



財團法人台灣基督教道生院

道生聖樂學院

Tao Sheng College of Sacred Music

院訊36期 2014/12月

台北郵政台北誌第1044號執照登記為雜誌交寄



發行所／財團法人台灣基督教道生院 道生聖樂學院
地址／11252台北市北投區中和街錫安巷112號
網址／<http://www.taosheng.org.tw/music>
文編／編輯小組 設計／余建昌

院長／阮慧秋
電話／02-2896-0283 #231、233
E-mail／ts.acmusic@gmail.com
印刷／上海印刷廠股份有限公司

傳真／02-2897-7026

不要怕

院長的話 / 阮慧秋

只要信

時間飛快!屈指一算，到今天剛好接任院長滿四個月。回憶這一百二十天，經歷我一向最不喜歡的工作-「坐辦公桌、做行政」。是主的恩典滿滿，安排了好的同工團隊，使我在「無知」中還能往前走。

有位老師問我:「當院長有何感想?!」我不假思索地回答:「壓力很大，但上帝給了我很好的學習環境;四個月以來，我紮紮實實地學習到『緊抓住上帝的手』與『隨時即刻的禱告』，這兩樣對我真是幫助很大。」雖然看不見上帝的手，但總能感覺祂的手在引領著聖樂學院前面道路;雖然前途還不是很清朗，但總可感覺，祂就與我們同在。

每天與學生一起晨更、晚禱，彼此分享、感恩與代禱，更加確定上帝就在這個地方，尤其是每天的晚禱，我要求學生至少說一件感恩的事。剛開始，每人還要想一下，到如今，每人每晚都能說出很多感恩的事，這就是上帝的愛充滿每個人的心，心中有愛就會懂得感恩。這也是我每天禱告，求主讓學校的每位師生成為愛的管道，流露主愛，與眾人分享。

11月15日的音樂會很順利的完成，心中充滿感恩。從預備到結束，全程充分展現團隊精神;歌譜順利的完成與出版更是兩位助理辛苦的成果。老師們熱心的參與，不管是編曲、聲樂、鋼琴、指揮，每個人都盡心、盡力、盡意，把它當成馨香的祭獻給主。

音樂會就在台上、台下熱情的唱「在厝內彼」(在父神家中)歌聲中結束，深深感受，在主的愛裡，我們都是一家人。台上熱情的師生更是聖樂學院大家庭的美麗圖畫。心中忍不住對主說:「主啊!我們是屬於您的，讓我們一生一世都能用音樂來服事祢，因能服事祢是我們的福份，阿們!」



一生獻上

蔡茂堂

"所以，弟兄們，我以 神的慈悲勸你們，將身體獻上，當作活祭，是聖潔的，是 神所喜悅的；你們如此事奉乃是理所當然的。不要效法這個世界，只要心意更新而變化，叫你們察驗何為 神的善良、純全、可喜悅的旨意。"

(羅馬書12章1-2節)

我們的一生，可以獻上嗎？

有個故事說到，一個賣報紙的孩子。寒冷的日子，他一整天都沒賣出報紙，到了禮拜天，他去教會。當長老把收奉獻的盤子拿到他面前時，他站起來，哭著說：我今天都沒有賣出報紙。他問長老：可不可以把盤子放到地上？長老說：不奉獻沒關係！為什麼要把盤子放到地上？他把盤子放到地上，然後自己站到盤子裡說：既然我沒有錢奉獻，我把自己奉獻，可以嗎？

舊約裡記載了五種獻祭：燔祭、素祭、平安祭、贖罪祭、贖愆祭。這五種祭

當中，跟一生獻上最接近的是燔祭。其他四種，可以讓人分享，只有燔祭是完全的奉獻在神的面前。聖經所記載的燔祭，到底要怎麼呢？聖經說，如果你有錢，就獻牛。如果你錢沒那麼多，就獻羊。如果羊獻不起，就獻鴿子。所以，一生的獻上，神看的是你有多少就獻多少。獻祭之前，那人要把手放在做犧牲的那隻牛或羊的頭上，接著，那牛或羊就要被殺死，被那位奉獻的人親手殺死。然後，祭司要將祭物的血灑在祭壇的周圍，之後才能奉獻到神的面前的祭壇上。殺羊的是那個獻祭的

人，意思是說，這羊是因我而死。因為我有罪，我的罪藉著這隻羊犧牲得到神的赦免，我才能獻上自己的一生當作活祭。

一生獻上的前提，必須要有一個犧牲，捨命除罪，而且死了還不夠，還要剝皮，不能全部燒，皮要先剝掉，其他的切塊才能燒在壇上。祭司負責把血灑在壇的周圍。所以如果我們要把一生獻在神的面前，我們需要有血把我們洗乾淨，然後除了皮以外，全部燒在壇上，沒有留下一點點。然後，那燒羊的香氣就飄到神面前，蒙神悅納、討神歡喜。燔祭就是這麼獻的。

對我們來說，一生獻上對我們有什麼屬靈的功課？第一，在神面前我們要承認我們根本沒什麼好獻上的。我們是罪人，有罪，怎麼獻？神不要罪，你有罪怎麼獻？因此第一，你必須要先認罪。第二，你要承認你需要一個犧牲者，你的罪才可以被赦免。所以羔羊是必須的，福音書說，神的羔羊為我們捨命，不只捨命，他的寶血還可以把我們洗乾淨。洗淨以後我們要用心靈誠實來到神面前。我們不能拿表面到神面前，我們一生不能只拿皮來獻上(俗話說表皮功夫)。表面的東西必須要完全扒乾淨，神要的是我們的心靈和誠實，而且不是一部份，而是全部擺上。當我們把自己全然擺上之後，就成為馨香之氣，蒙神悅納。神知道我們每人的恩賜不一樣，有人的恩賜很多，有人的恩賜很少，神不在乎。神在乎的是你有沒有聖潔？你有沒有羔羊為你犧牲？你願不願意把表面功夫放下？你願不願意全部擺在神面前，這樣的話，

就是神所悅納的。

我們可以想一想，為什麼我要奉獻？我可以想到四種可能的動機：

第一個動機是，不奉獻，上帝會懲罰，所以最好我還是奉獻，這是避咒詛。第二種動機是，奉獻，神就會賜福。這叫做投資型奉獻法，我越奉獻，神就越賜福。獻小的，得到大的，好像買股票一樣。有的人是怕咒詛，有的人是期待奉獻上帝就開窗戶賜福，甚至無處可容。這兩種動機，是馬拉基書所說的兩種動機。另外還有兩種動機，一個比前面兩種更糟，他不在乎神怎麼樣，他在乎的是人，別人怎麼看他。所以，他奉獻是為了炫耀，要讓人知道我的奉獻是全教會最多的。他不在乎神要不要報答他，也不在乎神要不要處罰他，他只在乎別人知不知道他奉獻很多？因此，這種人的奉獻，只在人的層面。最後一種奉獻是，神給我那麼多，我拿神給我的一部份，心存感謝的拿到神的面前。將來如何？我不在乎，我只在乎神已給我那麼多，我只是把神給我的一部份奉獻出來。這叫做謝恩式的奉獻。

常見的奉獻，英文是Three T(三個T) Talent(才幹)、Treasure(金錢)、Time(時間)。但是一般講到奉獻，大家就拿皮包，以為奉獻就是交錢。一般人以為，奉獻就是把錢交出去就是了。比較少人願意把時間和才幹拿出來服事。其實，這三樣，都是神所悅納的，這三樣都是從神出來，我們再將部分拿到神面前。Three T 還沒有包括你的一生，Three T 的奉獻跟一生的奉獻，我覺得還是有差別。Three T 的奉獻是

一個行爲，一生的奉獻是一個態度。Three T 是信徒在教會的行爲，一生的奉獻，是他知道神把他一生的所有都交託給他管理，他是一個管家，不是一個信徒而已。所以，一生奉獻的人，是把自己奉獻出來，最大的差別在這裡。一生奉獻的人，是活出一個奉獻的生活，他並不是分別把時間拿出來、把金錢拿出來、把才幹拿出來，那個是 Three T 的奉獻，頂多只是身體的奉獻。一生的奉獻，是把他的心整個的奉獻在神的面前。前一個是，我奉獻。後一個是，基督是我的主。所以這一生最重要的事情是讓基督作主，這才叫做一生奉獻。我來教會司琴、唱詩班、教主日學，這是Three T的奉獻。一生的奉獻是，不論我到教會不到教會，我活出來的都是基督作我生命的主宰。這樣的生活態度，叫做一生的奉獻，這是忠心的管家生命的態度，查驗神的心意，然後獻上自己當作活祭，是聖潔的，是神所喜悅的。

經文，羅馬書12:1不要效法這個世界，乃要心意更新而變化。中文不容易了解，我們看英文: And be not conformed to this world: but be ye transformed by the renewing of your mind。這裡有兩個動作都是被動語態，一個是 Conformed，一個是 Transformed。容許我把這兩個英文字用我們的話來說。就是，不要被世界同化了，你要被聖靈轉化。同化，就像把一顆球硬擠到瓶子裡去，就擠成瓶子那個樣子。這個叫做 Conformed。Transformed 就像蝴蝶從毛毛蟲慢慢變成蝴蝶，越來越漂亮，這是從生命裡慢慢看到外面的不同。一個是

被世界同化，一個是被聖靈轉化。

什麼是被世界同化？第一，世界有撒旦的引誘，你就被慢慢引誘離開神了。第二，金錢會迷惑你，你就漸漸離開神的帶領。第三，文化。我們所在的文化會影響你，不知不覺就跟周圍人一樣。第四，是你的同伴會給你很大的壓力，讓你無法抗拒而隨波逐流。這四個是被世界同化。

那怎麼樣才能被聖靈轉化呢？第一，聖靈要更新我們，常常都是透過聖言，也就是聖經。當我們打開聖經時，聖靈就藉著聖經對我們說話，讓我們知道該怎麼過生活，這是聖靈的更新。聖靈和聖經讓我們可以被轉化，藉著聖靈的光照來讀聖經的時候，我們的眼睛被改變，我們看世界是以基督的眼睛來看世界，這是觀點的更新，不憑著外貌認人，在基督裡就是新造的人，有一個新的觀點，以基督的觀點來看世界。第二，藉著所聽到的道理，不會只是聽道而已，而是把道行出來。所以耶穌說，聽道，要去行，你的生命才會改變。心意更新還不夠，還要察驗。從心意到察驗，就是觀點改變還不夠。觀點改變要帶出實踐的體驗。到最後的目標就是有一天別人看見你，就像看見基督活出來的樣子。

我們希望每個人用基督的眼睛來看世界，能夠跟隨基督的腳蹤來服侍，這樣我們就能被聖靈轉化，不會被世界同化。這就是一生的奉獻。

指揮-謙遜

陳詩音

與和睦的溝通者



感謝阿爸父神，再次提起筆來思想祂的愛，並更深入地與大家分享有關-指揮延續上次文章內容；指揮是一個角色與一個位子，要如何扮演好這個角色？這是一個不容易的課題。指揮，是一個領導者，除了要具備領袖特質，更需要是一個由內而外顯現謙遜與和睦的溝通者。

身為一位音樂指揮工作者，我將以下七個指揮要素，融合在教導合唱團體的事工上，盼望與閱讀的您一同分享，也透過個人的經驗讓更多人了解，音樂指揮，是一份兼聚身、心與靈的音樂服事。

心：除了感覺音符旋律、節奏、律動以外，心，如何跟著音樂走動，是一件非常不容易的事。我們的心思意念常常會被周遭事物牽動，而無法感受音樂當中的意境以及歌詞所要傳遞的內容。身為指揮，應該帶領團員一起了解歌曲意境與歌詞義涵。

靈：就是信仰，也是靈命。神的話就是我們每日的靈糧，幫助我們靈命的增長。在詩班中的服事，指揮不可欠缺的，是信仰與靈命的生活，如此，可以帶領詩班在音樂服事中更覺甘甜。

身：指揮的身體本身就是音樂，雖然"指"、"揮"二字皆為手字旁；意指用手做，但是，身體傳遞出來的音樂信息更是不可或缺。一個呼吸、一個擺動，都是音樂呈

現中不可少的樂音律動。回想起還當學生的時候，指導教授曾說：「如果你可以跳舞，你的肢體動作一定可以幫助指揮意境的傳達。」當時的我，不以為意，也不懂這兩門藝術之間的關聯。經過多年的實戰經驗，我終於能深刻了解教授當年的建議。

視：身為指揮，需要將音符的線條圖像化；意指將每串音群，轉化成一個圖片、一個景象，甚至在詮釋音樂的過程中，把自己想像成一位畫家，用圖畫呈現音樂的內涵與感動。

唱：當指揮者閱讀樂譜時，最基本的是需要唱出每一音符的高低。當豐富和聲伴奏加入，添加了音樂的色彩，也能更清楚的了解音樂當中的層次感，並且加深指揮對曲子的印象。

聽：指揮對於聲音要有敏銳的洞察力，對音準、音色、和聲、力度以及節奏，都要能夠細膩的掌握。當指揮有敏銳的聽覺來辨別聲音的和諧度時，帶領多聲部的合唱或合奏就能輕鬆掌握。

寫：身為指揮，需要在樂譜上標記自己了解的記號，甚至圈出作曲者想要表達的音樂意念，並寫出樂團團練目標以及過程的進度控制，以利提高團練的效率。

無論在閱讀的您是不是指揮，以上的分享為我個人實務經驗中的心得，與您共勉。

編按

陳詩音老師，美國曼尼斯音樂學院指揮碩士，2008年成立細拉合唱團，目前擔任本院指揮系系主任。

全新的學習

黃文彥



剛踏進校園時，第一個印象是：這裡風景好美、空氣好好。

離開學校已有好些年日，重回校園當學生難免有些許緊張，但是這個學校的生態非常單純，三兩下就把所有的人都認識了，上至院長，下至幾隻狗狗。

我不是科班出身，但是大家都說我很有天份，聽過的歌，幾次後我就能大略的彈奏出來。感謝主，也讓我在教會參與司琴事奉，一週三至四次的司琴，練就了我即興彈奏的能力。一直一來我都是在我的母會基隆教會-希伯崙之家忠心的服事，從來沒有機會到外面的教會看看。基隆教會屬於地方教會，不大，但非常溫馨，敬拜音樂也都不是傳統詩班合唱團，所以牧者推薦我來道生時，對我來說是極大的挑戰，也是另一個全新的學習。

敬拜讚美是我所擅長的音樂風格，還有一些像大型的禱告會、琴與爐敬拜、大衛帳幕這類形式的聚會，在其中負責司琴對我來說都能得心應手。但是問題來了，這是一所非常珍惜傳統聖樂的學院，所學習的內容絕大多數以古典音樂為主，也就是要視譜彈奏，加上規規矩矩的裝飾音。這對我而言是全新學習、全新的體驗，原來音樂是這麼豐富多元、多采多姿。

我非常幸運，可以在這樣的年紀還有機會正式學音樂。最後要感謝神帶領我來到道生，我一定要認真學習，不辜負牧長對我的期待和祝福。

編按

黃文彥同學，本學期大一新生，27歲才正式學音樂，但我們深信，神可以使用我們任何一個人，不論年齡、不計背景，只要我們願意帶著一顆謙卑學習、接受裝備的心。



從德布西的 鋼琴作品 看見音樂 聽見畫

李韋翰



從德布西的創作可以發現印象派的音樂是多元化的，除了要求高超的鋼琴技巧以及極大的表現力外，豐富的想像力及充滿繪畫的色彩感也是不可或缺的要素。其作品『快樂島』(L'Isle joyeuse)的題名是德布西對羅浮宮美術館的法國畫家-華鐸(Jean-Antoine Watteau, 1684-1721)的名畫『發舟西塞瑞亞島』(Embarkation for Island of Cythera, 1717)引起的想像；在克里特島西北邊的西塞瑞亞島，是古希臘神話中愛的女神-維納斯所居住的島嶼，情人們都嚮往於此島，因此這首曲子便是以這種幻想，把鋼琴技巧發揮到最大的限度，全曲充滿了愛的歡樂及快樂。樂曲在一開頭就呈現節奏自由的變化，鋼琴的技巧擴大成近似管弦樂，音色方面有多樣性的幻想，像是

裝飾音及節奏急速變化、速度法巧妙地運用，使全曲充滿了豐富的幻想空間。

華鐸出生於當時法國屬地的法蘭德斯城鎮-瓦倫辛(Valenciennes)，在前往巴黎之前，他還是沒沒無名之輩，雖然他在藝術史上的地位非常崇高，但他一生從來沒有獲得教會或皇室委託作畫，因此他的作品大多是小幅的繪畫。華鐸的作品「發舟西塞瑞亞島」可以看出他以此畫來描繪一對對情侶漫步於美麗的風景中，是一幅集合了感情與智慧的創作。他以現代人的衣飾描述古代的神話題材；畫中氣氛神秘而優雅，並帶有一點傷感的味道。此畫的題目有兩種不同的版本，一是「離開西塞瑞亞島」，另一則是「發舟西塞瑞亞島」，究竟哪一個才是華鐸真正要表現的題材呢？

這是很重要的一點，因為每個題材各自提供不同的感情。

前往朝聖的情侶以熱盼的心情出發，而那些離開這個島的人則暗示出他們拋棄了愛情與愉悅的樂園。華鐸苦戀著當時紅透社交圈的名伶，卻不敢對她吐露心聲，總是畫著她的背影，後來鼓足勇氣向她告白也被拒。對華鐸來說，「離開西塞瑞亞島」才是他所要傳達的訊息，似乎暗示著愛情與現實競爭是註定要失敗的。夕陽預示了愛的盡頭。華鐸的憂鬱表現，傳達出離開這個樂園之後，便要面對殘酷現實世界。

但是德布西在這首鋼琴作品中卻以一種未知國度的憧憬來表達對愛情的期待，樂曲一開始就以裝飾音的使用以及彈性速度的變化展開，樂曲中聽起來具有即興流動的結構，也見到德布西喜愛中世紀的調式，以現代和聲加以修飾而產生一種古典風格的虛幻效果。德布西的個性偏好從大自然尋求靈感，因此經常在作品中喚起如夢般的情緒，樂曲後段中充份展現管弦樂聲響的鋼琴技巧，以寫實手法描繪出到此尋歡作樂的情侶們。(待續)



編按

李韋翰老師，國立臺北藝術大學音樂系博士，主修音樂學。研究領域以跨學科議題為主，包括音樂與繪畫以及音樂符號學的探究等。2009年起與鋼琴家劉忠欣合作【看見音樂聽見畫】。目前擔任本院西洋音樂史教師，同時在東華大學、台南大學、中山大學、大同大學、輔仁大學等校兼任助理教授。

悠悠歲月

陳國淵

在道生

終於，今年5月24日，敏華在台北天母感恩堂舉行了畢業音樂會。

十年前，初次踏入道生聖樂學院，錫安巷正在修路，又下著雨，滿地泥濘；心想，學習音樂，會不會像這條路一般坎坷啊?!如今回想，本來四年可以完成大學學業，卻在此多讀了很多年(因為太愛道生了)。常自嘲大學讀成醫學院還沒完，難不成要「十六個夏天」嗎？今年終於快碩士畢業了，多年只聽樓梯聲，不見人下樓。啊！這回一鼓作氣，直接坐電梯下樓了。不過，以一個在職生，又要工作、又要求學又要顧家庭，而且中壢和台北兩頭跑，的確是不容易。

桃花源裡享樂音

那一晚，小心翼翼爬上山坡，第一次來到道生，眼前迎面而來的是一群忠心的狗，蜂擁而來，嚇了一大跳；這個學校沒有圍牆、沒有警衛，這種保全系統還真特別。學校的建築物都很老舊，空氣卻很新鮮，在熱鬧的北投街上，爬個小坡，竟然有這個世外桃源的地方，尤其眺望夜景真是美極了。後來，我跟敏華由於往返舟車勞頓，每週就在學校住兩晚。每到夜晚，觀賞夜景便是我們生活的情趣。值得一提的是學校常常洋溢著美妙的樂音，校園內



那棵老白柚樹開花時的清香氣味，每年到了十月結實累累，讓很多人都能分享。

學校師生都好像一家人，亦師亦友。有次，跟前院長-陳昶生老師聊天，無意間驚覺，他竟然是我高中的音樂老師。他那時剛從師大音樂系畢業，初執教鞭，還是青年才俊。真巧啊！爾後，我們都會經常閒聊。有一年，我們還一起吃年夜飯、過農曆年。讓我印象最深刻的是，他會拿著一個小小茶壺泡茶，每次喝兩杯就沒了，

他就來來回回裝熱水，很有趣。如今他已回到主的懷裡，每次我想起他，在我腦海裡就想到這一幕。

那些年我們一起追的道生主日

我隨敏華跟著學校的詩班到不同的教

會獻詩，每到假日，南征北討，把美好的聖樂帶到其它教會，敏華因為工作關係，還曾坐飛機趕場，不過也讓我認識不同的教會。

每年歲末，學院都舉辦音樂會。有一次，地點在淡水馬偕紀念醫院，主題是「冬天的玫瑰」。音樂會那晚正好寒流來襲，外頭又溼又冷，但音樂會裡卻傳來雋永的詩歌，溫暖了我們的心。一首又一首安可曲，再把我們的心留下來，如今回想起來，無限溫馨。

上帝的家裡有藍天

其實，這些年來我們的生活非常忙碌；星期六要照顧及陪伴我媽媽，平常的日子家裡都有許多孩子。原先是敏華的學生，原先都是來學琴的，到最後，功課也需要我來協助教導，因為教會就在我們家附近，教會裡有許多弱勢、單親家庭。我們時常看到孩子的需要，就一個接一個帶回家來幫忙照顧教導課業。有一天，主任牧師突然到我家來拜訪，她也被嚇著，房子裡全都是人，她說，好一個開放家庭！希望上帝透過我們的手，幫助這些人。

音樂會中顯真情

敏華畢業音樂會那晚，真的讓人感到窩心，很多人都義務來幫忙及聆聽。感謝聖樂學院同學每週四晚上，詩班團練後還留下來練習敏華寫的合唱曲。世奇、英秀

一家特別從南部趕上來，主動關心、幫忙，且號召牧羊女(註)一起來協助接待。我跟她道謝，她說那是一定要的啦！也謝謝婉玲主持串場。這些年來，敏華在道生不只受教、提升音樂的素質，更在此交到很多知心的朋友。

學校規定，畢業音樂會地點要在台北，而我們的朋友大都在桃園，文萍老師說，至少要有50個聽眾。我們在中壢靈糧堂聚會才3年，而且路途遙遠，因此，在中壢我們沒做什麼邀約。不料，當天從中壢竟然來了2部遊覽車，載滿了教會的弟兄姊妹，出乎我們意料之外。也要謝謝指揮家的劉妙紋老師，為敏華找來她的學生幫忙演出。這些小天使的出現，讓整個音樂會增色不少。這一切都要感謝神，我們的禱告，上帝都聽到了。

整修過後的道生，屹立在錫安巷的山坡上，美輪美奐，煥然一新，依然一本初衷，肩負著培育教會音樂服事者的重責。敏華將要畢業了，這不是終點，而是另一個起點，將帶著從道生的所知所學，成為上帝的器皿、奉獻教會。敏華在道生數個寒暑，在此生根茁壯、有道生的人文素養。感謝道生給她的一切。

註："牧羊女"是本院木笛專修班學生的暱稱，文中的英秀為成員之一，彼此感情深厚，歷久不渝。

編按

本文作者敘述陪同太太(文敏華同學)在本院學習聖樂，一路走來的心路歷程，辛苦中有甘甜，溫馨樸實、鶼鶼情深。

信的人

范義三

雖然死了仍在說話(下)



(接上期)

工作認真的人不怕吃苦，做不致死，做了就有經驗，有經驗就能產生智慧。

「懶惰人哪，你去察看螞蟻的動作，就可得智慧！」牠們沒有元帥、沒有頭目，可是牠們在夏天積存糧食好過冬。懶惰人老是雙手抱胸，容許自己再打盹一下，貧窮將接踵而至。記得小時候，有個乞丐每天中午都會到我們家行乞，而且都會拿大碗出來。媽媽總會把飯菜裝得滿滿的，還告訴乞丐：我們家不是吃很好，我們吃什麼，你就吃什麼。媽媽平時就告訴我們，東西要給人家，要給最好的，不可自己不要的才給人，我們接待一個微小的人，就是接待上帝差來的天使。

媽媽雖不識字，但很會念詩。我從小就聽著母親念：(台語)細子得智識，無念歹歌曲，全工學道德，日後有利益，故意做這歌，使您開心花，今來詳細聽，使您知可驚，火也嘔是事，濫滲會燒厝，水堀的所在，也有大利害，跌落難爬起，活活浸到死，若是去讓人請，嘔可嫌鹹淡，吃飽謝魯力，人人疼咱值。

小時候，每晚睡覺前，母親一定帶我禱告，她總是這麼禱告：上帝啊！我求你兩件事，在我未死之先，求你使虛假和謊言遠離我；使我的兒子-阿三也不貧窮也不富足；賜給阿三需用的飲食，恐怕他飽足不認你，說：耶和華是誰呢？又恐怕阿三貧窮就偷竊，以致褻瀆我神的名。

直到我16歲繼承父親的事業(當時父親去傳福音)，有一天禱告時，我向母親抗議說：媽媽我會被你害死，你的禱告讓我吊在半空中，讓我既不富也不窮，哪有這樣

禱告的！可愛的母親馬上重新以雅比斯的禱詞為我祝福：上帝啊！求你使我的阿三事業亨通，求祢與阿三一生同在，使他的路徑都滴下脂油。

信仰極為單純的母親，晚年時總向上帝祈求，將來要接她回天家時，一下子就好，千萬別拖延。她離世那天晚上八點十五分，五弟義士牧師從屏東基督教醫院打電話告訴我，媽媽在加護病房。八點四十五分再打電話時，告訴我，母親已於八點三十分被上帝接走。

母親在世時，將子女們孝敬她的生活費，省吃儉用積攢二十餘萬，特別交待，將來死後，辦告別式，一定要讓人吃頓飽才回去。待母親的後事完全處理完畢，竟剩餘三十五萬。兄弟姐妹們一致決議，全拿去奉獻。

說到奉獻，以前媽媽奉獻時都會告訴我：「阿三，我今天在天堂放一塊磚，將來到天堂不會住破草厝。」這是我們家對奉獻的態度，誠心誠意，上帝才會悅納。

民國五十年五月十七日，我正要出門當兵，才走到門口，父親硬是叫我停步，要求我要先背下兩節聖經，才能去當兵。他要我背誦的是箴言三:5-6節：你要專心仰賴耶和華，不可倚靠自己的聰明，在你一切所行的事上都要認定祂，祂必指引你的路。台灣百週年倍加運動時，父親出來傳福音，陸續在四個沒有任何人信主的村落建立了四間教會。其中永光教會，在921地震時，會堂裂開，信徒想重建，但鄉下教會再怎麼奉獻也不夠，於是，他們禱告求神幫助。後來他們寫一封信給王雪紅小

姐。三天後，有一對中年夫婦來教會走一圈，不久後，永光教會就收到一張一千萬的支票。現在永光教會修建得很漂亮，成為當地福音傳播的指標。

第二間是鹿滿教會。父親在當年建堂的感恩禮拜做財務報告時，感謝 神滿滿的恩典。有別於其他教會建堂常有的負債問題，鹿滿教會建堂工程一切完成後，還剩餘兩萬多元。另有一項神蹟值得一提：當地居民若要喝水，就要到溪裡挑水，很不方便。當年，父親請來挖井工人，他禱告後，指定了一個位置，工人說：我挖井那麼久，這種位置不會有水源啦！父親說：這是我禱告的，你挖就是了。結果挖到八尺深就碰到大岩盤。工人說：告訴你這裡沒有水，你看！碰到岩盤了。父親說：你就繼續鑿挖，反正我工資照付。就這樣，繼續挖了三天，挖井師父也碎碎唸了三天。父親信心都沒動搖，到第三天下午，果然從岩盤噴出水來，那口井供應了許多人的需要！

我父親是個聰明、有頭腦的人。台灣第一個利用飛機輪胎皮黏鞋底的，就是他。他黏過的鞋，穿到鞋面都壞了，鞋底還好好的。燒補雨鞋也是父親的絕活。我們家的店號叫信安燒補輪胎，信用安全、信耶穌得平安！

父親20歲在教會當執事，24歲當長老，49歲獻身為主做工，傳福音。他為了練習講道，經常半夜跑到墓區，站在最大、最高的墳上，大聲講道，把下面的小墓塚當做人頭，他就是這樣自我訓練。父親81歲生病，住在彰化基督教醫院。我姪女請一位牧師來為父親禱告，禱告完，牧師問：你是做什麼的？父親回答：我是沒讀過神學院的囑託傳道。牧師說：我在禱告中看見從天上有兩個冠冕下來。還說：你要預備心，上帝要接你的靈魂回天家。父親說：我回天家可以跟媽媽一起敬拜上

帝，我隨時都預備好。再禱告，牧師又看見從天上下來兩個冠冕。牧師問：別人要一個冠冕都很不容易了，你為什麼有四頂？我想，這代表的就是之前台灣百週年倍加運動時，父親所開拓的四間教會。父親臨終前只留給我們三句話，說完就回天家了：

一、要熱心敬拜上帝，領人歸主。

二、要做好十一奉獻

三、姐弟們要相愛

如今，我們每年姐弟聚會，大姐總會提醒大家要做十一奉獻，並告誡，如果沒有實行，就是偷上帝的錢。

父母留給我們敬虔的資產，讓我們一生受用不盡，我所能做的，就是努力的分享出去，相信上帝的愛要像江河，流到各地。

道生聖樂學院前院長-陳勗生牧師，鼓勵我們創作時，我曾寫下一首歌：(台語)「將你冷吱吱的心，變成做耶穌基督的心，將你冷霜的面容，變成那麼溫暖的太陽，啊！人生是這樣的美麗，是這樣的可愛，我要去與人分享對主領受的靈命，我要去關心那些人看不到的靈魂，去大街小巷尋找失喪的靈魂，將伊帶到主的面前，將伊帶到主的面前，這是主交待我的使命，也是我在世間的責任。」陳牧師經常用歌羅西書3:16「當用各樣的智慧，把基督的道理豐豐富富地存在心裡，用詩章、頌詞、靈歌，彼此教導，互相勸戒，心被恩感，歌頌 神」勸勉我們，教導我們要學習獨當一面，成為用音樂傳福音的勇士。我把創作當成娛樂，後來又寫了好幾首。能用音樂服事上帝是最大的福氣。

想要把聲音奉獻給上帝嗎？歡迎來參加道生的詩班，接受訓練，才能將更美妙的歌聲奉獻給上帝；如果想要更上一層樓，接受更多聖樂專業訓練，來道生就對了！

道生聖樂學院 信用卡定期定額奉獻授權書

奉獻者基本資料 (欄位前有「*」為必填欄位)

*持卡人姓名：(以正楷填寫)	*身份證字號：(必填為捐款者編號)	持卡人簽名：(請與信用卡相同)
*信用卡卡號：	*卡別： ☐ Master ☐ Visa ☐ JCB	
*信用卡有效限：(依卡片順序填寫) (西元) 月 年	發卡銀行：	*信用卡背面末三碼：
*定期奉獻期間： ☐ 一年 ☐ 三年 ☐ 五年 ☐ 其他 ☐ 每月定期奉獻，金額 元		
*奉獻收據抬頭： ☐ 同持卡人 ☐ 另指定抬頭為：		抬頭身份證字號：(公司抬頭請填統一編號)
奉獻者生日：民國__年__月__日		*收據寄送式： ☐ 不需寄發 ☐ 年底寄發 ☐ 每月寄發
*通訊地址： ☐ ☐ ☐ - ☐ ☐ (請務必填寫郵遞區號)		*日間聯絡電話：
*E-Mail：(請用正楷填寫，以利連繫)		*行動電話：

請填妥本表資料並親筆簽名後，
選擇以下您所方便的方式回傳：

1. 請掃描後e-mail至：ts.acmusic@gmail.com 或
直接傳真至：02-28977026
2. 若您在傳真後七天內未接到我們的來電，
請與02-28960283 分機235 連絡。
3. 您的奉獻將依您所選擇之方式寄發正式收據，
奉獻收據可供來年所得稅列舉申報。
4. 若您信用卡掛失、停用、換卡或升級，
請待新卡收到後，主動通知我們，
更改您留存於本會奉獻資料，以利處理後續事宜；
若要暫停奉獻，亦請通知我們。

徐開圓畢業音樂會

Kai-yuan Hsu's
Senior Recital

指導老師：

鋼琴-阮慧秋
聲樂-張惠娟

時間：2015.1.24(六) 3:30p.m.

地點：道生聖樂學院

地址：11252台北市北投區

中和街錫安巷112號

電話：02-2896-0283#233

道生聖樂學院 奉獻徵信 (2014/9/11 ~ 11/29)

溫宏信.林素清	2000	有 志	40400	陳勵君	1000
馬昌瑞	3000	黃玉珍	1000	卓 言	2000
信義會恩光堂	11500	財團法人台灣基督教		楊素涓	5000
李忠興	13000	道生院董事會	2000	洪金凱	2000
謝東昇	15000	李宜謹	2000	趙景宜	1000
主知名	11167	陳吳集	1000	羅德莉	100
高瑪琍	2000	王志順	1000	吳孟真	1500
吳俊華	1000	陳玉珊	500	范敏熙	2000
陳江雲	1000	邱雷化	1000	駱淑筠.聞慶平	2000
艾約銘	200	洪虞雲裳	1000	陳雪屏	4000
李金葉	1000	范顏秀美	1000	謝春蘭	1000
江志桓	2000	陳秀慇	1000	李菽寬	2000
李玉瑩	500	道生神學院	2000	黃尙仁	6300
李宗桂	2000	陳世奇	5000	陳茂萱	3000
張賢素	3000	葉淑貞	200	Sheng Kuo	美金200
端木惟順	500	侯隆榮	2000	Yang-Hsien Chen	美金200
吳曉萍	2000	韓毓敏	1000	Ching Chang	美金50
陳如玉	500	王英鍾	9000	Wen Nan Lin	美金200
王騰敏	2000	張慶源	1000	Y.P. Lee	美金1000
李小文	1000	周衛斯理	3000	Yih-Wen Chen	美金200
黃孝美	8000	侯美蓮	500	Ling Ching Huang	美金200
天母禮拜堂	15100	蔡茂堂	3000	Ming-Kung Yeh	美金200
林文萍	6000	王 穎	3000	Grace & David Lin	美金500
阮慧秋	35000	張惠娟	3000	Elaine Chen	美金158
許加惠	5000	姜宜君	1000	陳昴生聖樂獎學金	
范義三	2000	廖湘琦	3000	阮慧秋	20000

任何姓名、金額上的錯誤，皆請務必來電更正！謝謝您的奉獻支持。



98-04-43-04

郵 政 劃 撥 儲 金 存 款 單

收款帳號	12381070	金額 (阿拉伯數字)	億	仟萬	佰萬	拾萬	萬	仟	佰	拾	元
------	----------	------------	---	----	----	----	---	---	---	---	---

通訊欄 (限與本次存款有關事項)

為聖樂學院奉獻項目：

- ☐ 為活動費
☐ 為學生助學金
☐ 為師資進修與栽培
☐ 為人事
☐ 為宣教基金
☐ 為學校設備增添、維修
☐ 為圖書館設備
☐ 陳昴生聖樂獎學金

收款戶名	財團法人台灣基督教道生院	
寄 款 人	☐ 他人存款 ☐ 本戶存款	
姓 名	請填寫收據抬頭(個人、教會、機構) 	
地 址		
電 話	主管： 	
經辦局收款戳		

虛線內備供機器印錄用請勿填寫

◎寄款人請注意背面說明
 ◎本收據由電腦印錄請勿填寫

郵政劃撥儲金存款收據

收款帳號戶名

存款金額

電腦記錄

經辦局收款戳

道生聖樂學院



國內
郵資已付

台北郵局許可證
台北字第3991號

延伸課程招生簡章

宗旨：培養神國音樂事奉同工 招生對象：基督徒

	證書班	密集班(八週)	教會詩班培訓課程
上課時間	秋季班：9月-1月 共17週 春季班：2月-6月 共17週	聖經課程 鋼琴(詩歌即興伴奏及聖詩彈奏) 指揮(基礎指揮) 聲樂(美聲發聲練習/詩歌重唱等)	共8週 每週2小時 人數不拘
課程內容	歡迎選修校內日夜間 所開之任何課程。	宗教音樂賞析 樂理 教會音樂行政管理與崇拜禮儀 《修完全程課程頒予修業證明》	詩歌教唱 樂理訓練 節奏訓練 指揮訓練 發聲訓練
日期	開課：2月 報名截止：	開課日期：請上網查詢 報名截止：每期開課前一週 (滿5人始開課)	各教會若有需要 請與學校洽談 時間可配合調整
費用	術科 22500 元 學科 6400 元 雜費 2500元 講義費 300元	小班制：5-9人 學費：27,000元/人 大班制：10人以上 學費：13,500元/人	每期20,000元整
上課地點	校本部	校本部	各教會
備註	以上課程皆免入學考		

報名表格請上網下載 www.taosheng.org.tw/music

