



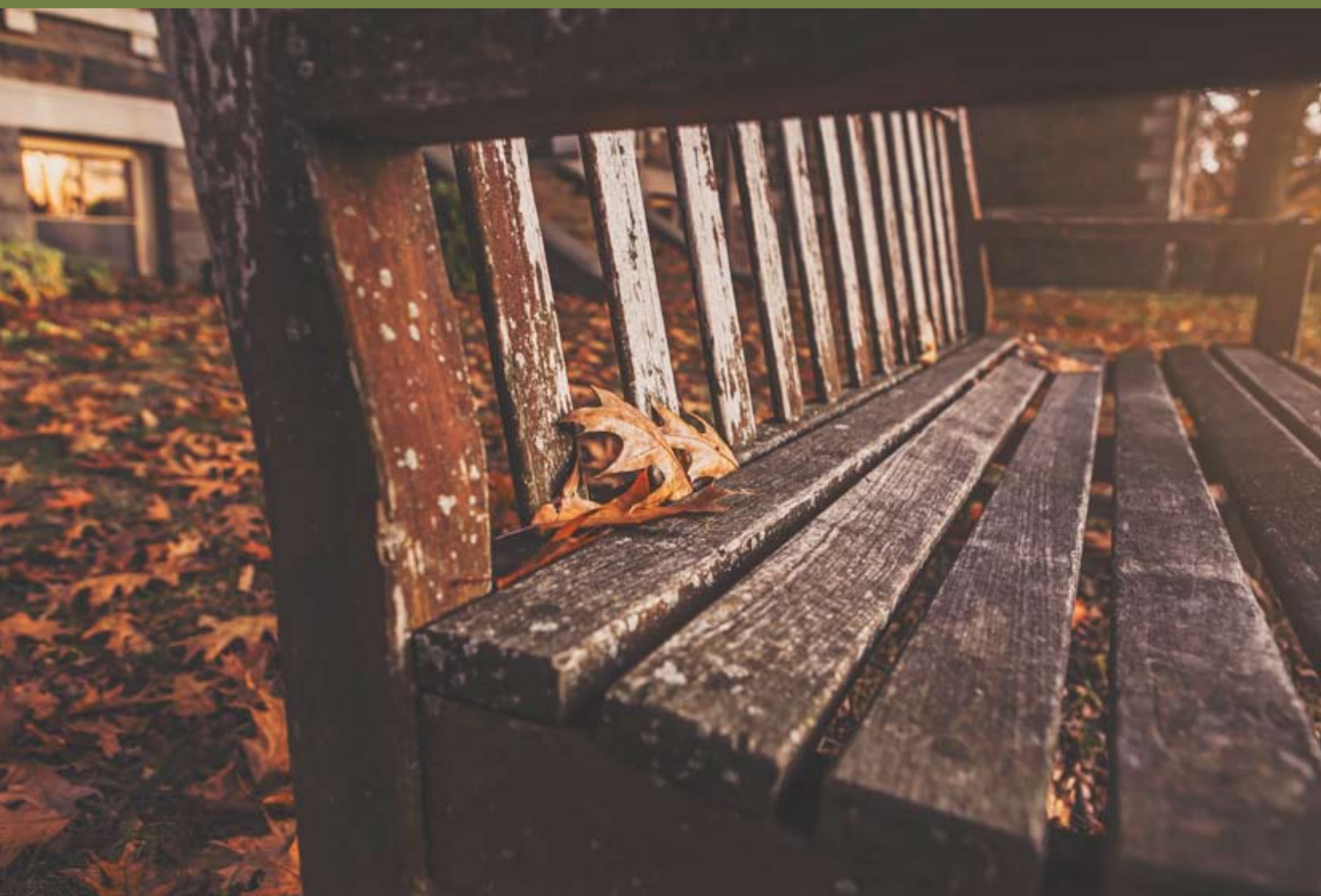
財團法人台灣基督教道生院

道生聖樂學院

Tao Sheng College of Sacred Music

院訊39期 2015/9月

台北郵政台北誌第1044號執照登記為雜誌交寄



發行所／財團法人台灣基督教道生院 道生聖樂學院
地址／11252台北市北投區中和街錫安巷112號
網址／<http://www.taosheng.org.tw/music>
文編／編輯小組 設計／余建昌

院長／阮慧秋
電話／02-2896-0283 #233、235
E-mail／ts.acmusic@gmail.com
印刷／上海印刷廠股份有限公司

傳真／02-2897-7026

耐心等待，願主復興

院長的話 / 阮慧秋

當7月31號中午，同工買蛋糕幫我慶祝就任滿周年時，除了感動之外，心中更是百感交集！回想去年3月，江淑緩董事要我為是否接任院長一事禱告一個月，到了一個月的時限，她很準時地打電話問我禱告結果？我也不知何來那

麼大的信心與勇氣，居然答應接下「院長」這份「重責」！

回首這一年，每天都是充滿神恩典的日子，因主的憐憫，祂知我經驗和能力皆不足，常在我信心軟弱、灰心時提醒我——「我的恩典夠妳用」；在我覺得走不下去的時候，祂都安慰我——「我會加添能力給妳」；當我覺得前方的路被黑暗籠罩，祂光照我——「我會引領妳」；當我感到孤單，祂說——「我與妳同在」。這些話都在最適當的時候藉著靈修或他人來提醒我，每次我都只能跪下來感謝。尤其在這次招生遇到瓶頸，靈性軟弱跌到谷底，每天靈修，祂都用同一句話安慰、提醒我——「要耐心等待，我的時間未到，要相信我，因我不會拋棄妳。」

這一年靈命就是這樣起伏不定，常常我看到的是一雙腳印，但那不是我的，是父的。在第二年任期的開始，我禱告「主啊！謝謝祢願意使用我這軟弱的人，我相信祢更會復興這塊土地，不管是神學院或是聖樂學院，因兩院都是祢所愛的，祢計畫的時間一到，整個道生院定會復興！主！謝謝祢，這是我所深信的，阿們。」



談教會的

程澄浦

聖樂崇拜



我，一向認為自己是個古典音樂的愛好者，出自一個信仰永生神的家庭，自幼年所參加過的教會全是保守、傳統的教會。感謝神的恩典，在我蒙召全職事奉之前，就有很多機會前往歐洲、美國出差，在我作業務旅行期間，多次參加白人教會的禮拜，也在台灣、香港、東南亞等地參加不同宗派華人教會的主日崇拜，讓我對教會的聖樂崇拜這個課題，產生許多的思索。眼見近年來教會流行「敬拜讚美」的風氣，與教會界探討當前聖樂敬拜模式的熱潮，內心產生不少的掙扎，不得不對教會應不應該持守「中規中矩的教會傳統崇拜模式」這個議題，再做冷靜的檢討。

詩歌讚美是人蒙神拯救後，先產生對神感恩的心，再從口中抒發出來讚美之歌。感恩的心是內在的，以詩歌讚美神則是外在的表現。讚美詩歌在敬拜中佔了非常重要的地位，因為以詩歌向上帝獻上感恩為祭，是蒙恩之人回應神的救贖，向神表明心靈最深的降服。對基督徒來說，不論是個人的靈修生活、或教會中的集體敬拜，詩歌都是我們屬靈生活中重要的一環。聖樂使基督徒在集體崇拜中彼此聯合，也在個人的靈修生活中與造他的主聯合。一個蒙救贖的子民，向神發出由衷的感謝與讚美，是神所喜悅的，神就是我們心中的那一首歌，這是基督徒在崇拜中向神歌頌的原由。詩篇22篇3節說，但祢是聖潔的，是用以色列讚美為寶座的。主耶穌吩咐我們，「你要盡心、盡力，盡性、盡意愛主你的神」，信仰是我們全人向神降服，讚美則是聖道在人心靈裡的內化，所產生的外在實際行動。

出埃及蒙救贖的以色列民，脫離法老王的轄制，摩西帶領他們離開埃及，過了

紅海之後，第一件事情就是向耶和華獻上感謝，以色列向上帝說我要向耶和華唱歌，因祂大大戰勝，將馬和騎馬的投在海中，耶和華是我的力量，我的詩歌，也成了我的拯救。祂是我的神，我要讚美祂，祂是我父親的神，我要尊崇祂。一首常被靈修會拿出來吟唱的詩歌，「耶和華阿，萬神之中，誰能像祢，誰能像祢，至聖至榮，可敬可畏，施行奇事」。以色列民過了紅海之後，摩西的姐姐米利暗手裡拿著鼓，眾婦女也跟著她出去擊鼓跳舞，向耶和華歌頌稱謝。

出埃及記19章，耶和華上帝曉諭摩西要對以色列民說，我向埃及人所行的、和拯救你們所行的一切，你們都看見了，我如鷹將你們背在翅膀上帶來歸我，你們都看見了，所以你們從今天開始要聽我的話，在萬民中作我的子民，你們要歸我作祭司的國度，作我聖潔的子民。耶和華神在西乃山上向以色列民頒佈律法，之後的出埃及記24章那裡，以色列民開始有了集體崇拜，在這個集體崇拜裡，以色列民成為「耶和華所呼召的會眾」，摩西召聚70名長老外，還選出亞倫、

拿達、亞比戶等人為會眾首領，帶領會眾朝見神，也就是說，以色列民的集體崇拜，是個講求秩序、講求外在儀文的崇拜；摩西將上帝的命令典章都述說給會眾聽，聖道的宣講和以色列民聆聽上帝的道，是以色列民朝見上帝時必須過程。以色列民聽見上帝的道，必須以「耶和華吩咐我們的，我們都必遵守」，來回應。摩西以立約的血灑在以色列民身上，作為以色列民與上帝立約的憑據。

根據這段聖經，我們理出教會聖樂崇拜的5個要素，

1. 首先我們要確記的，上帝才是我們敬拜

的目的，唯有耶穌基督是我們崇拜的中心、是我們崇拜目標和對象，我們透過基督，向父神獻上我們的讚美與感恩的祭。我們敬拜不是爲了抒解內心的壓力，我們藉著敬拜中的詩歌或舞蹈，把內心的感恩唱出來或藉著舞蹈表現出來，從敬拜中重演我們蒙救贖的故事，一切以人爲中心的作爲都應當避免。

2.我們的敬拜是群體的，即是群體性的，就要求有秩序、重儀文，經過仔細規劃的敬拜。司會的同工不得隨意改變進程(使徒保羅的教訓說：凡事都要規規矩矩的按著秩序行，因爲神不是叫人混亂，乃是叫人安靜)；

3.敬拜中要有聖道的宣講，神藉著祂的道向人傳遞神向世人的愛，神的道見證了神如何差派祂的獨生愛子耶穌基督，降世爲人教導祂的子民，使人認識這一位造他的主，使信眾的靈命得到餵養，願意獻上自己當作活祭，爲主所用。

4.會眾對神的道要有回應；信眾對聖道的回應除了祈禱之外，還有以聖樂來回應；聖樂是神的道的延伸，作曲家寫作動人心弦的音樂，把神的道寫進歌譜中，讓人來吟唱，將感恩的心向神唱出，也讓歌詞來淨化自己的內心。

宗教革命後的幾個世紀，有不少淨化人心的聖樂被創作出來，這些聖樂傳承了許多神學真理精華，與寶貴的遺產，經過時代的淬煉、再經過幾百年來神所重用的神僕們的創作、修整、篩選、研究聖經所得的結晶，是留給後代最珍貴的教會資產，這些聖樂有個人獨唱、四部合唱或多重合唱，特別是莊嚴肅穆、有管弦樂伴奏的聖樂更能達到向神敬拜或個人靈修的效果。

人向神敬拜的焦點是向神獻上感恩與讚美，也讓自己心靈得到安息，詩歌敬拜不是爲了取悅自己，也不是爲了娛樂來賓。詩篇24篇說，「誰能登耶和華的山，誰能站在祂的聖所？就是手潔心清不向虛妄，起誓不懷詭詐的人」。我們藉著聖樂崇拜，把我們的心思意念蒐集起來，用口中的樂音唱出來，表達我們對祂的愛，也讓歌聲來更新我們的心靈，經歷神的

同在，在內心深處與神相交，並尋求神的旨意。所以教會使用聖樂的目的，是高舉上帝的主權，使會眾也能從聖樂中體會上帝的道，詩歌既是上帝的道的延伸，會眾當以安靜敬虔的心來向上帝回應，會眾唱聖詩是領受上帝話語之後的回應，不容隨隨便便，帶著參加慶典、看熱鬧的心態前來，因爲上帝是輕慢不得的。

5.最後要有神僕人爲會眾的祝禱。舊約聖經的祝禱在民數記6章24-26節，願耶和華賜福給你保護你，願耶和華使祂的臉先照你，賜恩給你，願耶和華向你仰臉，賜你平安。新約聖經最後的祝禱在哥林多後書13章14節，願主耶穌基督的恩惠，神的慈愛，聖靈的感動，常與你們眾人同在。

這5個要件爲歷世歷代教會所遵循，福音派教會依照這五個要件，做爲制定教會禮儀的根據。

近代教會界流行的敬拜讚美，也把流行音樂中的搖滾樂、街舞、阿哥哥、繞舌歌放進聖樂崇拜中，他們這樣做，認爲是根據聖經，詩篇150篇說，我們當在神的聖所讚美祂，擊鼓跳舞讚美祂；又根據撒母耳記下6章14節，大衛王將耶和華的約櫃從俄別以東家抬到耶路撒冷城，穿著細麻布的以弗得，在耶和華面前極力的跳舞。大衛王在耶和華面前極力跳舞的例子，顯明了一種感恩、敬畏、忘卻自我的敬拜，以致他身上穿著的細麻布以弗得脫落，掃羅的女兒米甲從窗戶向外觀看，就輕視大衛，說身爲以色列王的大衛今日在臣僕和眾人眼前露體，像個輕賤人無恥露體一樣。但我們必須認清楚，大衛的表現與形式化的搖滾樂、街舞、阿哥哥、繞舌歌是不能等同的。大衛一生經歷神豐富的恩典，登基作王後，統一了四分五裂的各族，建立高效率的中央政府，在錫安山上建都耶路撒冷城，此時他一心一意要爲耶和華建殿，他在耶和華面前極力跳舞的舉動是出自內心、自卑、向神獻上感恩的行動。而搖滾樂、街舞、阿哥哥、繞舌歌則是對當前低俗文化潮流的追求與盲從。

在講求效率、多元、現代化的時代，許多教會將夜總會式的歌舞、配合流行音

樂，使用電吉他、電子琴，擊鼓跳舞來吸引年輕人進入教會，企圖以一些快節奏的音樂來趕除暮氣沉沉的教會崇拜，但這種唱唱跳跳的聖樂崇拜，很容易讓人失去在安靜默想中與神靈交的美善，讓人把眼目專注在輕歌慢舞、或快歌勁舞的舞台表演，讓崇拜的目的失了焦，讓敬拜讚美的目的，成為個人的情緒的宣洩，誤導會眾以為，來崇拜是觀賞一場夜總會的歌舞。過度喧鬧的崇拜、扭腰擺臀所營造的熱烈氣氛、手足舞蹈所製造出來的聲音、敲擊樂器所發的聲響，煽情又刺激的節奏，會感染人的情緒，也許可以抒解人的壓力，但它的危害性，是使人聽不到神的聲音。

古代以色列民傳統音樂，最早記載在舊約聖經裡的是創世記31章27節，雅各要離開他的岳父拉班，採取不告而別的方式，拉班知道後帶著人馬去追趕雅各，在基列山上追上雅各，拉班對雅各說，你怎麼暗暗的逃跑，不告訴我一聲，好讓我歌唱跳舞擊鼓彈琴為你送行？以色列民這類的音樂活動，我們了解不多，但是今天以色列人還保留著非常傳統的普珥節習俗（請參以斯帖記9章24節，以色列民對神的拯救所引發的歡樂），約在每年的4月（猶太曆每年的12月），在這一天，許多家庭相約在會堂聚集，一起吃喝快樂、一起唱歌、跳舞、彈奏樂器、彼此交換禮物。這類歌舞是非常典雅優美的，當下教會間所流行的、帶著性暗示、扭腰擺臀的搖滾歌舞是無法與之匹比的。我在2004年4月隨團來到聖地作朝聖之旅，住在加利利海邊的飯店，那一晚正是普珥節紀念日，我帶著看熱鬧的心情，和幾位同行者一起走到會堂外，全程觀看那場盛會，直到他們彼此交換禮物前才離去。

另一類莊嚴肅穆的聖樂崇拜，是由大衛設立，歷代志上23章5節，有四千人使用大衛所研發的樂器頌讚耶和華，25章又詳列了大衛所訂立系統化、制度化的聖殿崇拜利未制度，大衛王自己寫作詩篇，決不是出自自己的心血來潮！約書亞記第6章記載了以色列民攻打耶利哥城，約書亞命令7個祭司吹角繞城6日，第七日再繞城

後，耶利哥城就倒塌了。大衛一生經歷各種苦難，也經歷神的拯救，聖經上說，大衛是個合神心意的君王；他所設立的聖殿祭祀制度，是依據祖先留下來的傳統而訂，祭司都要經過嚴格的篩選、訓練、並且要求他們謹守、自潔才得以進入服事場所。大衛死後三百年後的希西家時代，利未人仍然依照當年大衛的指示，在聖殿專司音樂的服事。

我非常同意「人類是神在永恆裡最美創造的藝術品」的說法。談到音樂，人的身上最簡單最原始的樂器，就是人的口、手、與腳，創世記4章21節提到，雅八的兒子猶八，是一切彈琴吹簫之人的始祖，可見人從遠古時代就不但會唱歌，還會使用各種天然的材料製作樂器、配合手與腳的動作，發出動人的樂曲。因為音樂是一種帶著感染力的藝術，也是一種欣賞與聆聽的藝術，音樂會觸動人的心，使聽者的情緒隨著音波旋律的起伏而脈動。

在歷史的進程中，我們還發現，音樂會影響社會風氣。當一種不良文化的因素感染了音樂的時候，這種受不良世俗文化所污染的音樂，會像看不見的刀劍，殘害人的心靈。5、60年代，美國嬉皮文化遍地開花的時代，東西雙方陣營對峙的時代，第三次世界大戰有隨時爆發的危機，人心紛擾、不安、浮躁，台灣社會出現了一名年輕的作家「王尚義」，出版一本「野鴿子的黃昏」，他在這本書以深邃的文學素養，描寫普羅大眾厭世、消極、頹喪的心情，他的作品引起社會廣大群眾的回響，年輕人幾乎是人手一本，最終他以自殺結束了自己寶貴年輕的生命。他離世之後不久，諸如「苦酒滿杯」、「燒酒歌」之類的流行歌曲大行其道，許多藝人、音樂愛好者也深受這類流行歌曲的影響，帶著消極厭世的心態，自殺一時蔚為風氣，直到當時任行政院長的經國先生，發現事態嚴重，禁了這類歌曲，才止息了這股歪風。在7、80年代，年輕、清新、充滿活力的校園民歌大量興起，影響了當代的流行音樂，校園民歌的流行，給台灣社會流行歌曲，調向一個積極正面的走向，直到今日。

在人類歷史的進程中，我們還發現，音樂會影響人類社會進程的腳步，當一種世俗化、不良文化的因素感染了音樂的時候，這種受不良世俗文化所污染的音樂，會像一把看不見的刀劍，傷害人的心靈。搖滾樂的嘶、吼、喊、叫、重金屬敲擊樂器、唱唱跳跳的音樂形態，不正是表現這種狂野、脫離現實的音樂形態？這種企圖擺脫現實的音樂形態，不是正在腐蝕著我們的下一代嗎？我們可以不儆醒嗎？所以教會在選擇音樂要謹慎小心！因為它決定教會音樂的聖與俗、教會要向上提昇還是要向下沉淪。

還有一項重要的因素，就是樂曲的使用，與依附在音樂裡的「語與詞」。我們在上文談到，聖樂是 聖道的延伸，若把一首原為描述男歡女愛的樂曲，配上嚴肅的聖道為歌詞，會產生樂曲與歌詞格格不入的效果，非但不能淨化人的心，反而讓唱者帶著隨隨便便的態度來朝見 神。我曾經提過，一所正在舉辦所謂的法會的佛教寺廟，法會的背景音樂竟然採用教會的詩歌，讓人感到非常不協調。還有某電視台摹仿教會詩歌，將所謂的佛法放進男女混聲四部合唱歌曲裡，一樣讓人覺得可笑至極。

所以基督教會要謹慎的選擇音樂，我們不但要選擇有美感肅穆莊嚴的聖樂，也要讓歌曲的內容帶著豐富的感情與實用性，我所強調的實用性，是要讓參加崇拜的每一個會眾，在動人的旋律中與依附在旋律中的聖道，感染到從神而來的甘美，並且在歌聲中燃起共鳴。

在教會中常常被朗唱的許多聖樂中，我們隨手捻來幾個例子來和大家分享，如

1. 「奇異恩典」，是一首使唱者能深入檢討蒙恩前、得救後不同景況的歌曲；
2. 「因祂活著」這首歌，讓歌者從歌詞中去感受生命的寶貴，與如何在現實生活的困境中過積極進取的日子；
3. 「新耶路撒冷」這首歌，使唱者感受到那日在 神國度裡與眾聖徒歡聚的榮耀與喜樂。

宗教改革時代，聖樂附隨在聖道，喚醒沉睡大眾的心靈。當代作曲家巴哈、韓

德爾、門德爾頌所寫作的詩歌都深受馬丁路德的曲風所感染，馬丁路德寫作不少詩歌，他首開先例，把詩歌從教堂裡專屬於聖職人員，高深莫測的拉丁文詩歌，轉化成易唱易懂的各國語言聖詩，詩歌內容從教堂裡莊嚴肅穆的內涵，轉變成每一個會眾都可以在靈裡自由朗唱的靈修材料。巴哈的「馬太受難曲」、韓德爾的「彌賽亞神劇」、門德爾頌的「馬太受難曲」、海頓的「十架七言」…，還有不計其數的偉大聖樂作品，都受到馬丁路德作品的感染，也都帶給末後的世代極大的影響。

宗教改革源自德國，而宗教改革受益最大的國家卻是英國，在英國接下來的清教徒運動(詩歌作品以"以撒·華滋特"為代表性人物，把教會詩歌帶進一個全新的領域)，他創作許多偉大振奮人心的詩歌，把原本貧窮落後道德淪喪的英國，推進產業革命的大時代，為英國締造了日不落帝國的超級強權。

靈恩派教會的肇始者，約翰衛斯理和理查衛斯理兄弟，也寫作許多膾炙人口的詩歌，帶動了美國教會大覺醒。這個時代的詩歌比較專注在個人與 神的關係和個人與 神的靈交經驗，使人的思想朝向十字架的救贖，與個人靈命的提昇。Funny Crosby的「十架為我榮耀」，Sankey的「主是磐石」，Joseph Scriven 的「耶穌恩友」，都是帶動美國教會大復興的重要因素。這些詩歌所以歷久不衰，無論是曲調、歌詞都能夠表達會眾言語無法表達的內心思維和感情；他們所表達的不但是讚美的、是宣揚真理的、是表達禱告的、是訴說內心的祈望的，都能夠帶領我們進入在主裡的平安、盼望和喜樂裡，使憂傷的靈得到安慰與醫治。

人主觀的感受、觀察和體驗。德布西從印象主義的繪畫中「看見」音樂，創作出如繪畫般微弱色彩的閃爍和朦朧效果的音樂作品，這也許也是德布西留給後世最大的魅力所在！(完)

編按

作者程澄浦為台灣福音會迪化街教會牧師。



淺談「貝多芬32首

王穎 | 鋼琴奏鳴曲」

貝多芬實際不只寫了32首鋼琴奏鳴曲，目前通行的版本也沒有一本是完整的，所遺漏的幾首都是他到維也納之前於波昂所作的(1780年)，全是模仿海頓和莫差爾特之作。但是它們仍有其特殊之處，尤其是當我們想要了解這位大師的創作起點與背景時。其中特別出色的一首是f小調奏鳴曲，作於1781年，年僅11歲；所選的調性在海頓和莫差爾特的奏鳴曲或交響曲裡幾乎很少出現過，顯示了貝多芬終其一生的特性；樂曲的表情似乎預示了他的「命運」交響曲和「熱情」奏鳴曲，而再現部之前再次出現的慢板序奏，則令我們想起「悲愴」裡同樣的手法。作品二號的第一首奏鳴曲也是f小調，25歲寫於維也納，通常被認為是貝多芬的第一首鋼琴奏鳴曲，比較兩者可以看出他從大膽的少年期到成熟的青年期之間的發展。

貝多芬有些奏鳴曲單看作品號碼，似乎是較後期的作品，而實際確是早期的曲子，這是由於作品號碼僅僅表示出版時間，而非代表作曲年代。例如作品49的兩首奏鳴曲，確切的寫作時間應是在1795年到1798年之間。有趣的是，從作品2號開始，除了最後9首奏鳴曲之外，全都作於1795到1805的10年之間；而後9首則分散於1809到1822年之間。前者包括了著名的悲愴、月光、華德斯坦和熱情。

鋼琴在貝多芬的藝術中佔著中心的地位，32首奏鳴曲是鋼琴音樂史上的高峯，通常被稱為鋼琴家的新約聖經。哈佛音

樂辭典的編者亞培爾博士(Willi Apel) 有一次請教著名的德國音樂學者哈姆(August Halm)，假使挪亞方舟的故事重演，而又只能帶走一本樂譜時，現代的挪亞應該帶走那一本？回答的是貝多芬的鋼琴奏鳴曲，亞培爾問他為什麼不是巴哈的平均律(鋼琴家的舊約)呢？哈姆先生回答說：「因為巴哈的平均律只是一本書，而貝多芬的奏鳴曲確是32本。」【註一】

在習慣上我們將貝多芬的作品根據風格與作曲年代區分為3個時期。當然劃分線並不十分明顯，但大約是如此區分：

第一期，至1800年。包括6首弦樂四重奏作品18號，前11首鋼琴奏鳴曲(作品2到作品22)與第一號交響曲作品21號。

第二期，大約至1814年。包括第2號到第8號交響曲，為歌德的戲劇「艾格蒙」作的音樂，柯里奧蘭序曲，歌劇費黛里奧，第四號鋼琴協奏曲與第5號皇帝鋼琴協奏曲，小提琴協奏曲，拉斯莫斯基四重奏，作品59等3首，作品74、95兩首四重奏，以及12到27號鋼琴奏鳴曲(作品26到作品90)。

第三期包括最後5首鋼琴奏鳴曲，狄亞貝里變奏曲，莊嚴彌撒，第9號交響曲，弦樂四重奏作品127、130、131、132、135等和大賦格(作品133，原為作品130的最後樂章)。【註2】

第一期的鋼琴奏鳴曲作品自然而然地顯示貝多芬的古典傳統。作品第2號的3首題獻海頓，全是4個樂章的奏鳴曲，而非古典的三樂章形式；而期中第二與第三首的

小步舞曲樂章更代之以貝多芬以後經常使用的詼諧曲。廣泛地使用小調調式與突然的轉調也是這3首的特徵。至於某些特殊的和聲進行，八度的連續使用以及豐厚而飽滿的鋼琴寫作方式，再度顯示了貝多芬深受克萊門第(Clementi, 1752-1832年)的鋼琴奏鳴曲的影響。

1797年出版的降E大調奏鳴曲(作品7)，其動人心弦的極緩板樂章，以及第三樂章神秘的小調中段都是純貝多芬式的。作品第10號之一c小調是「悲愴」奏鳴曲(作品13)的先聲，兩者都是三樂章形式，而前後兩樂章都是充滿熱情的c小調，同時兩者都有著一個平靜、深奧而豐富的降A大調慢板樂章。作品第10號之一的慢板樂章還有一個典型的回溯的結尾。「悲愴」第一樂章裡兩次重現的極緩版序奏，以及最後樂章主題與第一樂章主題之間的明顯類似，都預示了貝多芬後來的作曲手法。

第二期的鋼琴奏鳴曲展示了多采多姿的風格與形式。較早的作品有1802年的降A大調奏鳴曲(作品26)，附有一首送葬進行曲，以及作品27題為幻想風的兩首奏鳴曲，而其中第二首即是著名的月光。作品31號之二d小調奏鳴曲的第一樂章有一句最緩板的引句，他在發展部與再現部之前都重新出現過，而且一次比一次擴展，一次比一次加深音樂上的意義；最後的一次發展成一段充滿表情的器樂朗誦調，這也是貝多芬以後用在一些作品裡的手法。此曲的最後樂章則是一首會令人興奮的迴旋奏鳴曲形式的常動曲(Moto perpetuo)。

接下去的作品53號C大調華德斯坦奏鳴曲與作品57號f小調熱情奏鳴曲是中期作品的傑作。兩者都作於1804年，這兩首作品

說明了古典的奏鳴曲，到了貝多芬手裡會變成甚麼樣子，他從古典出發而創造了新的秩序。

華德斯坦與熱情之後有五年貝多芬沒有創作鋼琴奏鳴曲。1809年他做了作品78號的升F大調奏鳴曲，貝多芬曾經宣稱這是他最心愛的作品。另外他作了類似標題音樂的奏鳴曲作品81a「告別」。三個樂章分別附上「再會」、「離別」、「回返」的標題。作品90的奏鳴曲(1814年)是介於中期與晚期的作品，只有兩個樂章，一個精簡的e小調奏鳴曲形式的快板，一個是迴旋奏鳴曲形式的E大調行板，是貝多芬最快樂而抒情的靈感之作。

晚期的5首鋼琴奏鳴曲特點如下：

- 1.所有的樂章到此都居於同樣重要的地位，都具有極深的情感。
- 2.鋼琴的音域擴大。
- 3.調性大為擴充。
- 4.尾聲(Coda)的結構擴大。
- 5.樂章的前後順序趨於自由。
- 6.自由地驅使形式。
- 7.形式的實驗發揮到極致。

晚期的貝多芬進入到沉思的境界，他的音樂語言變得更精簡、更抽象、動機的發展到了極致，反映出主題變奏的新觀念。狄亞貝李變奏曲(作品120)是繼巴哈的顧爾德堡變奏曲之後的經典之作，成為後來舒曼創作交響練習曲、布拉姆斯作韓德爾主題變奏曲以及其他19世紀同類作品的模範。

註一：見Willi Apel著 Masters of the Keyboard.

註二：見D.J. Grout著 A History of Western Music.

編按

本文作者王穎為本院鋼琴個別課老師，與陳茂萱老師共同創立本土的「致凡音樂」，專門從事教材與教學法之研發與寫作，推動本土的音樂教育與測驗評量。王穎老師提攜後輩也不遺餘力，培育多名年輕演奏家，受人敬仰。

夢的省思

任少玫

仲夏夜，作夢，夢見去提款，機器突然吐出了大把鈔，飛飄地，不停地，我開心的接著、捧著、撿著，真是樂歪了！突然，夢醒，哇！南柯一夢，空歡喜！心想，上帝呀！怎麼有這夢？難道你要給我大把鈔？我該去買張樂透，等著中大獎？心中喜孜孜的想著，樂著，突然一個聲音問我：「那吐出來的鈔是你當得的嗎？」

是喔！如果真有這檔事，機器故障吐出了大把鈔，也不能據為己有，否則警察也要找上門的！可是，那花花大鈔落在手裡的感覺，真的太迷人了！這麼說來，我心裡是很喜歡這「不義」之財的，它不屬於我，但我很想擁有它。吔！這不就犯了十誡中貪戀他人財物的罪了嗎？

上帝呀！原諒我吧，我常想要一些不屬於我的東西——包括那些不義不法的，心中的惡實在是很深的，不經意間就冒出來了，求你十字架的寶血遮蓋塗抹，赦免我的罪，使我得潔淨。

太好了！就是喜歡這樣和神的交通和互動，祂總是可以教懂我一些事情，在祂面前，我根本無所遁形，祂知道我的軟弱，但我親近祂的時候，總可以得自由和釋放，是祂赦罪的恩典，使我喜歡和滿足。想想，一台機器故障當機，就可以引發我的貪念。我，是不是也會當機，因此影響到別人呢？我想答案是肯定的！人的當機，總是容易污穢別人，例如，生氣口出惡言，這明顯在外觀上看出來，容易分辨。但是，人的當機，如果是給你好處、給你甜頭、說好聽的，那肯定容易樂昏頭，落入陷阱和試探，在不法中，去得那不該屬於自己的。



人與人的互動關係裡，彼此會產生影響，有正面的，也有負面的；由於人都有罪性，罪性使人當機，所以我當機時會影響你，你當機時也會影響我。故此，當我行在真理中，我就可以對人有正面影響，如果我行的不正，別人就遭殃，產生負面影響。

機器偶一當機，就引發我的貪念，而我一生，真不知當機過多少遍，無形中影響了多少人？上帝呀！赦免我！也請提醒我，時時謹言慎行，行在光中，能察覺和分辨，做對的事，既不叫別人的當機影響我，也莫讓我的當機污穢別人。希望能誠實勇敢，在基督裡用愛心說誠實話，彼此相顧和勸勉，在世上聖潔敬虔度日，是得好得無比的！

傳承

陳詩嫻

哇！好久沒有寫文章了，突然要交稿實在不太習慣！接到師母的電話(抱歉！現在應該稱呼阮院長囉！一時還改不過來，總覺得稱呼「師母」更親切，會讓我想起往日在道生的美好日子！)。

師母希望我以學姊的身分勉勵後進。是啊！我也覺得要提醒還在學的學弟妹們，要好好把握這段當學生的日子，努力吸收學校提供的各種寶貴課程。因為，你怎知道上帝要如何使用你？要將你放在甚麼「位置」？要給你一個怎樣的「身份」？

其實，「牧師娘」這個身分，我從來沒有想過會和自己扯上任何關連。認識我久一點的人，應該會知道，我對「牧師娘」的角色，一直是敬謝不敏的！不論是和我再好的朋友，或對我再照顧的教會媽媽們，若要為我介紹男朋友，只要知道對方是「傳道人」、「神學生」等類的身份，連名字都不用報上來，我直接回：「No！No！No！」。

但，我們的決定能高過神的意念嗎？當神一再的挑戰我們「順服」的功課，我不知道你會如何回應？是堅持自己的想法或接受上帝的挑戰？現在想想，我覺得很慶幸！在這個決定上，雖然我和神「摔角」了好久，但最後我選擇一愛神勝過愛自己的堅持！因為，若不是「順服」，我就沒辦法像現在這麼「蒙福」！能遇到這麼好的先生，這麼棒的「牧師」！

是啊！當牧師娘第一個感觸是——「順服」很重要！覺得奇怪嗎？「順服」和學校的學習又有甚麼關係？當然有，而且是很重要的！想想看，你順服學校的安排嗎？不管是課程上的安排？師資的安排？考試的安排？道生主日的安排？演出的安



排？實習教會的安排？小至宿舍的安排？晨更的安排？用餐的安排…等等，生活中各樣的事情，每一樣都是「順服」的功課；學校費盡心思為我們設計的課程與活動，無一不是出於神。所有的老師因著愛神，擺上他們能夠的付出，為的就是要裝備合神使用的器皿！你怎知道哪一樣是你以後用不上的呢？況且，當你進入或考進道生聖樂學院，就是上帝的安排，開始學習順服的功課！

不瞞大家說，以前在道生的日子，我實在不喜歡寫靈修筆記。每每總是積到期末，不得不交作業時，再一口氣拚完；但這對我沒有幫助嗎？當然有！最起碼為了交出作業，我一定會認真聽牧師講道。而且，每寫一篇靈修筆記，就讓我重新回想每一位牧師的信息。這些在無形中都成為我屬靈生命的養分，餵養我、使我成長。其實，真是要感謝老師們對我們的要求，很多事在當時看似不需要、不合理，但卻都是使我們成長的功課！

我如今是教會的牧師娘，對教會生態有所了解的人，不難知道，牧師娘是一個很特別的身份。在教會，是沒有指定的服事定位，只要教會缺甚麼，你就要去補甚麼！教會沒指揮或指揮請假，你就被「拜託」去接指揮的服事；教會缺司琴或司琴請假，你就被「拜託」去補司琴的位

置。當然，這是我們所學的，有甚麼好爲難的！但若缺主日學老師、插花同工、聚會講員、愛筵同工、清潔人員…等，那你就要想，你聖經熟嗎？你懂花材、花器嗎？你會煮飯、配菜、採買嗎？你會分類打掃、認識各種刷洗用具嗎？當然這些狀況都是老生常談，不知聽過多少遍了，只要不是「牧師娘」不就好了！好吧！那不说牧師娘這個身份，以目前你是聖樂學院學生的身份而言，也有可能遇到許多臨時無法掌控的狀況，我想舉一些我實際在教會遇到的例子，讓大家想一想，若是你，會如何處理？

有一次詩班練歌時，指揮老師遲遲沒到，不久接到老師的電話，原來意外在途中遇到車禍了，必須有人幫忙接指揮的服事。當時，我們家女兒還在那裡快樂地跑來跑去。我怎麼辦呢？當然趕快將她託給其他成員，自己硬著頭皮上啊！當時，我哪有時間慢慢熟悉曲目、熟悉聲部、熟悉伴奏？大家都等在那裡，能做的就是禱告加上自己在校時累積的功力啦！自從那次之後，我開始認真地練「視奏」，因為怎麼知道，哪一天司琴會不會突然缺席，要我臨時「代彈」，我怕我到時候真會呆坐在那裡！這不是很尷尬嗎？

另一個經驗是，有次主日聚會，坐我旁邊的一位媽媽因不懂聖經某處經文的意思，轉頭問我。她認為我是神學院畢業的，對聖經應該很熟！這時，我能和她解釋說：「不！我是聖樂學院畢業的，我的聖經很『菜』，請不要問我有關聖經方面的問題。」一般會友哪會懂神學院和聖樂學院的分別？況且，等你聖樂學院畢業後，你的稱呼是甚麼？是「神學生」、「傳道人」，甚至有些教會還會稱呼你-「老師」(我之前實習的教會就是這樣稱呼我的)，那你好意思說你聖經不熟嗎？

再舉一個例子，是我聽到的慧珍學姐的實例，也是我現在正面臨的狀況，我們的慧珍學姊，因著在校優異的成績，她一畢業，馬上被聘爲教會音樂傳道；某次和她分享服事的狀況，她說，當時最困擾的就是必須帶領教會的婦女團契。確實，一

個剛畢業，還不到30歲的未婚女性要如何帶領一群已婚且年齡不一的媽媽聚會？有的長輩年紀都大到可以當她的媽媽了。你想，思考模式一樣嗎？人生歷練一樣嗎？生活中的經歷類似嗎？話題一樣嗎？生活圈一樣嗎？更何況屬靈的經歷、甚至聖經的熟悉度，她們或許更勝於你，你要如何帶領她們？但你能推辭嗎？因著教會有這樣的需要，你就被擺到這個位置來服事，因為你是聖樂學院畢業的「神學生」、「傳道人」，你能拒絕，說No嗎？！

其實，當你決定進入道生聖樂學院，就是「獻身」、就是「委身」，就要學習「順服」的功課。你可能覺得沒那麼嚴重吧！那你讀聖樂學院爲的是什麼？是興趣？是學一技之長？是未來在音樂教室教學生？或自己接學生當個大家認定的音樂老師？我想這絕對不是道生任何一位老師對你的期待，也不是學校設立的目的；當你進入道生聖樂學院就讀，你就是「神學生」、你就是「道生聖樂學院的招牌」、你就是未來要被上帝派遣到各個不同教會服事的工人！你能選擇教會嗎？你能選擇職務嗎？你能一再的對教會所期待你做的服事說「不」嗎？或許可以，但若上帝對你有特別的磨塑與計畫，你願意順服嗎？生命中有許多的選擇看似自己可以決定，但當時間一長，回過頭來細細思考，其實神在我們每個人的生命中都有計畫，都有一些挑戰，其中的關鍵就在於我們是否願意順服？是否願意接受上帝的調整？以致讓我們的生命走的更豐富而有意義？

寫了這麼多，最終的目的是要鼓勵各位學弟妹，認真的思考你的決定，認真的看待你的選擇，更要好好的把握這段上帝給你的「充電時刻」。不只將我們的專業課程磨得又精又亮，面對各種不同的要求與裝備，先別急著推辭！給自己一個機會，一個挑戰，多一分的學習與裝備，就多一分的能力與幫助，因為你不知往後你會遇到甚麼狀況？碰到怎樣一個服事？這些學習的過程，絕對會在我們生命中留下特別的痕跡與回憶！願上帝祝福大家！

向下紮根的挑戰 (士師記第一章)

鄭發祥

當以色列人由摩西帶領出埃及，在曠野漂流四十年，而後摩西死了，由約書亞帶領新一代的以色列人進入迦南地（應許之地），當約書亞死後(1:1)以色列進入一個時期(21:25)這段時間大概有三百年。那些帶領以色列人戰勝仇敵的英雄人物，在本書中稱他們為「士師」，英文聖經譯作 Judges，含有審判官或裁判者之意。「士師」在希伯來文為 Shophetim，英文譯為 Judges。在古代迦太基和烏嘉列城是用來形容管城邑的長官(市政府的官員)，這些長官都是來自上層社會，生為貴胄，由帝王委任作地方首長。

可是，士師記裡的士師並不一定出身上層社會，如珊迦是趕牛的牧人，耶弗他是私生子。他們承受職事，是蒙神的揀選，從神那兒得著能力，有領袖之才，帶領以色列人渡過某種特殊環境或危機。士師的工作是局部的，如果有多處地方同時受敵，神便會在同一時間，興起多位士師，帶領以色列人禦敵。今天我們就從士師記第一章來思考信仰向下扎根的挑戰。

1. 信仰世俗化的危機意識：

在後現代裡，沒有絕對、只有相對；沒有真理，只有平等；沒有一定，只有也許。上帝與人立約，祂不失約，因為祂是信實的，約裡面有著盼望、祝福與應許(2:1)以色列人呢？神命令要以色列人與迦南人劃清界線、保持距離，甚至是滅絕盡淨，而以色列人卻是(2:1,10-13)好的不學，從迦南文化裡學了件壞事，猶大與西緬把一個王的手腳的大姆指砍斷(1:6)，這是一種古近東殘忍對待敵人的做法。上帝並



沒有要他們這樣，但他們卻用了一種以世界的價值觀來行事的做法，這樣的作法我稱之為「信仰世俗化」，甚麼是信仰世俗化？就是教會、基督徒對於一些真理，開始棄守，甚至接受世界主流的價值觀，這是普世教會與基督徒面臨的問題與挑戰之一：當錯謬的價值觀當做真理，將真理視為無物，甚至質疑上帝的心意。

2. 面對時代、勇敢聖潔的危機意識：

以色列人與迦南人爭戰，爭戰之後各支派的光景如何呢？…1:21便雅憫1:22約瑟1:27瑪拿西1:29以法蓮1:30西布倫1:31亞設1:33拿弗他利1:34但，這幾個支派非但未將迦南人趕出去，反而與他們一起同住。以色列人為什麼不將迦南人趕出去？那時以色列各支派分得土地之後，大家忙於開墾荒地，建立家園，興建城邑，鞏固地位，確保自己的安全。從當時的情形看來，以色列人並沒有遵守神的命令施行滅絕迦南原住民的政策，反倒與迦南人親近通婚，漸漸與之同化。

以色列人經過多年流浪，曠野餐風露宿的生活，現今進入迦南了，他們開始耕種田地，藉以維持生計。以色列人在曠野過的是遊牧的生活，對農業顯然是陌生

的，因此在農事上效法當地的迦南人；而迦南人在許多習慣和耕作的辦法上都帶著濃厚的拜鬼神色彩，以色列人久而習之，沾染他們的風俗，就開始敬拜偶像，道德敗壞，遠離真神(三7，十6)。

這一切就好像創世紀第三章：可悅人的眼目…的誘惑，魔鬼撒旦要讓教會、基督徒墮落的方式就是成功，讓我們世俗化，離開上帝之人的特徵之一是自我迷失，迷失在魔鬼撒旦的權勢之下。是的，神的兒女是需要與時代接軌，才能在人群中活出信仰，但也要與這個世界有所分別，簡單的說，就是價值觀。神兒女的價值觀，是應當建立在為我們厚賜一切給我們恩典的神身上，以至於我們的價值觀會有一些不一樣的眼光，知道我們每一天是倚靠神的恩典而生活，我們所有的一切：生命氣息、健康飲食、金錢財富、人際關係，都在上帝的恩典之中。

我們應有一個認知：我們活在這個世界，但不屬於這個世界，我們是屬於神的兒女！無論環境如何，我們要勇敢面對這世界給我們的挑戰、逼迫、試探，活出一個有別於這個世界的價值觀，千萬不能棄守基督信仰所帶給你我的價值觀。

3.要有活出信仰、堅守真理的危機意識：

1:19-20猶大、西緬趕不出迦南人，老迦勒卻能趕出巨人。迦勒是何許人也？民數記13章迦勒的名字發音接近希伯來文的狗，他的父親原來是外族人，後來歸化成為以色列猶大之派。當他85歲之時，他說了一段話：“摩西打發我窺探這地，那時我正四十歲…現今我85歲了，我還是強壯，像摩西打發我去的那天一樣。無論是爭戰，是出入，我的力量那時如何，現在還是如何。”(書十四:7,10-11)

迦勒能得勝的關鍵，神怎麼評論他"惟獨我的僕人迦勒，因他另有一個心志，

專一跟從我，我就把他領進他所去過的那地。他的後裔也必得那地為業。"(民十四:24)迦勒成為上一代少數能進入應許之地的人，這是一份祝福。讓我們看見神的兒女，你要專心跟隨神，不要心思飄忽不定，士師時代的以色列人正是如此

對照猶大、西緬支派，面對敵人的鐵車，雖然是很不容易解決的敵人，但是有神同在，真的打不贏嗎？親愛的弟兄姊妹，甚麼是你心中的鐵車？真的趕不出去？甚麼是你心中的巨人？也許是一些困難、挑戰或是生活的苦楚，然而C.S.Lewis曾說過一句話：苦難是擴音器，喚醒沉睡的靈魂。

我們所要做的是：無論環境怎麼改變，處境再怎麼惡劣，只要我們堅心等候、存心忍耐、真心仰望與倚靠神，說真的，有時神也會透過苦難讓我們更深刻的經歷祂的恩典與作為，信心也在這過程之中像鑽石般透露出神聖的光輝。

最後，幾個反思，我們彼此共勉：

- 1.神的兒女要有所為有所不為：不要同流合汙、不要隨波逐流、不要人云亦云，我們有神、有聖經、有教會、有弟兄姐妹，我們需要彼此幫助，建立一個共同的信仰與信念的團契生活。
- 2.神的應許永不改變，只要我們以信心仰望神：神可以把敵人交在我們手裡，也可以把我們交在敵人手裡，求主常常堅固我們軟弱的信心，活在他的恩典之中。
- 3.神的兒子-主耶穌基督是我們生命的救主，我們千萬不要活的好像沒有王一樣的生活：任意而行，現在我們有主在我們心裡，有聖靈成為我們的保障與幫助，別忘了主的恩典乃是一生之久，我們也當用盡一生來回應那十字架上為我捨命的愛。

編按

作者鄭發祥為信義會恩光堂的教師。

生活札記

黃文彥



前一陣子讀了一本書，書名叫做《我活著，爲要敬拜祢》我覺得還不錯，想和大家分享。

作者一開始說到他有一段比較長的時間可以獨處親近神，卻發現想安靜下來竟是如此困難。我想這是現在很多人的毛病，因為總是有太多事要忙——工作、學業、家庭、孩子……。

有很多的事要做，有時度了個假期到戶外走走還帶著筆電，或是手機時常LINE不停，真的很難安靜下來。所以耶穌要我們像馬利亞一樣，工作之前選擇先親近耶

穌，我想這才是得力的秘訣，就像作者的經歷一樣。作者說到“敬拜而沒有宣教是自我放縱，宣教沒有敬拜是自我毀滅”。期望我們對服事的渴望和對祂的愛都是源自於對耶穌的熱愛，我們一切都是爲著耶穌而做的。

提到合神心意的人，作者以大衛爲例，神是如何預備他的，詩篇23篇不是在皇宮裡寫成的，乃是在危機時、曠野、隱密處，如果我們不能獨自的在神面前敬拜，要如何帶領會眾敬拜呢？就像大衛一樣，我們需要享受這個隱密處，並且學習尋求

神的心意。

再來是謙卑這點，我也覺得很重要，對於敬拜者而言，我們如何面對人來的稱讚？以前都會說聲謝謝，但是現在我學會說"感謝主"！因為所有的才能都是來自於祂，我們沒有可誇耀的。作者提到我們要保有謙卑，可以看看會後大家都離開了，誰是那個留下來洗碗的？誰是那個早到排椅子的？我想這些都是我們要學習的榜樣。

還有就是耶穌的同在，作者用了馬利亞和約瑟在慶典後準備返家的途中發現耶穌不見了，直到一天結束之際才發現耶穌不見了，我們常常在一天將要結束之際，才發現沒讓耶穌參與在每件事情當中，沒有維持和救主的關係，這點非常提醒我。

敬拜樂手要委身於教會，前陣子新聞報導近來很多教會聘請樂手來帶領聚會，讓我覺得非常誇張，作者提到他的教會有個樂手只有輪到他上台時才會出現，當他們發現這個問題時，立即請他退出團隊。我覺得這才是正確的，但往往都因人情或爲了留住人而不太敢這麼做。

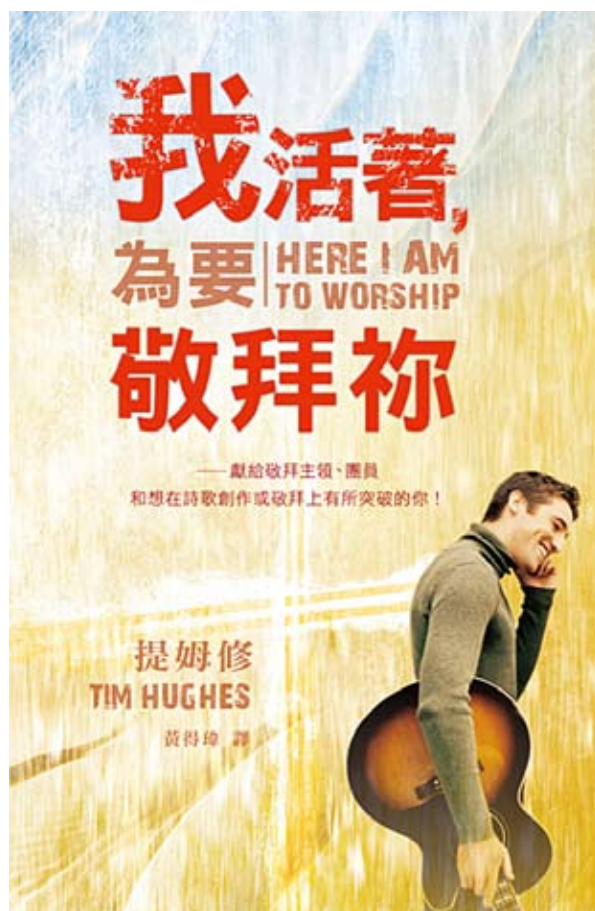
沒有任何東西能像音樂激勵我們的情緒，它是表達愛的世界共通語言。然而音樂是幫助我們表達敬拜，我們要小心不要藉由音樂來操控他人，或是允許它模糊我們聚焦在神的身上。

作者比喻歌詞像一幅圖畫的草圖和輪廓，而音樂帶來實質上的色彩和架構。他說到真正優秀的音樂家不是他們彈奏了什麼，而是什麼他們不彈奏？空間是音樂不可或缺的元素之一，這也是我後來明白的，一首音樂的美在於它的簡單，沒有過多的音符和過多重複的片段，取而代之的，是簡單而完美的融入歌曲的聲音與編曲，這才是更高的境界。

而作者說到樂團配搭如果有五個樂手，每個人就貢獻出五分之一的音樂，這點也是我們要學習的，通常在教會配搭真的都彈太多了！作者這個少就是多的觀念很正確。

在創作的藝術這章裡面，我看到了一個名詞很熟悉MD隨身聽，這是我高中第一台隨身錄放設備。作者說到，當他有一首詩歌被創作出來之後，會先自己敬拜幾個月之後在用於教會，這點我也很贊同，因為有太多太多的流行詩歌都是唱唱幾次就不唱了，或者隨著CD推陳出新就被人所遺忘了，另外還有歌詞一定要符合神學，這一點在馬老師的課程上也是非常強調的。

雖然很多東西我以前就知道了，但這本書的作者卻是他個人的經歷所寫下的，如果你在教會中有樂團服事的年輕弟兄姊妹，相信這本書會大大的改變你，甚至未來音樂服事上所遇到的許多問題，書中都有例子可循，是一本很好的書籍，推薦給大家！





道生聖樂學院 奉獻徵信 (2015/6/1-8/31)

羅麗芳	10000	林子欽	1200	林美藤	3000
李忠興	10000	宣道會忠愛堂	2000	鄭更慕	10000
阮慧秋	45000	有志	24100	黃孝美	8000
廖昇	3000	駱昆祐,陳美雲	2000	李玫	2000
廖雅慧	2000	田碧嬌	300	王麗花	5000
范義三	4000	馬昌瑞	500	陳文華	10000
信義會恩光堂	13000	陳美智	1000	邱美蓉	900
客家宣教神學院	2000	楊素涓	5000	葉瑞梅	3000
黃莉美	1000	程澄浦	1000	陳雪華	1500
蘇連成	1000	范敏熙	2000	劉鈴	1500
陳昭伊	1000	迪化街教會	2000		
顏秀美	1000	迪化街教會(主知名)	700	陳勗生聖樂獎學金	
吳錫昌	1000	謝東昇	15000	阮慧秋	30000
中華傳道會天恩堂	2000	康江淑緩	6000	陳永昌(上一期)	USD10000

更正啟示：上期奉獻徵信"陳勗生聖樂獎學金"遺漏陳永昌先生的奉獻USD10000，特此更正致歉。

任何姓名、金額上的錯誤，皆請務必來電更正! 謝謝您的奉獻支持。



98-04-43-04		郵政劃撥儲金存款單										◎寄款人請注意背面說明 ◎本收據由電腦印錄請勿填寫												
收款帳號	12381070										金額(阿拉伯數字)	億	仟萬	佰萬	拾萬	萬	仟	佰	拾	元	郵政劃撥儲金存款收據			
通訊欄 (限與本次存款有關事項)												收款戶名		財團法人台灣基督教道生院										
為聖樂學院奉獻項目： ☐ 為活動費 ☐ 為學生助學金 ☐ 為師資進修與栽培 ☐ 為人事 ☐ 為宣教基金 ☐ 為學校設備增添、維修 ☐ 為圖書館設備 ☐ 陳勗生聖樂獎學金												寄款人		☐ 他人存款 ☐ 本戶存款										
												姓名	請填寫收據抬頭(個人、教會、機構)										主管：	
												地址												
												電話											經辦局收款戳	
虛線內備供機器印錄用請勿填寫												經辦局收款戳												