



財團法人台灣基督教道生院

道生聖樂學院

Tao Sheng College of Sacred Music

院訊37期 2015/3月

台北郵政台北誌第1044號執照登記為雜誌交寄



發行所／財團法人台灣基督教道生院 道生聖樂學院
地址／11252台北市北投區中和街錫安巷112號
網址／<http://www.taosheng.org.tw/music>
文編／編輯小組 設計／余建昌

院長／阮慧秋
電話／02-2896-0283 #231、233
E-mail／ts.acmusic@gmail.com
印刷／上海印刷廠股份有限公司

傳真／02-2897-7026

成為祝福之地

院長的話 / 阮慧秋

一個學期，在上帝的愛與同行中，順利地度過。

這其中當然經歷了許多困難，經費的來源、招生的瓶頸..等，常讓我陷於低潮與緊張。感謝上帝的保守和帶領，賞賜我很好的團隊--兩位很有智慧、能力的副院長及兩位忠心的助理。

寒假中，也因上帝的恩典，我有機會與幾位同學到以色列旅遊，旅遊中又再次見證神的奇妙作為。團員中有三位是外來併團的團員，其中有兩位不是基督徒。每天晚上，我們安排晚禱，將白天走過的耶穌行蹤，以聖經章節總複習一次，也同時把隔天行程的聖經章節先預習，這樣，當導遊和領隊在講解時，我們的感受會更深刻。

非基督徒團員，天天認真地做筆記，因此每晚我們都會要求他，將他所做的筆記，在晚禱結束前分享，隔天他就將心得PO在Facebook上。上帝就是這麼奇妙，使用這輕鬆的旅遊，讓我們有機會傳福音。另一位非基督徒本來很有戒心，後來也打開心房與我們相處融洽。我們的領隊不是基督徒，但藉著這次旅遊，他體會並感受到基督徒的愛與包容。旅程結束時，我們只能祈求上帝讓撒在這三位非基督徒朋友身上的福音種子，有朝一日，開花結果。

申命記二十七章11-13節:「當日，摩西囑咐百姓說：你們過了約但河，西緬、利未、猶大、以薩迦、約瑟、便雅憫六個支派的人都要站在基利心山上為百姓祝福。流便、迦得、亞設、西布倫、但、拿弗他利六個支派的人都要站在以巴路山上宣佈咒詛。」當我們面對這兩座山時，連非基督徒都不得不相信並讚歎聖經的真實性。而馬太福音十一章21節:「哥拉汛哪，你有禍了；伯賽大阿，你有禍了；因為在你們中間所行的異能，若行在推羅、西頓，他們早已披麻蒙灰悔改了。」現今的哥拉汛，已是一座毫無作用的廢墟。

經由這次以色列之旅，我更體驗到上帝的信實，也讓我更可以大聲的說:聖經中，上帝所說的每句話都是絕不落空的，我們都親眼見證了這幾千年來祂所祝福和咒詛的地區，照著上帝的話語，確確實實地擺在眼前。也使我更有信心的，帶著他的應許往前行。



以神為樂的樂章

黃丹皓

回想去年，隨著畢業音樂會的演出日期一天天逼近，時間壓力加上心理壓力，使我在處理事情的時候，常感到沮喪無力，而且變得優柔寡斷。上帝藉由在我們家庭祭壇中的讀經和分享，讓我看見，我真正的壓力，竟是來自世俗觀點所造成的恐懼。

有次，父親分享詩篇第三十七篇4-6節：又要以耶和華為樂，他就將你心裡所求的賜給你。當將你的事交託耶和華，並倚靠他，他就必成全。他要使你的公義如光發出，使你的公平明如正午。"公義如光發出，公平明如正午"或許是最深層的需要和恐懼，我卻往往壓抑它，反而忙著附和和一些表面的恐懼。可是，如果行得坦蕩，且有正直的名譽，豈不是面對許多事都有底氣了嗎？

我終於反省：畢業音樂會快到了，我到底在追求什麼？一場精彩的演出？令人驚嘆的技巧？還是周詳的接待服務？我心中還"以神為樂"嗎？我渴望的是掌聲？眾人的肯定？佩服？還是"神本身"？當將我的事交託耶和華，並倚靠祂，祂就要使我的公義如光發出，公平明如正午。"最坦蕩、正直的人，就是真正交託、依靠耶和華的人。以祂為樂，別無所求。如果靠自己行得坦蕩、維護名譽、恐怕還是顧此失彼、不免犯罪。

母親也分享啓示錄第四章10-11節：「那二十四位長老就俯伏在坐寶座的面前，敬拜那活到永永遠遠的，又把他們的冠冕放在寶座前，說：「我們的主，我們的神，你是配得榮耀、尊貴、權柄的，因為你創造了萬物，並且萬物是因你的旨意

被創造而有的。」

對我而言，這簡直是一枚震撼彈，我覺得自己的心智尚無法完全體會這麼高尚的品德。我為我敬虔而智慧的父母而感謝神。在這些為音樂會愁煩的日子裡，我絕對沒有做到以上經文所寫的。

二十四位長老所獻上的冠冕，象徵了他們一生的試煉、工作和榮譽；而我的小小音樂會，只不過是這四年來學習的成果發表及考核。我將這可能的、一點點的榮譽，從頭上脫下來，放在主耶穌的寶座前了嗎？

主耶穌創造了萬物(包括音樂)，萬物(包括音樂)是因祂的旨意被創造而有的。雖然罪進入世界之後，一切神創造美好的原意都遭到了破壞，但是，我身為一個信仰主耶穌的人，我是遵照祂原先創造音樂的用意在演奏音樂嗎？

古代的樂性論(ethos)認為，音樂，會影響、塑造一個人的品格；但我認為音樂反映出創作和演繹之人的心靈狀態。我是否每一天、每一時刻都放下虛偽、論斷、怨恨、自憐、佔有慾、口腹之慾、眼目的情慾、肉體的情慾、今生的驕傲…等，好讓主有一個乾淨、貴重的器皿來使用呢？好讓聆聽音樂的人，看見神的旨意行在我的身上如同行在天上呢？

感謝神，在預備這場畢業音樂會的過程中，給我反省的機會，去釐清自己擔憂與恐懼的來源、膽量與能力的來源、以及我前進的方向。一個罪人如我，只有持續相信與仰賴主耶穌基督透過十字架所完成的，才能作為乾淨的器皿，使人更深體會上帝的愛、恩典與引領。



淺談「聖詠曲」

沈錦堂

「聖詠曲」(英:Chorale, 德:Choral), 是用本國語言歌唱的德國新教讚美詩歌。宗教改革領導人馬丁·路德(Martin Luther 1483---1546)主張, 教堂的信眾應該用本國語言親自向神祈禱、向神讚美, 為達到此一目的, 他深深體會到必須要有德文的歌詞與旋律且簡單容易演唱的新教會歌曲。

本身音樂素養很高的路德, 藉由周遭合作者的協助, 開始致力於此種新教會歌曲的創作。在歌詞的產生方面則包含有: (1)拉丁文天主教聖歌的德文翻譯。(2)宗教性與世俗民謠性的改寫。(3)新作。共三種。而聖詠旋律的來源亦可分為: (1)格雷

果聖歌的改編。(2)宗教或世俗的民歌。(3)新作。等三種。

這些聖詠曲集, 在路德生前便已陸續出版。這些曲集的聖詠曲, 都是以單旋律的型態記譜, 信眾再依此同聲齊唱。但也有把聖詠曲旋律放在男高音聲部(Tenor), 用「法蘭德斯樂派的經文歌風格寫成(複音手法), 給聖歌隊用的多聲部聖詠曲, 但其複雜的風格反而阻礙了信眾的參與。因此到了16世紀後半, 便出現了一種信眾也可以輕鬆參與演唱的多聲部聖詠曲, 也就是把旋律放在女高音聲部(Soprano), 信眾可以依此同聲齊唱, 也可附上簡單的多聲

部和聲(通常為附上另三部而構成混聲四部)。

到了17世紀亦相繼有聖詠曲的產生，但比起16世紀的聖詠曲，一般都較缺乏獨創性與力度，有些甚至帶有較多的感傷與主觀性。此一時代的聖詠曲，因多以「我」(Ich)字開始，因此被統稱為「我之歌」(Ich-Lieder)，而路德時代則多用「我們」(Wir)開始，被稱為「我們之歌」(Wir-Lieder)，兩者構成明顯的區別。

進入18世紀後，聖詠曲的創作，無論質、量皆開始低落，也說明了其興盛期已過。但就德國新教的教會音樂而言，聖詠曲所完成的任務可說無限之大。它除了是信眾合唱祈禱的讚美歌外，更如天主教音樂中的格雷果聖歌一般，亦被當作高度藝術作品的基礎使用。譬如被用於多聲部的聲樂曲而產生「聖詠清唱劇」、「聖詠經文歌」等。而在管風琴方面則作出「聖詠前奏曲」、「聖詠變奏曲」等的風琴聖詠改編曲。

在聖詠清唱劇中，值得一提的是巴赫(J.S.Bach)。在18世紀低迷的聖詠曲創作年

代，巴赫卻創作了大量高質量的聖詠曲，且在其清唱劇中也大量的採用「聖詠曲」(如：馬太受難曲、聖約翰受難曲等)，使新教的音樂以及聖詠曲的寫作都達到登峰造極的局面。



編按

沈錦堂老師國立藝專音樂科作曲組。1974年創作歌曲-《漂流》獲教育廳愛國藝術歌曲創作獎第一名。1977遠赴奧地利，入維也納音樂學院學作曲，師事 Alfred Uhl。1991年再度出國進修，進美國紐約市立大學布魯林學院音樂研究所攻讀碩士學位。回國後在多所大專院校執教，目前也在本院擔任教務副院長暨作曲系主任。

與上帝有約

林佩佩



我是林佩佩，Priscilla。出生在馬來西亞沙巴州一斗湖。祖籍新安客家。家中還有88歲的奶奶、64歲的父親、三位哥哥、兩位嫂嫂、兩位侄女。

父親是商人，現今仍經營著爺爺留下來批發生意，還未信主。父親是愛教育之人；自我懂事時，父親已為多間華校效勞，常告訴我們，身為華人應該接受孔子教育，需懂中文。母親因病，五年前已回天家；母親來自基督化家庭，我的大姨媽是師母，大姨丈是牧師，已退休，大舅是已退休的宣教士，舅媽也是牧師。

母親婚後，成了父親家族中第一位基督徒。感謝主，母親在我和我哥哥們年幼時，就把我們四兄妹帶到主的面前，上主日學、聽聖經故事，可是，父親不允許我們兄妹受洗，直到成人時各自在外地求學時，才得以接受洗禮。

從小，母親要我們都學音樂、學鋼琴，她說，以便將來能在教會服事。在教會長輩的鼓勵及教會缺乏司琴的情況下，

我11歲就開始在團契及崇拜裡擔任司琴直到如今。從小我就愛唱歌，每當看到主日學的弟兄姐妹能夠參與詩班及主日獻唱，都感到羨慕。因當時還未受洗，只能默默地渴慕自己能夠成為詩班一員。因上帝的憐憫，感動了牧師及詩班老師，允許我加入，可以參與詩班練習，但不能上台獻詩，這也讓我成了詩班裡最小的團員。直到少年，我在16歲受洗，受洗後，在上帝的帶領下，成了其中一屆的少年團契主席。

高中畢業，我到吉隆坡就讀Taylor's College，主修Higher Diploma in Hospitality & Tourism Management。然後繼續升學，在瑞士的Hotel Institute Montreux, Switzerland，主修BBA Degree in Business Management & Hospitality Management(由美國Northwood University 頒發文憑)。

感謝主，七年的帶領和看顧，過着七年離開家的獨立生活。回想起自己經歷了無數的考驗和成長，我也知道這些考驗若

不是由上帝精心安排，也不會有現在的我。當年要離開家繼續深造的時候，母親一直叮嚀說去到吉隆坡，不要停止聚會，每個禮拜日一定要上教會。我知道媽媽的辛苦，不停地詢問及安排朋友的孩子，要帶我去參加崇拜。當時的我，還是那麼的無知和公主病，一直埋怨這個、那個。在這花花世界裡，一個小女生從小地方去到大城市，往往都會被許多事物所吸引。在那期間，也換了許多的教會，一直都沒找到屬於自己的教會，加上課業開始繁忙，就有很多的藉口推辭不去或什麼的。就這樣，慢慢也離開神，開始就過着自以為是的城市人生活。

從國外回來的那一天，須在吉隆坡待一天。星期日，就到了Cheras的一間長老教會。傳道帶出了讓我印象深刻的信息，是關於彼得對耶穌的那顆心。傳道說，彼得在眾門徒裡，可說是老大，也是最愛為耶穌出頭的，什麼都不怕，是見義勇為的門徒。當耶穌被出賣的那一夜，耶穌說彼得會三次不認主，可是彼得不相信。最后，彼得果然不認主。聽着聽着，我眼淚不禁流下來。一個愛主的人，到最後背棄了神。彼得的行為，就像反映着我的影子。現在的我，正在離開神嗎？我感到懊悔及愧疚神那麼愛我，看顧我，為什麼我沒察覺到呢？疲倦的我，突然感到安慰和平安。如主所說：凡勞苦担重擔的，可以到我這裡來，你們就可得安息。回想過去的那些年，生活在外地真是不容易。到了陌生的地方，最無助的時候，其實靠自己是不行的！我知道這是上帝給我考驗和啟示，祂要我學習如何依靠祂、相信祂，直到現在也是如此。

朋友都說我比以前更快樂了，現在的我，好像變了一個人似的。都是因為靠着神，讓我學習如何地依靠祂，如何懂得去愛和包容。其實回到家鄉有點害怕服事，畢竟也是太久沒在教會事奉了，感覺有点

不習慣。久而久之，發覺，其實越事奉越甘甜、越依靠主越有盼望，靠着神，萬事都不怕！

大學畢業後，因母親患癌症，就負責照顧母親的一切起居，直到她回天家。之後，回到吉隆坡就業兩年，擔任婚禮策劃師(美國證照CWS, Certified Wedding Specialist)。與父親約定兩年在外工作的時間已到，就搬回老家。進入父親公司的管理部門協助，長達三年，直到如今。這三年，也讓我有機會參與教會的活動、不同的事奉，更經歷主給我信心及依靠祂的挑戰。

在這三年期間，主讓我看見教會的需要，也感動我想繼續接受裝備的心。剛開始還蠻擔心父親阻止。為著這事我迫切禱告，求主幫助。上帝很奇妙！當告訴父親的那一刻，父親竟欣然地答應，我瞬間體會是上帝的愛在父親身上動了工。

我告訴自己，一定要更加努力事奉主，把過去沒能在當中服事祂的那些歲月補回來，加倍努力為神的家奉獻一份心力。與上帝的約定，我一定會做到。我相信主也永遠都會記得，祂的孩子為祂所做的一切。感謝主，將一切讚美和感謝歸給至上的主。



編按

林佩佩同學，本學期研一新生。

我的攝影記事

林銘烈

許多年以前，攝影用的是機械相機，用底片記錄影像，那時攝影是有技術的人的遊戲，好的攝影器具不是價廉的玩物，不多人擁有。

多年以後人手皆機，智慧手機、自動相機幫助人人皆是「攝影家」。每一天全世界有十幾億張以上的各式各樣影像被上傳到網際網路上供大眾觀看。

數位影像成了現代人不可或缺的傳播及溝通的媒介，一張有意義的照片傳遞著溝通的訊息或是觀念，就像文字敘述的功能一樣，只是影像給人更多的想像空間。任何影像都有其目的，除了職業攝影師和攝影的學習者外，絕大部分的人拍照是在

記憶生活，但有些人是爲了好奇而拍照，亦有人爲拍照而拍照，你我又是在爲何而拍照？

我也漂浮在這個大量使用影像傳播時代的浪潮上，思想自己傳遞影像的目的是否也和眾人相同：是刊登一些生活照證明自己，「我拍故我在」，或是共享好圖美景，「我拍因我會，搏人按讚」？還是能用影像來傳遞福音的信息，「我拍因我信」？

個人拍攝的照片往往僅有少數又少數的幾張會曝光在眾人眼前，呈現一張照片，我總會思想這張照片要傳遞什麼樣的訊息：

我能用影像述說上帝造物的奇妙嗎？

「六十石山清晨」：燦爛的陽光穿過厚厚的密雲照亮金針花海。攝影人形容此景爲「耶穌光」；是的「上帝說要有光就有光」，大地沒有光就沈沒在無盡的黑夜裡頭，人的生命沒有耶穌的光照，就陷落在無底的罪惡當中。





我能用影像反思生命的故事嗎？

「塵歸塵土歸土」：佇立在塵土上的兩個十字架，遙遙相望，墓碑下安息的生命，平靜的躺在塵土下等候永恆的召喚。十字架下的金針花在塵土上繁茂盛開，相同的塵土接納不同的生命，生與死何等的相近，又怎是何等的不同？

我能用影像記述團契生活的美與善嗎？

「週末午後的道生師生」：一張平凡不過的照片，卻充滿了「弟兄和睦同居是何等的善，是何等的美。」2011年四月GoodTV錄影前的週末午後，道生師生在聖樂學院加班排練，師生獻上音樂的祭，師生間的愛與敬，弟兄姊妹間的善與美，是上帝所賞賜莫大的平安與祝福。



我能用影像傳遞人間的情感和關懷嗎？

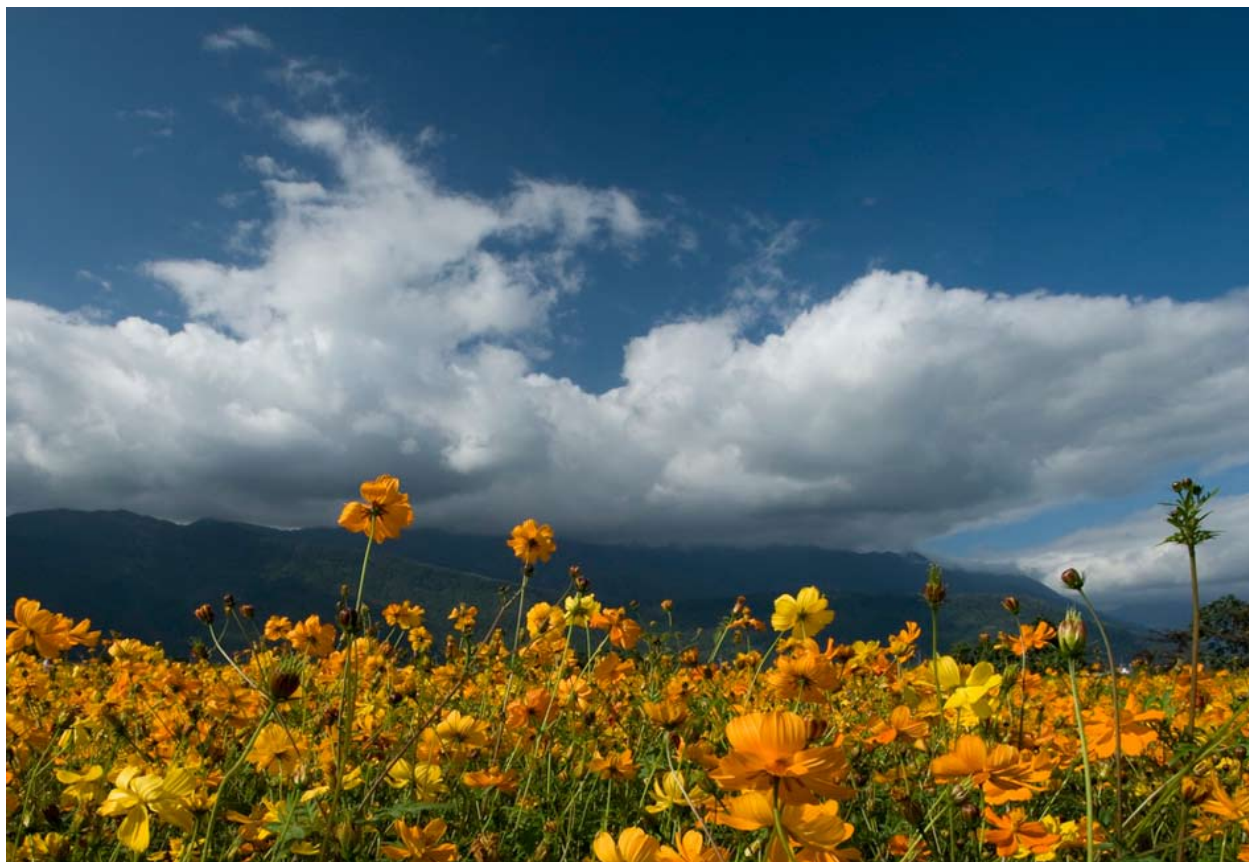
「一樣歸途兩樣情」：仁愛路上兩行人插肩而過，一個一肩名牌一身華服，一個雙肩重擔滿臉倦容。人生路上你我常有佇足思想人間距離有多近，人心距離有多遠嗎？



「行也匆匆夢裏尋夢」：印度旅途上的一張街拍，行人的腳步匆匆，沒驚醒當街臥地而眠的幼兒，孩子的媽或許在路旁坐地乞討，或許正穿梭車陣當街叫賣，誰知人生夢裡花兒落了多少？



「諸天萬物都歡唱」：東台的早晨，群山白雲環繞，遍地繁花燦放，萬物譜寫一篇無言的詩章，天地吟唱著無聲的讚美。



畫中的詩語影中的旋律

攝影的樂趣在於留下值得回味的畫面，詩歌的精髓在於傳遞心靈的感動。影像中若能體會到萬物的氣息，天地的律動，是何等的美妙。路旁的平凡小花雖一夕枯萎，上主仍讓她美麗更勝所羅門的輝煌。讓我們藉著無聲的影像，有聲的氣息傳遞上帝造物至極的美善，頌揚讚美至高的創造者，萬物必然都將過去，美景終歸無有，唯有向上主讚美的歌聲飄揚，在不止息的生命中，永世長存。

編按

本文作者為中國信義會恩光堂長老、本院神韻詩班資深團員。



苦難 使我們蛻變

顏秀美



我是顏秀美，已故朱瑞祥先生與他的家人大大小小都叫我「顏阿姨」。我1991年完成台北市政府委託婦女展業中心的居家照護訓練課程，同年五月10日被分派到朱先生家中進行居家照護的工作，直到1995年因朱太太從職場退休下來，可以親自照顧朱先生，我才離開。

朱先生是我第一個居家照護的病患，也是最後一個。我一直很感謝主，讓我有幸能認識這個充滿愛的一家人。朱先生因游泳時嚴重的運動傷害，在床上躺了26年，但每天依然被家人當做寶貝般的服侍。

1995年至今已經20年，但我仍然一直無法忘懷朱先生躺在床上用他低沉但充滿慈祥的聲音，分享他在泳池縱身一跳前的精彩經歷。很難想像他受傷前的生活，充滿能力、活力與豐富，也因為有這些生活經歷，讓他即使在受傷後，必須去經歷人生最黯淡、孤單與痛苦時，仍然滿有盼望。這樣的生命就是亮麗、踏實、有價值的。

我一直鼓勵朱先生說：「上帝特意量身訂造你，也選定了你的天分和你獨特的

個性，你是神鍾愛的。人生難免有苦難，但苦難能使我們蛻變，因每個困難背後，必有上帝美好的旨意。耶穌曾告訴過我們，在世上會有困境難題，沒有人能一帆風順，但苦難使我們有機會選擇轉向神，選擇倚靠神，不管困難因何引起，沒有神的許可，它們都不會發生，因為神有最高主權，發生在我們身上的每一件事，都有重要的屬靈意涵。」

後來，當內湖教會-紀元安牧師與教會長老和兄弟姐妹前來探訪朱先生時，他很勇敢清楚表明要受洗、信耶穌。感謝主，他加入天父的家，得到至高無上的榮耀和特權。在人所不能的，在上帝卻凡事都能，當我們願意更新變化自己的心，上帝就更新我們的生命。有了上帝，絕不會走投無路，祂總會為你預備新開始，重新設

定心靈的電腦，並賦予能力、見識、才華去完成上帝的使命。

朱先生受傷後，脖子以下就僅剩一隻手指頭可以勉強的移動，但因著科技發達，他可以透過網際網路和世界各地互通訊息，全世界就在他的指尖下，即使足不出戶，也可以和地球另一端的人交談。朱先生曾經跟我分享，他用上帝留給他的一指神功恩典，在網路上傳福音，想到這裡，我真是爲他滿心讚美主，一個只能移動一根手指頭的人，也能做世界級的基督徒。他找到上帝成爲他人生的指引，生命有了目標，生活就有意義了。

雖然朱先生26年來肉體辛苦地承受如此沉重的痛苦，不是任何人能想像的。耶穌說「凡勞苦擔重擔的人可以到我這裡來，我就使你們得安息」(馬太福音11章28節)。祂還賜給我們夠用的恩典。聖經裡保羅的見證，無論過去如何沉重，一切都不再重要，復活也就進入了嶄新的生命，那是極爲美麗的恩典，在那兒有真正的平安與喜樂。

我很榮幸曾在這個充滿愛的家庭中工作，真正是父慈子孝，夫妻保老，兄弟姐妹和好的幸福生活。我也很敬佩朱太太，聖經箴言31章10-31節中所敘述的，在朱太太的身上我都看到了：才德的婦人誰能得著呢？他的價值遠勝過珍珠。他丈夫心裡倚靠他，必不缺少利益；他一生使丈夫有益無損。他尋找羊絨和麻，甘心用手做工。他好像商船從遠方運糧來，未到黎明他就起來，把食物分給家中的人，將當做的工分派婢女。他想得田地就買來；用手所得之利栽種葡萄園。他以能力束腰，使膀臂有力。他覺得所經營的有利；他的燈

終夜不滅。他手拿撚線竿，手把紡線車。他張手調濟困苦人，伸手幫補窮乏人。他不因下雪爲家裡的人擔心，因爲全家都穿著朱紅衣服。他爲自己製作繡花毯子；他的衣服是細麻和紫色布做的。他丈夫在城門口與本地的長老同坐，爲衆人所認識。他做細麻布衣裳出賣，又將腰帶賣與商家。能力和威儀是他的衣服；他想到日後的景況就喜笑。他開口就發智慧；他舌上有仁慈的法則。他觀察家務，並不吃閒飯。他的兒女起來稱他有福；他的丈夫也稱讚他，說：才德的女子很多，惟獨你超過一切。艷麗是虛假的，美容是虛浮的；惟敬畏耶和華的婦女必得稱讚。願他享受操作所得的；願他的工作在城門口榮耀他。

26年並不是短暫的，她的價值更不是任何有形的物質可比擬的。情深不免別離，路遙仍須要走，然而愛永不止息。朱先生在我心中留下的點點滴滴，都將是我一生的回憶。如今主已斷開朱先生一切鎖鍊並卸下世上的勞苦，現今在父神的懷裡享受那永遠的福樂，我們當爲他高興，只是人生中的生離死別常令人感傷與不捨，但我知道我們將來還要相聚在天家。



編按

本文作者爲道生神韻詩班資深團員，歷年來參與本院詩班國內外教會巡演，對信仰與生命有深刻體認。

道生聖樂學院 奉獻徵信 (2014/11/30 ~ 2015/2/28)

恩光堂 31500
 主知名 60000
 李忠興 15000
 沈黎珉 10000
 阮慧秋 95000
 范義三 4000
 陳明麗 5000
 吳錫昌 2000
 黃志善 2000
 文林基督教會-
 (姊妹會) 1000
 沐恩-
 文教基金會 3000
 張惠娟 5000
 郭美秀 2000
 郭李麗玉 500
 蔡秀錦 1000
 楊素涓 5000
 郭順安 10000
 暗獻-(三角埔
 長老教會) 8200
 郭敏玉 1000
 顏秀美 1000

范敏熙 5000
 陳美玉 2000
 陳香枝 2000
 楊沛青 2000
 郭幸枝 3000
 李正剛 1000
 林相如 1000
 郭俊賢 1000
 郭雅芬 1000
 葉豐盛 1000
 洪曉雯 1000
 李芳仁 1000
 郭逢彥 1000
 李恩澤 1000
 黃莓芬 500
 陳麗珠 500
 郭張璧玲 500
 林阿寶 500
 郭銘玉 1000
 王杼龍 1000
 黃莉嫻 1000
 郭進聖 1000
 李宜謹 1000

謝東昇 15000
 海明明 10000
 謝春蘭 1000
 蘇逸珊 5000
 林銘烈 100000
 陳聖堇 3000
 林明女 1000
 林峰秀 400
 張寶雪 500
 黃銀森 500
 廖蔡螢雪 500
 王定康 500
 廖永明 500
 潘慈魁 500
 呂博平 500
 陳如音 1000
 康健民 1000
 施純時 1000
 李君毅 1000
 徐枝香 1000
 林志宏 1000
 薛孝明 1000
 韓毓敏 1000

莊子育、
 劉佳文 1000
 楊明家 2000
 魏月秀 2000
 侯隆榮 2000
 黃林東 2000
 吳美莉 3000
 黃榮鑑 3000
 鄭思柔 5000
 林勝井 10000
 溫明賢 10000
 蔡蕙莉 1000
 江榮仁 2000
 許加惠 2000
 鶯歌-
 長老教會 50337
 曹健一 300

陳昴生聖樂獎學金

侯培源 200000
 李富美 2000
 阮慧秋 30000

任何姓名、金額上的錯誤，皆請務必來電更正！謝謝您的奉獻支持。

98-04-43-04

郵政劃撥儲金存款單

收款帳號	12381070	金額	億	仟萬	佰萬	拾萬	萬	仟	佰	拾	元
		(阿拉伯數字)									

通訊欄 (限與本次存款有關事項)

為聖樂學院奉獻項目：

- 為活動費
- 為學生助學金
- 為師資進修與栽培
- 為人事
- 為宣教基金
- 為學校設備增添、維修
- 為圖書館設備
- 陳昴生聖樂獎學金

收款戶名	財團法人台灣基督教道生院	
寄款人	<input type="checkbox"/> 他人存款 <input type="checkbox"/> 本戶存款	
姓名	請填寫收據抬頭(個人、教會、機構)	主管：
地址	□□□-□□	
電話		經辦局收款戳

- ◎寄款人請注意背面說明
- ◎本收據由電腦印錄請勿填寫

郵政劃撥儲金存款收據

收款帳號戶名

存款金額

電腦記錄

虛線內備供機器印錄用請勿填寫

經辦局收款戳

懇請支持

代禱與奉獻

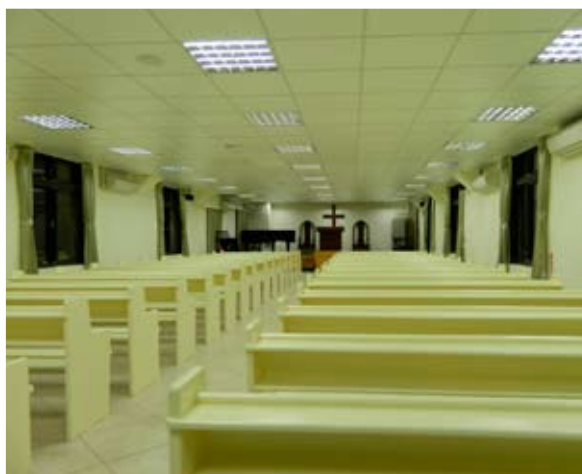
* 裝修經費尚缺

100萬元

* 經常費需求

300萬元

* 禮拜堂/演藝廳(200座位)，歡迎租用!



* 整修後的校園



程

國內
郵資已付

台北郵局許可證
台北字第3991號





信息分享：

林榮吉牧師

主辦：道生聖樂學院

協辦：功學社音樂中心股份有限公司

贊助：摩斯漢堡  摩斯漢堡

普達科技股份有限公司  Techcomp International Corp.

演出：道生聖樂學院師生 / 道生神韻詩班

伴我成長 VIII —重唱與雙鋼琴的迴響

【自由入場】

時間：2015年4月18日

(星期六)晚間7:30

地點：【蘆洲功學社音樂廳】

新北市蘆洲區中山二路162號2樓

洽詢電話：2896-0283 分機233/235

交通資訊

捷運：蘆洲線徐匯中學站-2號出口

轉306公車-蘆洲監理站。

☆ 音樂廳地下室備有收費停車場 ☆