年，全世界林立救濟院、痲瘋病中心、垂死之家、巡迴診所及愛滋病服務中心，讓更多貧病老殘得到妥善的照顧。1979年，德雷莎修女獲得諾貝爾和平獎，她致詞，「生命就是生命，讓我們隨時保衛生命，展開你的微笑，幫助最弱勢的人、病人、窮人和老人，保衛我們的孩子，遠離冷漠和死亡的社會，保衛生命，從出生到死亡。」領獎時，德雷莎修女請求取消為她準備的國宴，並將這筆金錢捐給印度人民，換得一日的溫飽。

當我們以感恩的心，來迎接那使我們

從卑微變為尊貴的聖嬰孩主耶穌時，我們更要去接納身世卑微、社會邊緣的人。事實上，另一個很適切迎接耶穌的方法，就是去關懷卑微者、弱小者，在那裏我們會找到耶穌，能迎接到耶穌。博士也不是在皇宮裡找到耶穌，而是在猶大諸城最小的伯利恆，髒亂污穢不堪的馬槽中找到耶穌。

在降臨期及感恩節即將來臨的時候，你我可以尋找到一位有需要的朋友去關懷他嗎？可能是你我一位失婚的同學，或是一位久病的朋友，還是一個潦倒的親人，可能是教養院裡的幼童，也可能是養老院裡的孤獨長輩。耶穌說做在最小弟兄上，就是做在祂身上！去尋找吧，你會發現你也找到了耶穌，在不知不覺中迎接到祂。



編按

本文作者范揚傑為道生聖樂詩班資深團員，和妻子陳麗如老師一樣富有愛心；夫妻倆對弱勢及孩童特別關注。



再談教會的聖樂崇拜

程澄浦

法國文豪雨果說「世界最寬闊的地方是海洋，比海洋更寬闊的地方是天空，比天空更寬闊的是人的心靈」。我們的心靈要被主的道的來煉淨，否則會像脫韁的野馬任意奔馳。人是萬物之靈，又是宇宙間的受造之物，創造宇宙的神賦予人類創作的的能力，但人既是受造之物，就有責任來回應神，成為上帝的幫手，以我們的心靈為起點，以神的聖潔為榜樣，把神愛世人的信息，向世人傳揚。人的本性裡存在著神形象的空間，向神崇拜景仰，就是向神表達敬意。神的創造在彰顯神的榮耀，神也賦予我們創作的的能力與潛力，人類所有的創作無非是在表現或陳述神所交付人類的恩賜。人類一切的創作都只不過是把神所創造的木、石、顏料、等現成的材料，做重新組合，作成俱有感染力的器具，來向世人訴說創造主的偉大無限。

基督徒都應該精專於讚美藝術的，我們都堅信聖樂是神賜下極大的恩賜，也堅信我們宣揚基督，原是基督託負給我們的使命。語言是人與人溝通的工具，各個民族間因為文化、風俗、溝通方式的不同，人們對某一種地區的語言，也許是陌生的，甚至是難以理解的。在同一個社會裡，一個族群習以為常的語言，對另一個族群可能是無法理解的，這時音樂就會成為促進彼此了解的工具，音樂可以彌補族群語言的不足、增進族群間的和諧、修補裂痕、化解彼此間理念上的差異、使人不再認為自己是被孤立的個體。而教會可以、也應該藉著詩歌，把原本不同的族群，凝聚成為一個共同信仰的生命共同

體，共享同一個旋律，同領一個聖道，使群體在聖禮的音樂中受感染，同蒙上帝的愛。每一個會眾對其他個體，都帶著同為肢體的責任心，逼著我們在教會中彼此相屬，使神的道從我們所唱歌曲的領域開始向外延展。基督徒的禱告是個人的，但是同唱的聖樂就是把敬拜者的心思意念集合起來，將對上帝的祈求、盼望、感恩、讚美一起帶到神面前。

耶穌基督「道成肉身」的目的，是為了走向群眾，聖道要求平易近人，教會的音樂也要求平易近人，讓聖道藉著聖樂來到人間，但聖樂不可世俗化，使聖樂變了質。聖樂崇拜是救贖事件的重演，為了把會眾引領到思想神的救贖的環境中，使會眾心靈得到激勵。也就是說，把會眾的情緒從欣賞聆聽，領到心靈深處的崇拜裡，把會眾領到向神俯伏敬拜，在心靈深處向神悔改的情境裡，它帶來醫治身心靈的功效。所以聖樂不能只停留在令會眾安靜聆聽的階段，聖樂帶著使命，喚起人沉睡的靈。音樂就是這樣一種功能性的藝術，在神學的領域裡，聖樂是以服事神為宗旨，一個為了傳揚上帝對世人的愛的樂團，她的演出就是一種服事，所以她的演出不但是個藝術的展示，也是個使命。

輕快的樂曲能把快樂帶給人；莊嚴肅穆的聖樂，使人深入的探究生命的本質。

語言會有它的極限，音樂可以超越人類語言的極限，把神對我們的愛用音樂來訴說，藉著音樂來向世人宣揚神的愛。近代科學家發現，樂曲裡講述的文字，比用

語言講述的文字，在人的記憶中停留的時間更為長久。所以音樂佈道的果效，絕對不亞於語言信息的佈道。如果說音樂是欣賞的藝術，聖樂更應該是更超越的欣賞藝術，能將會眾從欣賞的情緒帶進心靈深處向神敬拜的情懷裡，這是我們身為一個演唱者應該努力的目標，從這個認知去激發我們的使命感。教會創作聖樂，是爲了提供會眾敬拜、團契和個人的靈修，還有一個更加深遠的目標，就是向世人述說神的愛。這是基督徒音樂從事者應有的基本認識。作曲家巴哈說，「我的音樂是爲了榮耀神而創作」。他又說，「我要使我的音樂成爲一個使者，向世人傳遞快樂，也向人傳遞主的道」。音樂不只給自己帶來快樂，也把快樂帶給人，而聖樂的使命就是把聖道帶給人。

聖樂俱有把迷失的聖徒召回羊圈的效果。

聖樂使人從內心產生聯想神的永恆，領悟神的偉大，本來教會的音樂崇拜，就應當是蒙救贖事件的重現或說是重演，對一個演唱者來說，是把他個人蒙救贖的事件以演出的方式向人述說，去深化人的內心。對一個樂團來說，則是要把會眾領到受激勵的環境裡，所以一個樂團在台前可以是「演出」，而他們演出的目的則是「服事」。演出與服事不可以分開的，既是演出又是服事，就應該有精確的規劃，目的是讓神的道可以圍繞會眾的身、心、靈。聖樂可以喚起人的記憶，使人把當下聽到的樂曲，與記憶中某種情境聯想起來，產生歸回羊圈的渴求。

神在以色列眾支派中揀選了利未人專職聖殿服事，依據摩西律法，利未人必須接受許多要求和專業訓練，他們服事前必須先沐浴潔淨自己，今天教會的聖樂團的服事就是舊約利未制度的延伸：「惟有你

們是被揀選的族類，是有君尊的祭司，是聖潔的國度，是屬神的子民，爲要叫你們宣揚那召你們出黑暗，入奇妙光明者的美德」。照理說，所有的聖徒都是被揀選的族類，都同屬舊約時代的利未族群，但音樂服事者更是被特別選召的一群，他們被賦予歌唱的恩賜和天份，除了必須經過專業訓練，他們要求比一般會眾更應該手潔心清，他們在神面前應該過敬虔的生活，有規則的靈修生活，在事奉上有高超的技巧，在個人的靈命上有屬靈的深度。一個服事團隊中每一個個人，都要與神有親密關係，所帶出來的服事才有功效，否則他們只不過是個表演團體，他們的演出或許獲得許多掌聲，在神眼光中全無意義。

教會是祭壇、是人敬拜神的中心，不是音樂廳，聖樂崇拜的目的乃是以服事基督爲主，不是服事人，不是爲了抒解內心壓力，不是爲了嬉笑和娛樂觀眾，敬拜的目的若是爲了嬉笑和娛樂觀眾，教會可能辦得轟轟烈烈，外表看起來很興旺，但會眾個人的靈命是枯萎的。對一個專司聖樂服事的基督徒來說，若只是爲求得熱烈掌聲、期望得到眾人的尊崇，就會落在個人至上的氛圍裡。演唱者的演唱是爲了服事人，應該帶著「藉著詩歌把人引到神面前」的僕人心態。服事的目的，是爲了宣揚那位召我們出黑暗進入奇妙光明者的美德，所以一有了機會就當向眾人行善，而且各人要照著所得恩賜，互相服事，作神百般恩賜的好管家。

教會選擇聖樂崇拜所面臨的問題

教會是人的組合，凡是有人的地方，就有人的問題，今天推動教會事工運作，大致可分爲老、中、青三大族群：

一、老一代的信徒

不論他們信主時間或長或短，大都已经擁有豐富的人生經歷，他們能分辨教會音

樂與流行音樂的區隔，大都認為傳統聖詩是寶貴的教會遺產，從幼年就信主的老年人，教會的傳統詩歌是他們幼年時代就能朗朗上口的，有許多詩歌述說他們一生的天路歷程，詩歌的歌詞中的教義(原是詩歌作者受聖靈感動譜成的)，卻述說著出自己的生命經歷，他們唱這類詩歌，將自己等同於舊約時代蒙揀選的祭司，向神獻上感恩的祭，他們盼望年青的一代也能從這些詩歌得益。

上一代跟隨從國民政府撤退來台灣的基督徒，遠離家鄉、流離失所、經過戰爭的淬煉，一旦信了主，就對主產生堅定的渴慕和信靠。台灣光復初期，跟隨政府撤退來台灣的教會，常常舉辦佈道會，佈道會都會選用文詞簡短、深俱屬靈意義的詩歌，佈道會一開始，領會的同工都會帶著會眾唱。那個時代還沒有電視、沒什麼娛樂，一般百姓生活單純，公務員下了班，學生下了課，都會待在家中，教會一有佈道會，街坊鄰居互相走告參加佈道會。佈道會一開始都是以詩歌來化解彼此的陌生感，所以許多基督徒都是因為唱某三、五首詩歌受感動信主的。在往後的信仰歷程中，這幾首深深烙印在他們的心靈深處的詩歌，大都會成為他們靈修或親近主的媒介。

四〇年代，所謂三年級生、戰後出生的信徒，他們沒有經過戰爭的痛苦，但他們大都能從父母口中領悟戰爭的殘酷、從物質缺乏的生活中領悟戰爭帶來的貧窮。父母若多是信主的，他們大都會聽從父母，追隨父母的信仰，也親眼看見台灣這幾拾年來教會所走過的路徑。這一個族群的基督徒，一生受信仰引導，對主的道堅信不移，能分辨道理的真偽，無論是教會崇拜、是個人靈修，對詩歌的選擇大都能採取小心謹慎的態度。

年長的信徒，所認識的聖道與對聖樂的感受，與他們的下一代，或下一代的下一代是截然不同的，他們為自己的後代選擇聚會的教會，也常常會以自己所參加的教會，為選擇教會的標準。他們希望他們年幼或年輕時代，影響著他們信仰生命歷程的詩歌，也能陪伴他們的後代，一起走過信仰生命的歷程。

二、中年基督徒

大多是在六、七〇年代出生的六、七年級生、所謂的新人類，他們的信仰光景，大都是在台灣社會慢慢脫離貧窮的青少年時代塑造起來的。他們還記得青少年時代，但未曾像他們的父母，過著束緊腰帶、省吃儉用的日子，雖未曾經歷過他們的父母受過的苦，但都曾經面對第三次世界大戰隨時會爆發、與中共口口聲聲要血洗台灣的恐懼心理。他們熟悉流行音樂，也熟悉教會音樂，認為教會應該走向群眾，讓流行音樂來影響教會音樂並無不妥。在詩歌選擇方面，他們傾向傳統聖樂與現代音樂並用或靈活運用。他們希望教會崇拜要經常更新，才能吸更多人進入教會。

他們大多是屬於薪水階級的上班族、知識份子、為人父母、事業有成、有相當的社會地位、有了經濟基礎、注意自己的儀容與外表形像，來教會敬拜神，要求自己裝扮整齊、衣著得體，也注意崇拜的禮儀的更新。信仰帶著理性，在聚會進行中甚少有突出的動作，喜歡安靜沉寂的崇拜氣氛。他們看重自己與教會、與肢體的關係，和自己與神的關係、與兒女的關係，看重牧者教導、看重聖道與自己個人生活經驗的落實。

如果他出自一個民間傳統信仰的家庭，初信之際大多會受到親友的誤解。剛踏入教會或加入教會團體初期，會有短暫

的不適應，但這種不適應感很快就被那個年代興起的「敬拜讚美」所融化。這一種以敬拜讚美為主軸的聖樂崇拜，彷彿就是在告訴他們，這就是屬神的崇拜。因為有初信時受親友排擠的不愉快經驗，特別能感受被神分別為聖的喜悅，也會對過去所非所是作深入檢討，重整自己生命的價值觀。他們特別愛慕神的話，從敬拜讚美的聖樂崇拜中，去享受天恩滋味，行事為人也遵行教會牧者要求，遵行主的道。

在電子通信特別發達的世代，教會內出版物百花齊放，這一代的信徒很容易從坊間找到他們需要的讀物，以解決他們信仰的問題，或解答聖經上的問題。他們也可以利用各種媒體，指出主日講台信息中，講員可能犯的錯誤所在，或教會那些作為違反真理。許多時候，這樣的舉動對他們來說，非但不是無益，反而是會產生正面效果的，他們可以花一些時間作一些神學研究，或者可以選擇神學院的延伸制裝備課程（在神學院延伸制進修的信徒，大多是中年人），自己潛心研究或接受合適的訓練或專業輔導，使自己成為教會的輔導。他們以自己豐富的人生經驗，去指導年輕人，告訴他們當行的方向，或是去發掘年輕人更深層的潛能。

三、青少年族群

我們所說的八、九年級的新新人類，他們的個性是從原生家庭或學校教育漸漸養成的，他們像一張白紙，深怕自己無法融入群體中，思想受當代流行文化所左右，行為舉止容易受同儕的影響，很容易活在自己所建構的想像世界裡。他們可以跟同儕或朋友推心置腹，卻不願意跟父母多說一句話。他們渴望被人尊重，被人需要，衍生出內心的不安全感。他們心中有許多秘密，是別人無法了解的，對未來是絕望或憧憬、是無知或迷惘，自己都感到

矛盾無助。

他們是教會裡最難駕馭的族群，在聖樂崇拜中，傾向於使用現代音樂，偏向於抒解壓力的詩歌。他們認為教會音樂應該使用現代語言，不可脫離現實，教會崇拜不應該講究禮儀，他們大多認為傳統聖樂已經落伍，跟不上時代。傳統聖樂的旋律，詩歌裡的信息不能引起他們心中的共鳴。他們要向傳統挑戰，建立自己的規矩，來突顯自己是對的，如果他們的想法受到阻礙，就會失去安全感。

他們對教會祭壇的看法，不同於他們的父輩。他們認為祭壇可以是個講台，也可以是個舞台，舞台是可以發揮個人創意的地方，台上要有低音鼓、電吉他、電子琴，電腦燈光音控設備，崇拜不一定要翻聖經，他們習慣於把聖經經文打在銀幕上，把詩歌歌詞打在銀幕上，使用新潮的、輕快、容易學、容易記的現代詩歌，只要多唱幾遍，就能朗朗上口。崇拜時領會的同工興高彩烈地扭腰擺臀，顯出青春活潑，把崇拜氣氛帶進人人興奮的最高潮。許多年輕人喜愛這種高度興奮的音樂，認為只有這樣才有神的同在。教會為了迎合年輕人的口味，在人數增長的最高指導原則下，就少唱，甚至於不唱傳統聖樂。

老一輩的信徒（他們的父母或祖父母），認為他們的聖樂不能與傳統聖樂比美，而且流於世俗輕浮，扭曲了聖樂應有的深度與莊嚴肅穆，想應用父母的權威或在教會中的影響力，改變這樣的崇拜方式，往往會造成極大的反彈。年輕人認為他們思想落伍，不切實際，跟不上時代，與現實脫節，這樣的不協調繼續發展下去，直到教會分成兩堂聚會。非常不幸的，這樣的戲碼不斷地在教會中重演。

神照著我們的本像愛我們，什麼樣的

崇拜才是合神心意的崇拜，我們還是要回歸聖經的教訓，神是個靈，我們要用心靈和誠實敬拜祂，也就是說，我們不可用私意敬拜，要用真理敬拜，因為父喜歡我們這樣拜祂。教會是神要把人「教」會的地方，神設立教會，就是要教導人認識祂，每一個人都有不同的善惡觀與潛能，當罪惡觀潛入我們的心靈裡，我們就容易把惡的當著是善的；「人心籌算自己的道路，惟耶和華指引他的腳步」，「愚蒙迷住孩童的心，用管教的杖可以遠遠趕除」；「你們不要被那諸般怪異的教訓勾引了去，因為人心靠恩得堅固纔是好的」；「你們要追求與眾人和睦，並追求聖潔，非聖潔沒有人能見主」。

詩歌是帶領會眾進入崇拜的橋樑，不是為了抒解信徒內心壓力，讓敬拜者盡情歡樂的媒介，而是要讓神的子民在敬拜中，藉著詩歌彼此合而為一、互相激勵、互相勸勉、一起把禱告、歌頌、讚美獻給神。「當用各樣的智慧，把基督的道理豐富地存在心裡，用詩章頌詞靈歌彼此教導，互相勸戒，心被恩感，歌頌神」。所以我們在選擇聖樂，一定要謹慎，要問什麼樣的聖樂才能引導會眾進入合神心意的崇拜裡，而不是選我們自己喜歡的音樂，因為把聖樂當作取悅自己的工具，是錯誤的。

試問，若將韓德爾的「哈利路亞」改編成現代版活潑輕快的搖滾樂式唱法讓會眾來唱，或許可以達到熱烈高度興奮的效果，卻喪失了原版莊嚴肅穆向神敬拜的忠誠。崇拜若是為了取悅會眾，教會極可能走入「鄉村俱樂部」的形態。

編按

本文作者程澄浦，為台灣福音會迪化街教會牧師。

淺談崇拜中的禮儀



邱珮玟

壹.前言

崇拜既然是基督徒信仰生活的重心，我們就必須去瞭解崇拜的真義，並運用正確的知識帶出正確的服務態度和方向，及認識崇拜中禮儀與音樂的關係，和學習如何在崇拜裏選用合適的音樂。

貳.崇拜的定義

首先讓我們認識各家學者對基督教崇拜的定義：

1. Paul W. Hoon說：「基督教之崇拜乃是上帝藉著耶穌基督來啟示自己以及人們對他的回應與行動。……是神人之間的對話，並藉著耶穌基督為中保，來顯出上帝本身的作為以及人類適時的應答。」
2. John E. Burkhardt說：「崇拜是對上帝過去所完成、現在正在進行以及未來所應許的事的讚美與回應。…包含感謝、再聆聽和宣揚。」
3. Peter Beunier說：「崇拜是在表現並連結於上帝對人的功勞以及人對上帝的服事。…是一種雙向且二元性(duality)的啟示

與服事。」

4. James F White則引用德文的GOTTESDIENST來說明：崇拜乃指公眾與群體的崇拜，而Gottes與英文的God相同，dienst和英文的service類似。也就指出崇拜的二元性格：上帝對人的工作和人對上帝的工作二者間緊密不可分開的相關與互動關係。

5. William Nicholls：「教會的崇拜是蒙救贖者的感謝，也是根據我們的主自己對天父之愛的應答。惟有藉著正確的禮拜的神學和方法，才能完全得著救贖的敬拜和人類對上帝的應答，進而與上帝合一。」

6. 胡忠銘牧師(基督教禮拜學導論作者)認為「崇拜是人類再次與上帝相遇，同時經驗與感謝上帝永留不息的愛與恩典之救贖，藉著耶穌基督為中保，讓人能謙卑反省自己的有限與懦弱，使人重新得著力量，並回應上帝的愛與呼召。」

參.聖經中記載的崇拜

舊約：以色列的節期(利未記23:1- 44)

- **安息日**：耶和華對摩西說：「第7日是聖安息日，當有聖會…這是在你們一切的住處，向耶和華守的安息日」(利23:1-3)

- **逾越節和無酵節**：耶和華對摩西說：「正月14日黃昏的時候是耶和華的逾越節；這月15日是向耶和華守的無酵節…要將火祭獻給耶和華7日…第7日是聖會…；」(利23:4-8)

- **初熟節和五旬節**：耶和華對摩西說：「將初熟的莊稼一(禾)捆帶給祭司…在耶和華面前搖一搖…獻給耶和華…；從安息日的次日…算起，滿了7個安息日。到第七個安息日的次日，共計50天，又要將新素祭獻給耶和華。…當這日你們要宣告聖會…」(利23:9-22)

- **吹角節**：耶和華對摩西說：「七月初一，你們要守為聖安息日，要吹角做紀念，當有聖會。…要將火祭獻給耶和華。」(利23:23-25)

- **贖罪日**：耶和華對摩西說：「七月初十…守為聖會…要在耶和華面前贖罪…」(利23:26-32)

- **住棚節**：耶和華對摩西說：「7月15日…在耶和華面前守這節7日…這是嚴肅會，甚麼勞碌的工都不可作。這是耶和華的節期，…要將火祭、燔祭、素祭、祭物、並奠祭，各歸各日，獻給耶和華。……每年七月間要向耶和華守這節7日。這為你們世世代代永遠的定例。你們要住在棚裡七日；凡以色列家的人都要住在棚裡，好叫你們世世代代知道，我領以色列人出埃及的時候，曾使他們住在棚裡。我是耶和華你們的神。」於是摩西將耶和華的節期傳給以色列人。(利23:33-44)

新約：初代的教會

- (徒17:1-4)保羅來到…帖撒羅尼加，在那裏有猶太人的會堂。保羅…進去…，一連三個安息日，本著聖經與他們辯論。講解陳明基督必須受害，從死裡復活；又說：『我所傳與你們的這位耶穌，就是基督。』

- (徒18:4-8)保羅離了雅典，來到哥林多。…每逢安息日，保羅在會堂裡辯論勸化猶太人和希臘人

- (林前11章)「…男人禱告或是講道..聚會時..吃主的晚餐..你們…如此行，為的是紀念我(主耶穌)，…每逢吃這餅、喝這杯，是表明主的死直等到祂來。」

- (林前14章)「你們要追求…更要羨慕的是作先知講道…作先知講道的是對人說，要造就、安慰、勸勉人。…乃是造就教會。…你們聚會的時候，個人或有詩歌，或有教訓，或有啓示，或有方言，或有翻出來的話，凡事都當造就人。」

由上述經文中，我們可以發現崇拜具有幾項的特點：

a.崇拜是以 神為主體的；是再次的重現且紀念基督救贖恩典事件；例如透過領受洗

禮，守聖餐禮表明救贖重生恩典；

b.崇拜是 神以聖言說話，將自己向人啓示了；例如朗讀每周聖經經文，與領會同工輪流誦讀啓應文；

c.崇拜是人實踐讚美 神與榮耀 神的行動之所在；例如會眾同聲吟唱詩歌，在奉獻時獻上金錢，

d.崇拜是 神與人建立關係之特別的時間和地方；例如弟兄姊妹同心祈禱感謝或彼此的肢體代禱

e.崇拜是有其特定的形式、色彩、音響與動作。例如現代教會年曆的節期以不同顏色爲預表：大齋節期用紫色是要提醒信眾在 神面前悔罪，在這段期間不選"哈利路亞"的詩歌；復活節前一周的棕枝主日特別放置棕樹枝；聖誕節前四周開始「待降節期」在每次的主日加點一支紫色蠟燭，直到聖誕夜才點上最後的白色蠟燭；聖靈降臨主日則以紅色爲提醒；領受洗禮時須進入水池(或以灑水於頭頂作象徵)等等。

歸納以上的定義可以看出，在「崇拜」中實在包含了兩個面相：

I. 回憶以往：慶賀 神對我們所完成的救贖大工及一切恩典；

II. 期待未來：期盼與等候 神成就「祂必再來」及「新天新地」的應許。

因此，我們可以這麼說"崇拜"就是一群信仰上帝的人們，以團體方式聚會，透過特別的行為和象徵—例如：奉獻、唱詩歌、讀經、禱告、講台信息、守聖餐…等，將可紀念的事蹟，有型有體的表達出對獨一真神的敬拜和盼望。

肆.崇拜的架構型式

從某一個角度來說，「基督徒」就是一群「活在基督耶穌拯救故事裡的人」(林前11:23-26)，而這一群人在一特定的時間(主日、安息日等)、特定的地點(教會、家裡)，將基督拯救的信仰真意，按著一定的流程、次序加以重演，一同聚集敬拜上

帝。

我們觀察在一般教會崇拜的流程，發現大多傳統或主流的教會的崇拜，雖在項目和順序有所差異，但大多不脫離這四個架構

I. 進殿—會眾聚集 神面前敬拜；

II. 聖道—會眾聆聽和回應神的話；

III. 聖餐—會眾以感恩的心與基督同坐席；

IV. 退殿—會眾受差遣出去服事。

試以這四個架構爲藍圖將常見的崇拜程序項目與聖詩、音樂間的關係加以歸納整理做一簡單的速見表，盼對音樂服事找出一些可依循的路(參考p13頁表格)

伍.結語

總歸的說，崇拜的本質就是在回應上帝的恩典。而崇拜本身就是一種服事與事奉上帝的行動，也是一個親近 神和體會上帝臨到的時刻。因此唯有當人得著恩典與救恩之後，能不忘恩負義，重回到 神的面前，將一切榮耀歸給祂，這才是真正的崇拜(True Worship)。因此，我們個人應當留心注意

1.對崇拜的態度：

雖然教會的禮拜儀式是按著一定的程序來進行的，但若僅只按著程序照本宣科卻忽略了發自內心的真實敬拜，就像經上提到那草木禾階虛有其表的建造工程，必定毀壞消失無蹤。正如耶穌基督說(約4：23-24)『時後將到，如今就是了，那真正拜父的，要用心靈和誠實拜祂，因為父要這樣的人拜祂。上帝是靈，所以拜父的要用心靈和誠實拜祂。』切莫成爲一名「儀式主義」的法利賽人或文士。

2.恰如其分的方式使能同心合意的崇拜：

崇拜裡的每一位在場的人—不論是擔任服事的人員(領會、司琴、主禮講員、獻詩團體)、或坐在台下的會眾們；每一環節—包括前後奏音樂、聖詩的彈奏等都是相互影響的。全心的預備和熱忱的擺上同

架構型式	崇拜程序項目	行為呈現	音樂呈現方式
1. 聚集會眾敬拜神	a. 序樂	在音樂中或默禱或靜默，調整心志專一敬拜。	選用行板～較緩慢、優雅的、安靜的音樂
	b. 宣召	宣告上主的榮耀，邀請會眾同心敬拜	
	c. 聖詩吟唱	首頌曲	選頌讚獨一真神的全能神性的讚美聖詩。
	d. 禱告		
	e. 啓應文	以輪流、交替方式頌讀詩篇經文	
2. 聆聽和回應神的話	f. 讀經	可依據經文內容採用多元呈現方式(角色扮演、對話式、多元語言、話劇式)。	
	g. 講道	按著正道、講解真理。	
	h. 聖詩吟唱	以詩歌回應講道的主要信息。	主題聖詩：自由選用不拘形式與類別。
	i. 使徒信經	確信我們信仰的中心是正確的。	
	j. 公禱	彼此代求是相愛扶持的具體行動。	
	k. 平安禮	【羅16:16】要用聖潔的親嘴彼此問安。 【登山寶訓】耶穌的教導：「獻祭之前…先去與人和好。」	問安的詩歌 輕快的短歌
	l. 奉獻	藉著金錢的奉獻行動，提醒信眾：『全然的獻上活祭是理所當然的…這更是 神所喜悅的。』	勸勉奉獻全人的詩歌
3. 以感恩的心與基督同坐席	m. 聖餐禮	紀念主耶穌的救贖大恩典『寶血為我流，主身為我捨』	較平靜柔和的音樂幫助會眾悔罪默想感恩
4. 受差遣出去服事	n. 聖詩吟唱		選擇差遣性質的聖詩
	o. 祝禱	領受上主的祝福	
	p. 三疊阿們	誠心所願、甘心樂意接受使命、堅定心志為主做工。	
	q. 後奏		可選用有節奏性、情緒較興奮或激勵人心的音樂

等的重要，服事者要看重自己的職責，仔細思想崇拜儀式所帶出的神學意涵，小心謹慎的分辨選擇適切的行動，使我們的屬靈生命得增強，凝聚與 神與人之間的生命關係，更肯定我們的信仰，重塑我們的基督徒生命內涵。

這也提醒著身為聖樂服事者的你我，

音樂是我們與每位弟兄姊妹在這地方這時間共同參與崇拜，一同將頌讚獻予那應當被尊崇 神，唯有祂配得讚美。願一切榮耀歸與至高 神！

編按

本文作者為本校校友，因個性認真嚴謹又熱心，深得學弟妹信賴。

遭遇蘇迪勒颱風

侯君葳

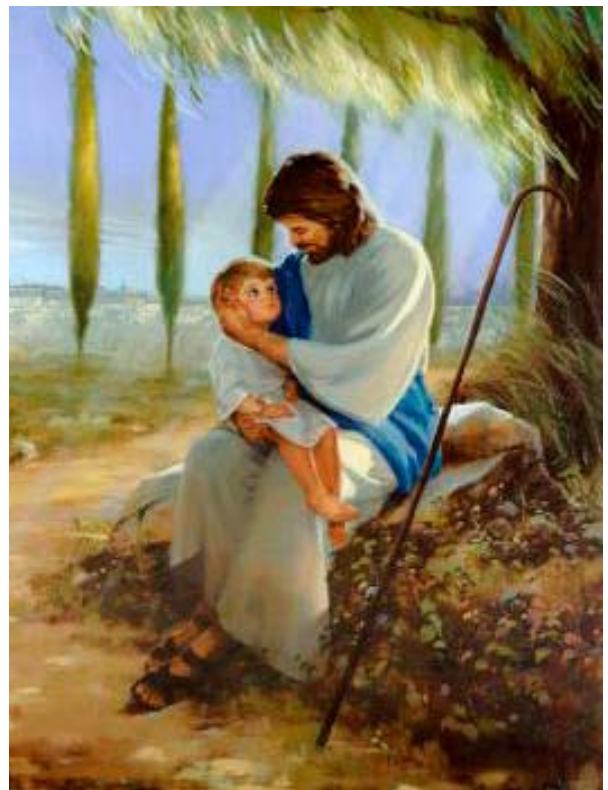
VS. 最好的避難所

因著家裡及附近店家全部停電的關係，爸爸決定開車載媽媽和我找有電的地方，沿途探查四周景況，不堪設想：許多樹幹以及店家招牌被吹倒在地、電線桿被吹斷…嚇得我目瞪口呆！面對這種慘狀，正當爸爸和我都摸不著頭緒時，媽媽靈機一動！說：「不如問一下陳師母現在怎麼樣了？」沒想到，師母奶奶家有水有電，且願意讓我們去避難！我真是太高興了！

我們到了"道生"，終於能在明亮的燈光下閱讀，也方便開瓦斯煮食物；除此之外，也一起做些有趣的工作：我們先清理隔壁的房間，然後還去撿拾掉落在地上的芭樂龍眼，儘管外頭風大，但難得有機會一定要把握！最後我們可是裝了滿滿12袋還綽綽有餘吧！能在這幫到忙心裡很開心！那一天，令我印象最深刻的事是：和爸爸獨處的美好時光，我之所以能有這機會，是因為媽媽和師母奶奶外出辦事，我倆一起吃晚飯、讀書，有時我也會請他教我功課。當中我最喜歡和爸爸一同回憶我小時候的事，他說以前年輕、身強力壯的時候，發明了許多刺激的動態遊戲，像是：飛天小女警(他捉著我把我甩在半空中旋轉)、讓我坐在他肩膀上、壁虎小姐(讓我捉著他的手，踩著他的身體往後翻

一圈)…這些遊戲，都把我逗得很開心，當然，也成為我童年裡珍貴、歡樂的回憶。剛好那天是父親節，能和爸爸聊這些，真的好幸福！

非常感謝師母奶奶願意幫助我們，過了非常有意義的颱風假。遭遇這次史上最強烈的颱風，也讓我明白：水和電等資源在生活上有很重要的功用，價值十分可貴。現在更能體會聖經中的上帝是我們的避難所，所以人生中如果遇到失敗、受傷的風報，一定要投靠耶穌溫暖的懷抱！



編按

本文作者侯君葳為本校畢業生暨詩班伴奏陳韻如的女兒，葳葳時常跟媽媽一起幫忙學校大小事，是能幹的小幫手。

道生聖樂學院 奉獻徵信 (2015/9/1-11/30)

阮慧秋	45000
恩光堂	18500
范義三	3000
李忠興	15000
謝東昇	15000
許加惠	4000
天母長老教會	51325
鄭更慕	100000
聞慶平	1000
范敏熙	4000
楊素涓	10000
洪金凱	3000
海青青	3000
王英鍾	3000
李星勝	2000
彭中民	1000
羅寬山	50000
加百列傳播基金會	4000

道生神學院	3000
信望愛合唱團	50000
黃錦治	5000
拾音團	5000
戴阿照	1000
簡海珊	1000
翁芳柏	2000
李君毅	2000
葉椒華	2000
陳怡伶	2000
范揚傑	2000
程澄浦	1000
葉維新	200
吳美幸	500
迪化街教會	2000
艾約銘	100
邱美蓉	900
葉瑞梅	3000

陳雪華	1500
劉鈴	1500
主知名	9697
陳勗生聖樂獎學金	
阮慧秋	30000
Suzy Cho/Edward Cho	
	US\$500
Y.P Lee H.P.Lee	US\$500
Faith Lutheran Church	
(高弟兄)	US\$200
Faith Lutheran Church	
	US\$300
Faith Lutheran Church	
(林孟仁)	US\$43
顏青毅	US\$200
鄭聖惠	US\$200
陳明娟	US\$300.00
歐美玲	US\$50.00

任何姓名、金額上的錯誤，皆請務必來電更正！謝謝您的奉獻支持。



98-04-43-04

郵政劃撥儲金存款單

收款帳號	12381070	金額 (阿拉伯數字)	億	仟萬	佰萬	拾萬	萬	仟	佰	拾	元
------	----------	------------	---	----	----	----	---	---	---	---	---

通訊欄 (限與本次存款有關事項)

為聖樂學院奉獻項目：

- ☐ 為活動費
- ☐ 為學生助學金
- ☐ 為師資進修與栽培
- ☐ 為人事
- ☐ 為宣教基金
- ☐ 為學校設備增添、維修
- ☐ 為圖書館設備
- ☐ 陳勗生聖樂獎學金

收款戶名	財團法人台灣基督教道生院	
寄款人	☐ 他人存款 ☐ 本戶存款	
姓名	請填寫收據抬頭(個人、教會、機構)	
地址	□□□-□□	
電話	主管： 經辦局收款戳	

虛線內備供機器印錄用請勿填寫

◎寄款人請注意背面說明
◎本收據由電腦印錄請勿填寫

郵政劃撥儲金存款收據

收款帳號戶名

存款金額

電腦記錄

經辦局收款戳



國內
郵資已付

台北郵局許可證
台北字第3991號

道生聖樂學院

招生簡章



一、招收對象:基督徒

大學部 1. 四年學士班 2. 六年學碩班(學士後直升碩士班)

學科考試科目: 聖經(提摩太前書)及英文

術科筆試科目: 基礎樂理、聽寫/視唱及面試

術科考試內容	鋼琴	聲樂
	1. 自選曲一首(小奏鳴曲快板樂章) 2. 詩歌演奏曲一首	1. 自選曲一首 2. 詩歌一首(若需伴奏請先向學校申請, 伴奏費800元)

研究所 (三年碩士班) 對象: 大專音樂科系畢業或具有大學學士及同等學歷者

學科考試科目: 聖經(歌羅西書)及英文

術科筆試科目: 音樂史、視唱/聽寫、音樂理論及面試

系別	主修考試曲目	副修考試曲目
鍵盤系	1. 自選曲: 古典或浪漫樂派奏鳴曲快板樂章 2. 詩歌變奏曲一首	聲樂自選曲一首
聲樂系 (若需伴奏請先向學校申請)	1. 指定曲: 宗教歌曲一首 2. 自選曲一首	鋼琴自選曲一首
指揮系	1. 指揮一作品 請於考試兩周前來電詢問曲目	鋼琴自選曲一首 (奏鳴曲以上快板樂章)
理論作曲系	1. 和聲學 2. 現場創作鋼琴曲一首	鋼琴自選曲一首 (奏鳴曲以上快板樂章)
音樂專修證書班 - 免試 密集課程 - 免試	教會詩班培訓課	(課程請上網查詢) (歡迎來電洽詢)

二、報名資料

- 報名表: 請上「道生聖樂學院」網站下載
網址: www.taosheng.org.tw
- 報名費劃撥收據(新台幣2500元整)
- 學歷證件及成績單影本各一份
- 信仰見証一份
- 受洗證明一份及牧長推薦函兩封
- 體檢表一份
(包括X光透視、梅毒血清及B型肝炎驗血報告)
- 請備妥以上資料, 一併郵寄至道生聖樂學院
(報名後請E-mail確認) E-mail: ts.acmusic@gmail.com

三、報名截止: 2016年1月15日上午12時止

四、考試日期: 2016年1月22日上午9時30分至下午4時。

五、歡迎申請「陳勗生聖樂獎學金」, 申請資格及辦法請上網查詢

報名費郵局劃撥帳號: 12381070 財團法人台灣基督教道生院
資料郵寄地址: 臺北市北投區中和街錫安巷112號 道生聖樂學院
電話: 02-2896-0283轉231 傳真: 02-2897-7026

