



財團法人台灣基督教道生院

道生聖樂學院

Tao Sheng College of Sacred Music

院訊38期 2015/6月

台北郵政台北誌第1044號執照登記為雜誌交寄



發行所／財團法人台灣基督教道生院 道生聖樂學院
地址／11252台北市北投區中和街錫安巷112號
網址／<http://www.taosheng.org.tw/music>
文編／編輯小組 設計／余建昌

院長／阮慧秋
電話／02-2896-0283 #231、233
E-mail／ts.acmusic@gmail.com
印刷／上海印刷廠股份有限公司

傳真／02-2897-7026

心存謙卑

院長的話 / 阮慧秋

接任院長職位將近一年。回顧這312天的日子，除了感恩，還是感恩。從完全不知所措、不知所以然、不知該如何的情況下，到今天。如果不是上帝的保守與恩典，每天引領我、陪我走過，我早就喪膽了。

爲了學校發展的需要，不論是招生或募款，每個月安排一次道生主日，藉此機會，到不同教派的教會，除了請安以外，包括獻詩、講道、報告學校近況…等等。由於道生不屬於任何教派，因此，在安排上會遇到很多的困難，尤

其，一年需安排九間不同的教會獻詩，兩年之內盡量不重複(幾間固定的教會除外)。在接洽教會的過程中，難免遇到被拒絕的時候。但主的恩典勝過一切挫折，2015年的道生主日行程都順利的安排完成。

在這段摸索的日子裡，感謝上帝差派一些人來幫助我，彌補我的不足。箴言二十二章第四節：『敬畏耶和華，心存謙卑，就得富貴、尊榮、生命爲賞賜』。有好幾次，我學習心存謙卑，跪下在主面前，承認我的不足，祈求幫助和引導。奇妙的是，鑒察人心的主就親自回應我、幫助我，一點也不延遲。

接著即將到來的是8月的招生。在少子化的世代，連教育部承認的學校都普遍的收不到足夠的學生，更何況是教育部不承認的教會學校。然而，道生神學院和聖樂學院，都是爲主的名所設立的，我相信，主手所開的，人手不能關；主手所關的，人手不能開。我更確信，主必定會使用這塊土地、復興由李幫助牧師所創設的學院。也期待，所有道生之友成爲我們的代禱勇士。您的禱告，將爲我們帶來前進的力量。



從德布西的鋼琴作品

李韋翰

看見音樂 聽見畫

(續前期)

德布西的鋼琴音樂作品中繪畫作風的特質最令人所熟知的就是「印象主義」帶給他的影響，其中表達到最高境界的就是其二十四首「前奏曲」(Preludes)。他將這二十四首收錄在『前奏曲集第一冊』與『前奏曲集第二冊』。第一冊完成於1910年，第二冊則完成於1913年，各收錄十二首。

這二十四首都是發揮德布西特有個性的小品曲，尤其是第二冊，開始使用特殊

的三段式樂譜，因而在視覺上也把更為複雜糾纏化的旋律線，表現得很清楚。第二冊比第一冊出現更多的複節拍、複調性等，還有音樂之不連續性也增加，與第一冊相同，德布西在第二冊各曲樂譜的末尾空白處記載樂曲標題做為該曲的印象。作曲技法比第一冊抽象度更高，因此標題表示的印象便可當作瞭解曲趣的輔助。下面就從第二冊選出幾首前奏曲來說明：

第二首 〈枯葉〉(Feuilles mortes)。這



要「以步態舞(Dans le style et le Mouvement d'un Cake-walk)的姿態與節奏」。這與《兒童天地》(Children's Corner)中的〈黑娃娃的步態舞〉(Golliwogg's Cake-Walk)，或小品集中的〈小黑人〉(Le petit Negre)一樣，受當時在巴黎蒙帕納斯地區(Quartier du Montparnasse)流行的黑人舞音樂的影響。拉威努將軍(Edward Lavine)是非常有名的喜劇演員，他曾在美國有名的音樂廳表演歌唱雜耍劇，德布西大概從這位演員別具一格的幽默，得到靈感譜作此曲。德布西故意用錯音(不協和弦)釀出丑角在耍寶，但他精緻的更換音符，使表現出來的音樂不至於脫序胡鬧。

第八首〈水的精靈〉(Ondine)，詼諧的(Scherzando)，6/8拍子。水的精靈輕快的在水中嬉戲，隨意變換的姿態，表現出幻想的氣氛。此曲呈現的映像，也

是一首帶有傷感的緩板(Lent et mlancolique)樂曲，3/4拍子，全曲普遍使用由半音與全音構成的「8音音階」(Octatonic)及五音音階。雖然譜首註明是3/4拍子，曲中卻是3/4與2/4互見。整曲弱奏、最弱奏、甚至於最最弱奏。枯葉的音樂以明亮的音響為中心，想像在空中飛舞的金黃色枯葉對比死寂的世界。音樂中仍然很難找到終止感，和聲多變調性模糊，全曲都沒有強音，德布西所凝聚的音樂世界深淵而複雜，是第二冊中重要的傑作。

第六首〈古怪的拉威努將軍〉(General Lavine-eccentric)，2/4拍子。在曲首指定

是從插圖作家英國插圖作家拉侃(Arthur Rackham, 1867-1939)所繪製的插圖得到的靈感。拉侃的插圖中的精靈喜歡惡作劇，跳舞嬉水，唱歌以引誘人類。這種精靈給德布西靈感譜成音樂，全曲並沒有很固定的架構。

第十二首〈煙火〉(Feux d'artifice)，全曲以中庸而生氣蓬勃的(Modrmment anim)情緒來演奏，4/8拍子。樂曲需要具備高度演奏技巧，德布西運用半音階的形式，表現夜晚空中光芒四射、令人目眩的各式各樣煙火情景。在煙火最後，遠處還會傳來法國國歌「馬賽曲」(La Marseillaise)。這首作

品可說是利用音樂中喚起聽眾在慶典時，看到煙火綻放，五彩繽紛的美麗影像。

從以上幾首德布西第二冊前奏曲的作品中可以大致歸納出與印象主義相關的音樂技法和特色，包括：

一、模糊的旋律就好像繪畫中不清楚的輪廓線條，樂曲旋律就如同畫作中的線條，他慣用的短樂句也可以在印象派畫作裡出現的極短筆觸中看到相似之處。

二、和聲結構上爲了音響效果的要求而有所改變，在傳統和弦的根基上添加速度數的音程或是不協和音，使音與音無法融合成一體，這與印象畫派對於「點描」(pointillism)那種多樣化色彩斑點的繪圖手法很相像。

三、德布西特殊的轉調手法，和弦不經轉調而直接銜接其它調性，並且加上由鋼琴踏板所製造出的「重疊式音響效果」，也與直接以原色的畫布上加以重疊而不經調和所造成的特殊色調相似。

德布西就如同許多同一時期的印象派畫家一樣，在藝術上只相信感覺，相信感情與感覺具有同樣的趣味。他認為音樂是爲文學所無法表現的東西而設的，並且能表現出完全的自由，突顯個

人主觀的感受、觀察和體驗。德布西從印象主義的繪畫中「看見」音樂，創作出如繪畫般微弱色彩的閃爍和朦朧效果的音樂作品，這也許也是德布西留給後世最大的魅力所在！(完)



編按

李韋翰老師，國立臺北藝術大學音樂系博士，主修音樂學。研究領域以跨學科議題爲主，包括音樂與繪畫以及音樂符號學的探究等。2009年起與鋼琴家劉忠欣合作【看見音樂聽見畫】。目前同時在東華大學、台南大學、中山大學、大同大學、輔仁大學等校兼任助理教授，也擔任本院西洋音樂史、教會音樂史課程教師。

病房裡的鋼琴課

歐英秀



12月30日去馬偕看老師的時候，因為減藥的原故，老師那天有昏睡的現象，他用微弱的聲音對我說：「很久沒給妳上課了。」

1月4日(禮拜三)晚上將近十點，師母打電話來，感覺她有點欲言又止的說：「英秀，老師叫妳…明天早上11點來上課。」我說：「好！」聽到師母在電話那頭，笑著告訴老師：「英秀說，好！」

掛完電話，顧不得十點之後不能彈琴(以免吵到鄰居)，便趕快去練琴。自從老師住院後就只練司琴法的功課，陳老師給的功課全放下，原本巴哈已經背起來了，但又都已經忘記了，明天要彈什麼給老師

聽啊？踩弱音胡亂練了一下，越急就越練不到什麼。

隔天早上一邊練琴一邊熬湯，再冒著不算小的雨去買了一箱奇異果，琴沒練好最起碼「束脩」要準備好。到達馬偕，老師正預備用餐，用餐完再上個廁所，就過一個小時了。我心裡想，如果老師不能上課也沒關係，可以改天再上，心裡其實希望課上不成。正想跟老師推說"我要陪世奇去醫院檢查頸椎，下次再上可好？"這時老師出來了。

彈聖詩時，老師要我邊彈邊唱，他說，每次彈聖詩都要如此，要知道這首詩歌的歌詞在說什麼。巴哈的曲子則觸鍵要

深，並可以用不同的方式彈同一首曲子，可多嚐試…。

上老師的課，除了眾所週知，總是讚美鼓勵之外，他是最了解我的老師。他常提醒我，練琴時不要用力，要用氣、不必大聲彈，避免受傷。彈不好時，老師馬上知道問題所在。學習過程，不只關心課程的進度，更關心我的心情和家庭。不過，因多年來，老師一向如此，所以，我除了享受其中之外，沒有特別覺得怎樣。

上完課後老師也累了。當Elaine要服事老師換衣服上床時，我想：「為什麼要換衣服啊？」一看，原來行動非常不方便的老師，爲了幫我上課，穿著整齊，身上早已不是病房的衣服，現在要休息了，又要花費一番工夫換回來。

看到這景況心中除了感動，也覺得自己真不應該，對我這懶惰的學生來說，老

師住院我就不用練琴了，只想陪陪老師就好，反正我也不必考試，也沒有畢業的壓力。但老師卻很看重這件事，雖在病床上，有時精神不濟，有時昏睡，但他從沒有忘記要幫我上課。我也看到他對來看他的每一個人，出各種不同的功課，不外乎是成長、學習、服事等等，鼓勵再鼓勵。

透過老師的愛，讓我再一次思考神的愛也是如此，一而再、再而三的等待、叮嚀、提醒、給予機會。我們有時背逆、不順服、輕看了神的愛，祂還是愛我們。就如一首詩歌所述：何等恩典，祢竟然在乎我？何等恩典，祢寶血爲我流？何等恩典，祢以榮耀尊貴爲我冠冕；我的嘴必充滿讚美。

謝謝老師！也謝謝上帝那永不改變的愛。



作者夫婦(左2.3)與陳院長、團員攝於詩班退修會。

編按

本文作者-歐英秀爲聖樂學院選修生，鋼琴課師事本院已故院長-陳勗生牧師。本文投稿於2012年1月，因故遺漏不曾刊登，謹向作者致歉。陳院長已安息兩年，良師典範，長留心中，如今讀來，倍感溫馨。



▲ 遊台中。



◀ 與張牧師(左5)合影於雅各堂音樂廳。

暴雨 v.s. 36°C | 馬昌瑞

五月的天空，湛藍明亮，雲朵寫意地飄浮，也是初夏仍適合旅遊的季節！平常週四晚上，詩班的好朋友相聚在學校練唱，四月十八日伴我成長的音樂會之後，五月十四日也去好消息錄影棚錄了6首好聽的詩歌。心中盤算，在期末之前邀大家到戶外，置身大自然中，三三兩兩輕鬆的，彼此聊聊天該有多好。謝謝同工的協助，決定了五月二十三日去台中參加一場異國音樂美食節、三十日則前往福隆，欣賞沙雕。

沒想到，活動當天，由於一週以來的暴雨，主辦單位延後了舉辦音樂美食節的活動。雨水，樂了全台口渴的水庫，卻苦了我們這夥人。面對空蕩蕩的美食節場地，該如何打發這兩個小時？

幸好，在地人珮怡老師提議去逛逛小市集。踏著滂沱大雨，來到美術館對街的巷弄。不料，原應熱鬧的市集，只見一片昏暗，沒有一家店營業。珮怡老師又指點我們再往前走，找一家有氣氛的咖啡廳，喝個下午茶，躲躲雨。就在這關鍵的一刻，師母一瞥，斜對街矗立的十字架，是聖公會台中聖雅各堂的建築，靈光乍現，想到台北牧愛堂-張玲玲牧師，今年三月剛調到聖雅各堂服事，便試著打電話給張牧師，看看我們方便參訪嗎？

張牧師看到這麼多老朋友出現，非常驚訝，直呼昨晚才想念陳老師呢？！怎麼今天就看到師母！他鄉巧遇故知的安慰，全漾在甜蜜的笑容裡。上帝的恩典，總在不早不晚、不偏不倚的時刻臨到，太感動了！

接下來的那一週，北部颶高溫，我們不懼36度C的烈日，踏著海水、浪花一波又一波。沙灘上，精雕細琢的精緻藝術品，竟藉著"沙"呈現巧手、巧思的美景，十分有意義。

回憶這兩場郊遊，實在不理想，卻又有點鬆了一口氣的奇妙感覺。幽默的上

帝，安排了出人意外的平安、喜樂。卸下我肩上的沉重背包!我想，這麼一來，以後更有勇氣再辦場旅遊吧！

編按

本文作者馬昌瑞，為本院神韻詩班詩班長，熱愛旅遊和歌唱。



▲ 福隆沙雕節。



成為上帝的器皿

林文萍

「讓我的聲音成為上帝的器皿」，是我大學畢業剛信主，祈求能獲得全額獎學金出國念書對上帝禱告的誓約。

感謝主，回國20多年來，有許多邀約和教學我都漸漸推掉，唯獨上帝國度的事工，我從不推辭，而上帝的恩典也總是夠我用，不論在錢財上、教學上，主的恩典滿滿。

聲音一是最奇妙、最感人、最簡單卻也是最複雜的事物。我常思想，上帝為何這麼聰明，選擇詩班用歌聲獻祭，我們一開口，就有聲音。好聽與否卻需要被調整，再棒的聲音都會碰到換音區的轉換問題，更何況要讓一群人(詩班)的聲音合一，就得人心先合一。你說，上帝是不是很聰明。

在學生眼中，我是教學溫柔的老師，殊不知那是求學經歷的返照。猶記得大學第一堂聲樂課，我的指導老師是當時國內數一數二的名教授，而我極其放鬆、傻傻的跟隨老師的教法發聲、唱歌。結果，老師開心得不得了，超愛我的聲音，還預言我以後可成為戲劇女高音。可是，上完課我問，可以錄音嗎？老師竟然嚇得花容失色，直嚷嚷"怎麼可以？"。因為她擔心教學法亂傳出去…等等，原因至今我仍不明瞭，而我因此被她嚇得往後上課都不敢再問問題了。

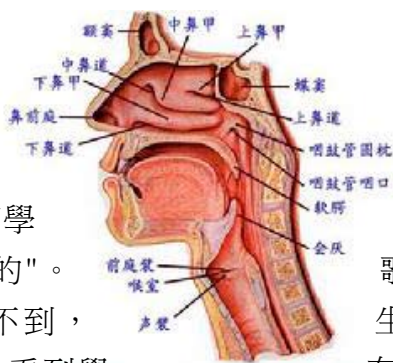
但是，真的聽不懂又生氣沒學到東西時，我就瞪大眼睛看著她。後來，我的伴奏偷偷告訴我，老師很怕我的大眼睛。想當然爾，雙向溝通不良之下，又為了一個突發事件，導致我跟老師吵架。老師氣急出口："你若想換老師，就去換！"我馬上



回嘴說："好！"在當時尊師重道的年代又是學校聲望極高的教授，被學生換掉可是大大驚動全校的，系主任出來打圓場，而我馬上積極尋找"敢"接我的老師。

雖然當時我還未信主，但上帝已看顧我，為我尋得一位既理性又聰明的年輕老師。她要求我每星期背一首練習曲，歌曲兩週就要背起來，再加上理性的比喻和引導，短短一年，我的聲音和技巧突飛猛進。因此，當我成為老師時，我求上帝給我智慧，"不怕學生笨，只怕學生懶！"，這是我心中的信念。20多年來的教學經驗，我始終堅持一個教法："逆向思考"。學生自己該盡的責任-旋律熟悉之後，歌詞先搞清楚，儘早將詞曲背起來後，技巧就放鬆讓老師調整了。

"逆向思考"很抽象、很玄吧！簡言之，就是學習放鬆，將個人原本的錯誤方式、壞習慣(老我)先拿掉，讓"氣"順利通過聲帶，震動使其發聲。最難想像的是放鬆



之中又有一股支持力在身體內，要找到這支持力度是最難的功課。回顧自己初學時，老師說，"肚子是撐開的"。我回家，練了老半天都找不到，心想：老師在騙人！如今，看到學生有此反應時，我常心裡竊笑："不要不信，是真的！"(像不像傳福音的經歷？)。己所不欲，勿施於人。不想讓學生重蹈覆轍，我第一堂課就將理論都說完，只要求他們了解，小舌頭、懸雍槌、會厭、橫膈在哪裡？而"會厭"這塊肌肉，就像老我的原罪。大家常常高音會破掉就是它在搞怪，需憑藉意志力與訓練才能導入正軌。不要去想肚子，只可偶而插腰檢查。腰若出來，便是橫膈支持住了。至於小舌頭，抬對位置時，你的橫膈(俗稱肚子)就會撐開，在支持的柱子內歌唱，便可順暢的悠遊於高、中、低三個換音區。說起來簡單，要做到，可不容易呢！因為聲音是抽象的，"氣"更是捉摸不到的抽象，該怎麼辦呢？

第一是建立耳朵的聽覺。我總是歡迎學生上課錄音，因為當學生唱對了，老師好開心，問：怎麼唱對的？學生總是莫名其妙，不知道為何突然唱對。我請他們再用原來錯誤方式唱一次，他們也回不去。原本是希望學生如果知道對與錯，就更清楚如何使力。但百分之九十九的學生，當下回不去錯誤的方式，若有錄音下來，他們可以回去練習辨別。所以上課時錄音回去仔細聆聽是大有幫助的。再者，耳內聽到的聲音跟外面聽到的聲音也不盡相同。我常告訴學生，你唱大聲時，耳內若有"叩囉、叩囉"的震動聲音，那是氣與喉嚨使力過度。正確的聲音是：近聽不會很大聲，但站在遠處聲音卻更大聲。也因此，我喜歡在大教室上課。

第二就是會厭的訓練。會厭，就在男生喉結的後面，當男生吸氣時它會往下，唱歌時不可再上來，那就對了。女生較抽象，看不見摸不著(上帝有些偏心吧!)但你試試吞一下口水，喉嚨內有震動一下的地方便是會厭。

我常因人而異用各種的比喻，幫助學生感受會厭不上來的感覺(尤其是高音換音區最明顯)。唱正確時，喉嚨會極其舒暢，高音是自己唱上去，不需用任何蠻力。我常問學生，唱對了是否極其美妙、海闊天空呢？！所以，我上課時，常會說，"不要唱"。不了解的學生真的就停唱了，我只好趕緊解釋，是不要想唱歌、不要用力，讓聲音自然出現就好。好玩吧?!總歸一句話，先了解老師所說的含意，再加上正確的耳朵聽覺，利用少量多餐的練習方式，偶而錄下來，用不同唱法的聲音辨識區別，這樣在家練習時便可事半功倍。

唱歌是極需智慧的思考與身體力行的配合，方能完美呈現。許多聲樂家都曾有練習過程中喉嚨長繭的經驗，我感謝上帝的保守喉嚨未曾長繭。還讓我從學習經驗中活出智慧來教導學生，也不離棄我，使我可以我的歌聲，成為主永遠的器皿。

誠如陳故院長常用歌羅西書三章16、17節所勉勵的：祈求上帝「讓我們的爱心在知識及各樣事上多而又多。常存感謝的心，常用各樣的智慧，把基督的道理豐豐富富的存在心裡，用詩章、頌詞、靈歌，彼此教導、互相勸戒、心被恩感歌頌上帝」，我們就能成為上帝喜悅的器皿，使我們「無論做什麼，或說話，或行事，都要奉主耶穌的名，藉著祂感謝父神」。

期待主在我們生命中成就祂在創世前就已為我們命定的美意，讓我們因祂的慈愛與信實，向祂獻上感恩的聲音為祭。



「人說，我是誰？」

廖昇

耶穌和門徒出去，往該撒利亞腓立比的村莊去；在路上問門徒說：人說我是誰？他們說：有人說是施洗的約翰；有人說是以利亞；又有人說是先知裡的一位。又問他們說：你們說我是誰？彼得回答說：你是基督。耶穌就禁戒他們，不要告訴人。

從此，他教訓他們說：人子必須受許多的苦，被長老、祭司長，和文士棄絕，並且被殺，過三天復活。耶穌明明的說這話，彼得就拉著他，勸他。耶穌轉過來，看著門徒，就責備彼得說：撒但，退我後邊去吧！因為你不體貼神的意思，只體貼人的意思。於是叫眾人和門徒來，對他們說：若有人要跟從我，就當捨己，背起他的十字架來跟從我。(馬太8:27-34)

耶穌與祂的門徒來到凱撒利亞·腓立比的地方。在路上，耶穌問祂的門徒說：「人說我是誰？」，祂的門徒說：「有人說祢是從死裡復活的施洗約翰，有人說祢是先知以利亞，又有人說，是先知裏的一位。」耶穌又問他們說：「你們說我是誰？」西門·彼得就回答說：「祢是基督」。

耶穌三年之久，傳揚上帝國的福音、行各種神蹟、教導門徒、醫病、趕鬼、叫死人復活。他的所做的、所說的都引起眾

人的驚訝和議論。很多人都在問：「他是誰？哪來這麼大的能力？他到底是誰？」有一次，耶穌和祂的門徒坐船要渡過加利利海。船來到海中，忽然起了大風，海浪打入船內，船就滿了水，眼看船就要沉了，門徒大驚不知所措。耶穌就斥責風，向海說：「住了罷、靜了罷」。(可4:39)即刻，風浪就平靜了。門徒看見耶穌所行的神蹟，就駭怕起來，彼此說：「這個人到底是誰，連風和海都聽從他了。」今天，我們一起來思考：「耶穌是誰？」

一、人說：「祂是先知」

福音書記載猶太人對「耶穌是誰？」有很多的說法：有人說祂是拿撒勒鄉下一個木匠的兒子，能做甚麼？有人說祂是一個貪吃好酒的拉比。因為祂常接受別人的邀宴，還變酒給客人喝；有人說祂是行法術的超級魔術師，能夠用五個餅兩條魚讓五千人吃飽、還能在海面行走，會平靜風浪、叫無花果樹枯死、也能讓死去的人復活；有人說祂是大能的神醫，能夠醫好當時的各種絕症：瞎眼的、聾啞的、癱腿的、手枯乾的、癲瘋病的、患十二年血漏的，甚至讓鬼附的人也得醫治；有人說祂是一個魅力十足的人，能夠吸引許多聽眾和跟隨的人；有人說祂是社會的改革者，祂改變了困苦人的社會地位，也提昇了婦女的人權；有人說祂是猶太民族的救星，是那位要來重建以色列國的君王，所以他們就高舉棕樹枝，大聲喊著說，「和散那！奉主名來的以色列王，是應當稱頌的！」(約12:13) 迎接耶穌進入耶路撒冷。

福音書也記載許多反對耶穌的人，就如文士和法利賽人。他們說，耶穌是背叛摩西律法和誡命的人，祂違反安息日的規定，在安息日醫治病人；他們說，祂是不遵守猶太規矩的人，因為耶穌沒有要求祂的門徒禁食禱告，也不遵守猶太人的傳統--先洗手再吃飯；他們說，祂是罪人，因為耶穌與稅吏為伍，接納罪人親近祂；他們說，祂是褻瀆上帝的人，因為耶穌自稱是「基督、是上帝的兒子」；他們說，祂是違抗羅馬法律的人，因為祂拒絕繳稅給羅馬政府；他們又說，祂是被鬼王別西卜附身，靠著鬼王趕鬼。

二、彼得說：「你是基督」

耶穌的門徒跟隨耶穌三年，每天看著耶穌的行事為人，醫病、趕鬼、行神蹟；聽耶穌傳講上帝國的信息，他們與耶穌同吃、同睡、同生活，看耶穌以身作則，用

心教導門徒，是他們所尊敬的拉比；這些門徒也常常聽到別人談論「耶穌」的事。在這些門徒的心目中，耶穌確實是一位偉大的先知。就如路加福音7:11-16所說的：耶穌在拿因城叫一個寡婦的兒子從死裏復活的時候，在旁邊觀看的眾人都驚奇，就歸榮耀與上帝，說：「有大先知在我們中間興起來了！」對呀！耶穌是最大的先知，比先知以利亞、耶利米、施洗的約翰、或任何先知中的一個都大。施洗約翰曾作證說：「祂的能力比我更大，我就是彎腰給他解鞋帶，也是不配的。」(可1:7) 顯然，耶穌的學生完全認定耶穌是一個先知，是最偉大的先知，只是他們不敢說出來。

然而，耶穌並不滿意這個答案，因為祂不僅是一位先知，祂更是那一位要來拯救世人的救贖主。耶穌再問祂的門徒，說：「你們說『我是誰？』」這時彼得被聖靈感動，說：「你是基督」，馬太福音16章16節加上一句：「是永生上帝的兒子」，在路加福音9章20節說：「是上帝所立的基督」。「基督」是希臘語，意思是耶和華上帝膏立的救世主，希伯來語叫作「彌賽亞」，就是受膏者，是上帝差派來拯救以色列的聖者。是道成了肉身，住在我們中間的，是上帝的獨生子(約1:14)。彼得說：「你是基督」，耶穌完全接受這個稱號和地位。只是，耶穌禁止門徒在祂復活之前不要對人說：「祂就是基督」，因為耶穌的門徒並不明白「基督」這個稱號的意思，他們和當時的猶太人認為「基督」或「彌賽亞」就是上帝的選民--以色列民族的救贖者，是一位勇猛的將領，要帶領他們脫離羅馬帝國的統治，建立一個屬世的王國。彼得雖然指出「耶穌就是基督」，但是彼得也不清楚了解「基督」的真正意義。因為當耶穌告訴祂的門徒，祂要受許多的苦，被長老、祭司長，和文

士棄絕，甚至被殺死，但第三天祂要復活時，彼得就極力攔阻耶穌上耶路撒冷去。

耶穌雖然禁止祂的門徒說「祂是基督」。耶穌卻三次公開宣告說：「我是基督」。一次是和門徒私下討論末世的預兆時，祂警告祂的門徒說：「你們要謹慎，免得有人迷惑你們，因為將來有好些人冒我的名來，說，『我是基督』，並且要迷惑許多人。」(太24:4-5)在這裡，耶穌明確地告訴我們，祂才是「真正的基督」。另外一次是耶穌在聖殿裏的庫房與猶太人的對話，猶太人懷疑耶穌是上帝的兒子，耶穌就警告他們說：「你們若不信『我是基督』，必要死在罪中。」(約8:24)另外一次是耶穌和祂的門徒在「最後的晚餐」時，耶穌再一次提醒祂的門徒，在祂從死裏復活時，就能證明耶穌所說「我是基督」這話是真實的。(約13:19)

三、耶穌說：我是「人子」

耶穌禁止門徒說「祂是基督」之後，祂就自稱是「人子」。耶穌透過「人子」這個專用名詞，來說明祂道成肉身、受苦難、被釘死十字架，死、復活，然後升天，並承受上帝的國度。這個「人子」就是「基督」、「彌賽亞」、「上帝的兒子」。

耶穌承認祂是「基督」，耶穌引用但以理書7章13節的「人子」來說明「基督」的真正意思。耶穌自稱是「人子」，表明祂要救贖的不只是以色列百姓，耶穌要救贖的是包括上帝的選民和外邦人的萬國萬民；祂要建立的國度是屬天的，是由上帝統治的「上帝國」，不是屬世的，由人統治的地上王國。聖經告訴我們，這個「上帝國」永不敗壞，上帝的權柄永不改變。

耶穌也承認祂是「彌賽亞」，就是奉主的名來的那一位大衛的子孫，祂要以耶路撒冷作祂的京城，要作世界的王。耶穌再引用以賽亞53章所說的，這個「人子」要以「義僕」的身份來執行「彌賽亞」的

職事。祂要為世人的過犯受苦難、要為世人的罪孽受傷害，還要為世人被釘十字架來完成祂救贖的工作。祂也要求祂的門徒順服上帝，用愛與犧牲、奉獻的心來跟隨主。

耶穌也承認祂是「上帝的兒子」。當大祭司問耶穌說：「你是上帝的兒子基督不是？」

耶穌就對他說：「你說的是，然而，我告訴你們，後來你們要看見「人子」坐在那權能者的右邊，駕著天上的雲降臨(太26:63-64)。這裡所說的「人子」，就是「上帝的兒子，也是復活的主。」耶穌告訴祂的門徒說，第三天祂要從死裏復活，來證明祂是神、是上帝的兒子。所以，在他從死裏復活，祂的門徒就想起祂說過的這話，便信了聖經和耶穌所說的。(約2:22)

今天，耶穌也要問我、問你：「你說我是誰？」你要如何回答呢？



書到用時方恨少

黃慧玲

5月的某一天，我正幫學生上鋼琴課，手機響了起來。聽筒那頭，一個熟悉、略帶鼻音的聲音：「喂~猜猜我是誰？」我的心悸動了一下：「陳老師?!不會吧!」那聲音噗嗤的笑了出來。「哎喲~陳師母，嚇人啊~」。掛上了手機，繼續回去上課。課後，翻了翻我的畢業證書，哇~到6月12日就滿5年了。好快哦!想起在學校唸書的那段時間，應該是最最快樂的歲月了。每天跟老師們討價還價，希望和聲可否少寫幾題、演出少幾場、伴奏別點到我…等等。現在看來都是鍛鍊，都是經驗，雖然當下都覺得學太多了，但實際接觸教會事工後，才知道自己還學得太少呢!

畢業後，沒有多想，就走上音樂事工一途，雖然跟我的工作性質雷同，但卻有著很大的差異性。教琴單打獨鬥OK的，在教會中可就一點兒也不OK囉。詩班是一個群體，上帝造人，人人不同，不同的樣貌，不同的成長背景，也造就不同的個性，要如何將不同個性的人湊一起，做成相同的一件事呢?正考驗著每一位leader。

在教會，當一位指揮，除了專業很重

要之外，更重要的莫過於人際關係了。教會是一個小型社會的縮影，各行各業人的聚集，要如何滿足大家的需求?這真需要很大的智慧。想起在校時，陳老師常要排解疑難雜症，卻又游刃有餘，常讓我感到佩服。如今，臨到自己身上，卻常常覺得無力，不禁更佩服老師的智慧。遇到問題時，我常會想，若是陳老師，他會如何處理這個狀況呢?這給了我某種程度的力量。

在教會裡，我也發覺，地位身份越高的人越是謙和，就像耶穌幫門徒洗腳一樣的謙虛。哇!好難哦!這是上帝要我們學的功課，但願你我都能修滿謙虛、溫和的學分。"等待"，是這幾年來，上帝給我的功課。我是個討厭等待，急性子的人，我常因做事講求速戰速決而得罪人，或許也多次得罪了神而不自知。回到目前的服事，我決定要學好這功課，學著等待。

現在回想起來，在學校的那段時期，是神在等待我裝備好;畢業後，是我在等待神的帶領。相信在這學習、等待的過程，一切都是值得的。





國內
郵資已付

台北郵局許可證
台北字第3991號

道生聖樂學院 奉獻徵信 (2015/3/1 ~ 5/31)

恩光堂 74900
阮慧秋 45000
主知名 59135
陳雪屏 4000
陳王美花 2000
賴英玄 1000
洪陳壽美 1000
黃恆亮 1000
王宏霖 3000
黃蔡恆香、
黃淑裕 2000
韓顯壽、
韓鄭美惠 6000
陳林春 1000
陳聖堇 5000
李清開 1000
黃重義 10000
范義三 5000
詹順安 1000

王美慧 3000
林文萍 8000
張子斌 10000
普達科技股份有
限公司 40000
黃吳秀梅 2000
江淑勛 1000
程璧昭 1000
陳春光 5000
林王美園 1000
范敏熙 4000
黃俊銘 5000
杜正華 2000
趙錦秀 1000
呂桂玲 5000
賴琦亮 1000
呂秉衡 1000
陳有祺 2000
陳威仰 2000
林景光 1000
黃呈晃 1000

永樂-
長老教會 8870
有志(永樂長老教
會) 5900
陳盛旺 10000
謝東昇 10000
曹樂智 500
黃孝美 3000
林銘烈 10000
許加惠 6000
李忠興 10000
道生神學院 3000
林美藤 2000
簡海珊 500
王玲美 500
秦慶瑤 1000
葉瑞梅 1000
陳世奇 5000
連鄭香蘭 3000
周偉寵 12000
蒙恩堂 20000

加百列福音傳播
基金會 4000
范顏秀美 1000
邱珮玟 2000
楊素涓 5000
巫錦翔 100
胡紹明 1000
黃敏惠 2000
邱康生 1000
艾約銘 200
莊元珣 1000
財團法人中華基
督教禮賢會 1000
范揚傑 3000
主知名(有福堂)
4220

陳勗生聖樂獎學金
阮慧秋 30000

任何姓名、金額上的錯誤，皆請務必來電更正！謝謝您的奉獻支持。

98-04-43-04

郵政劃撥儲金存款單

收款帳號 12381070 金額 (阿拉伯數字) 億 仟萬 佰萬 拾萬 萬 仟 佰 拾 元

通訊欄 (限與本次存款有關事項)

為聖樂學院奉獻項目：

- ☐ 為活動費
☐ 為學生助學金
☐ 為師資進修與栽培
☐ 為人事
☐ 為宣教基金
☐ 為學校設備增添、維修
☐ 為圖書館設備
☐ 陳勗生聖樂獎學金

收款
戶名

財團法人台灣基督教道生院

寄 款 人

☐ 他人存款

☐ 本戶存款

姓
名

請填寫收據抬頭(個人、教會、機構)

地
址

電
話

主管：

經辦局收款戳

◎寄款人請注意背面說明

◎本收據由電腦印錄請勿填寫

郵政劃撥儲金存款收據

收款帳號戶名

存款金額

電腦記錄

虛線內備供機器印錄用請勿填寫

經辦局收款戳