



財團法人台灣基督教道生院

道生聖樂學院

Tao Sheng College of Sacred Music

院訊34期 2014/6月

台北郵政台北誌第1044號執照登記為雜誌交寄



發行所／財團法人台灣基督教道生院
地址／11252台北市北投區中和街錫安巷112號
網址／<http://www.taosheng.org.tw>
文編／編輯小組 設計／MONA 余建昌

發行人／李正剛
電話／02-2896-0283 #231、233
E-mail／ts.acmusic@gmail.com
印刷／上海印刷廠股份有限公司

代理院長／許玉芬
傳真／02-2897-7026

以感恩的心

代院長的話 / 許玉芬

獻上讚美的祭

學期即將在六月底結束，在道生13年的服事也將告一段落。之後，將卸下所有的行政、教學職務退休了。

回首往事，無論是學校、教會、家庭及個人，13年來的確發生了太多太多的事，若以記錄片來記錄，不知要多少個小時，才能述說完這些故事。然而，在上帝的保守眷顧下，竟不知時間過得如此之快、所服事的事工如此之多，所領受從上帝而來的恩典，更是數不盡、說不完。

每當情緒低潮、身體軟弱、或遇困境、或遇瓶頸無法突破時，總是在聖靈的引領、安慰，以「只要你們敬畏耶和華，誠誠實實地盡心事奉祂，想念祂向你們所行的事何等大。」(撒母耳記上12:24)時時提醒自己無論得志不得志，都要盡心盡力服事祂，在祂恩典中度過難關，確確實實地相信祂的恩典是夠我用的！

記得，去年(2013)的教師節，我在道生教過的畢業生為我在中山教會舉辦了

一場「十年有成」的感恩退休音樂會。那真是一場充滿感恩、喜樂的音樂會。看到所教出來的學生，不僅是在音樂性、技巧上都進步了，更重要的是他們的心也被塑造得更有愛心、更有事奉的心、更有感恩的心。畢業之後，在每個教會忠心職守地用音樂服事主、讚美主。每每回想這些往事，不禁又流下感恩的淚。

為人師者，能得天下英才而教育之，是一大樂也；然而，這些學生雖稱不上“英才”，卻能在有限的三、五年調教之下，一個個結出美麗、又充滿香氣的花朵，這才是人生的一大樂事。

願在退休之際，用感恩的心獻上讚美的祭，將一切都藉著耶穌基督，歸榮耀給慈悲憐憫，充滿豐盛恩典的天父！

最後，願以H.Smith「獻上感恩」的這首詩歌，為自己在道生聖樂學院的服事，劃下一個圓滿的句點。

獻上感恩的心，歸給至聖全能神，
因祂賜下獨生子，主耶穌基督。
如今，軟弱者已得剛強，
貧窮者已成富足，
都因為主已成就了大事。
感恩！感恩！感恩！



聖詩中的真理

陳季佑

「聖詩學」是一門包含歷史、文學、音樂三大領域的學問，而「聖詩教育」也就是會眾唱詩的教育，它是聖詩學課程訓練中不可或缺的一環。本學期的「聖詩學II」與同學們探討各樣具創意的詩歌教學法，甚至在教唱特殊音樂風格的詩歌時，也可運用三大音樂教育法(達克羅茲教學法、奧福教學法、高大宜教學法)在其中。

隨著時代進步、科技發達，大家學習詩歌最快的方法是運用網路到Youtube搜尋，聽別人唱過的版本來學唱，好處是這樣的學習可無遠弗屆，不分日夜與地域，有利詩歌的傳播。但我們往往過於重視音樂旋律的學習，而忽略分辨詩詞內容的好壞，及所蘊藏的真理。

綜觀目前網路上的詩歌影片大都以音樂為主體，筆者認為要補足此部分，還有賴這些修習過「聖詩學」的種子教師們，回到教會帶領會眾欣賞詩詞之美，並理解當中的神學觀，因為保羅曾說「我要用靈歌唱，也要用悟性歌唱」(哥林多前書14：

15)，所以唱詩歌除了感性的接受音樂的啟發，也要用理性了解我們所唱的內容。

為此，筆者也在教會嘗試運用刊登每季一詩或每月一詩，以週報夾頁的方式推廣聖詩，今年適逢台北基督徒石碑禮拜堂的年度目標為一「得勝的生活」，第一季主標題為「勝過罪惡」，副標題為「聖潔的生活」，詩歌挑選的素材以教會共同使用的《新靈糧詩選》為主。

第一季的主題歌為525首【靠主耶穌必得勝】，以下為週報夾頁內容，包含簡譜、歌詞、詞曲作者介紹、歌詞重點提示等，盼望會眾能將週報帶回家繼續於家庭聚會、小組聚會、個人靈修時使用，除了在禮拜中鼓勵第一季的領會同工帶會眾唱之外，筆者亦製作示範唱、帶旋律的鋼琴伴奏影片，讓會眾回家後可至Youtube跟著唱；小組聚會若沒有人會彈琴，也能打開網路跟著唱，盼望將不分晝夜的詩歌教唱服務，無孔不入地送到你家，好讓聖詩教育與人們之間零距離！



編按

本文作者陳季佑老師為本院【聖詩學】授課教師，同時是石碑禮拜堂聖樂同工以及教會音樂事奉協會執行秘書。

詩歌賞析

耶穌得勝(Christ Is Victor)新靈糧詩選523首

2/4 $\flat$ B 大調

$\underline{5 \cdot 6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{1} \cdot 6} \mid \underline{5 \cdot 6} \underline{5} \underline{3} \mid 2 \ 0 \mid \underline{5 \cdot 6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{1} \cdot 6} \mid \underline{7 \cdot \dot{1}} \underline{7} \underline{6} \mid 5 - \mid$

1. 哈利路亞，耶穌得勝！大聲唱凱歌！耶穌得勝！仍舊得勝，勝過罪、死、魔。
2. 哈利路亞，耶穌得勝！寶血有能力！仗祂十字架時時誇勝，魔鬼就逃匿。
3. 哈利路亞，耶穌得勝！疾病能消除！因為耶穌完全得勝，成於各各他。
4. 哈利路亞，耶穌得勝！故我當剛強！無論何處有祂遺徵，我立即應命。
5. 哈利路亞，耶穌得勝！勿懼勿讓步！前途縱有黑暗權能，耶穌必開路。
6. 哈利路亞，耶穌得勝！耶穌快再臨！所有同祂得勝的人，那時同歡欣！

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \cdot 5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6 \cdot 6} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid 7 \cdot 0 \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6 \cdot 7} \mid \dot{1} \cdot 0 \parallel$

哈利路亞！耶穌得勝！榮耀的消息！耶穌得勝！仍舊得勝，勝過眾仇敵！

(帶主旋律的鋼琴伴奏 by 四季保佑，網址 <http://youtu.be/Tgw5pFrw4u4>)

作詞者：**Margaret E. Barber**(和受恩)，1866-1930

英國女宣教士，出生於英國薩福克郡的比森豪 (Peasahall)，1895 年為英國聖公會差派宣教士來華的第一波宣教士，至福州的陶淑女中教書，7 年後受同事排擠而離開，1909 年脫離聖公會，轉入浸信會，42 歲時再度來華宣教，以未受任何差會支持的獨立宣教士身分，在閩江口附近的荒僻鄉村白牙潭生活，直到過世。她是影響倪柝聲、王載等中國基督徒領袖最深的一位屬靈前輩。倪形容她是一個發亮的基督徒，只要走進她的住處，立刻讓人感受到神的同在。



和受恩在最後罹患腸炎離世時，身邊僅遺留聖經一本給倪柝聲。裡面記載著：「為己我無所求，為主我求一切。」適切描繪了她的一生。

作曲者：**Philip Paul Bliss**, 1838-1876

為大佈道家 Moody、及 D. W. Whittle 最得力的音樂同工之一，在他們所舉辦的奮興佈道會或中擔任領唱或獨唱。出身於美國賓州的他，父母是愛好音樂、熱心服事的基督徒，但因家貧，受音樂訓練的機會斷斷續續；為了生活，他 18 歲開始，夏季在農場工作，冬季教書。10 歲初聞鋼琴聲，不由自主闖入素未謀面的鋼琴主人家，希望那位能彈奏多一些，結果被趕。Bliss 是少數能夠兼具寫詩、寫曲雙重恩賜的作曲家，在新靈糧詩選中由他作曲的詩歌共 8 首，除了【耶穌得勝】(523)，尚有【我心靈得安寧】(444)、【讚父奇愛】(91)、【我為你捨命】(181)，而【生命之道極奇】(230)、【我真歡樂】(455)、【你的光當照耀】(313)、【基督精兵】(510)等四首為作詞又作曲。



以上資料摘編自：

中文維基百科：和受恩

《聖詩合參》714 頁：Philip P. Bliss

詩歌賞析

靠主耶穌必得勝(Victory In Jesus) 《新靈糧詩選》525首

1 | 3·3 3- 3 | 2 1- 1·1 | 2·1 1- 1 | 6 5 - 5·5 | 1·1 1- 2 | 3·2 1 0

1. 我曾聽過這故事，榮耀救主來世間，祂在加略山捨生命，
2. 我曾聽過主耶穌醫治疾病赦免罪，祂使瘸腿能夠行走，
3. 我曾聽過在天上有個榮耀的居所，就是主為我所預備，

1 | 2·2 2- 3 | 2-20 1 | 3·3 3- 3 | 2 1- 1·1 | 2·1 1- 1 | 6 5 -

為要拯救罪人；我聽說祂受痛苦，祂的寶血能洗罪，
使瞎眼能看見；我聽說祂受痛苦，祂的寶血能洗罪，
碧玉城黃金街；有眾天使在歌唱，歌唱救贖的故事，

5 | 1 1 1 2 | 3 2 1 1 | 2 2 1 7 | 1--3 | 5·5 5-6 | 3 1- 3 | 2 1-1 | 6 5 0

我悔改來到祂面前，從此就得勝利。靠主耶穌必得勝，我救主常扶助，
祂聽見我的禱告，祂賜給我勝利。
將來有一天我也要高唱得勝凱歌。

5 | 1 1- 2 | 3 2 1 0 3 | 3 2 2 3 | 2-20 3 | 5·5 5-6 | 3 2 1- 3 | 2·1 1-1 |

祂召我又救我，用祂贖罪寶血；祂愛了我又召我，要全身心獻

6 5 0 5 | 1 1-2 | 3·4 5- 1 | 3 2 1 7 | 1--||
給祂，主領我得勝利，靠寶血勝惡魔。



詞曲：Eugene Monroe Bartlett (1885.12.24-1941.1.25)

被認為是美國南方福音音樂之父的尤金·巴特利特出生於密蘇里州，早年就獻身給主，是位聖詩和福音詩歌的狂熱作曲家，一生寫作超過800首的歌曲。他也是音樂教育家、音樂雜誌編輯、Hartford 音樂公司創辦人；兩個兒子都是知名作曲家、或教會音樂牧師。他的異象是出版聖詩、教導歌手視譜，因此曾走遍南方，舉辦訓練學校，對美國的教會音樂發展有深遠影響。

1939年巴特利特因中風，無法旅行和教學，但他最後臥病在床的日子中，仍寫作了生命最後一首，也是最受喜愛的詩歌【Victory In Jesus】，陪伴當時即將進入二次世界大戰的人們。自1960年代初期開始，這首詩歌很受美國福音派教會歡迎，不僅在禮拜中被唱過數百萬遍、被許多詩歌本收錄，並被知名福音歌手錄製成唱片。此首詩歌的旋律與歌詞相當令人振奮，讓人感受到作者熱切地把神救贖的方法(第一節)、個人得救經歷(副歌)、主耶穌的大能(第二節)、屬天的盼望(第三節)從頭到尾完整的敘述出來，是一信息完整的佈道詩歌，也能再次激勵我們，宣告一靠主耶穌必得勝！

四季保佑 摘譯自 <http://www.hymnary.org/>

可上網聆聽：範唱版 <https://www.youtube.com/watch?v=QEebkELTpOM>

鋼琴伴奏+簡譜版 <https://www.youtube.com/watch?v=xlsRDFcvkb4>

(伴奏與範唱 by 四季保佑)

我的兒童金句

陳麗如

詩歌創作



從小我就不擅背詩文，但是在從事兒童音樂教育工作之後，總有個使命要將傳統的好歌傳承給下一代。於是我先搜尋記憶中的童謠，尤其是母親教我的歌，記性不好的我，竟然都能一字不漏的唱出來，甚至母親教我歌唱的畫面、溫度、語氣都一併的回來。而這些旋律優美的歌謠、民謠，潛移默化中幫助我對旋律的優劣有個評尺，當教小朋友唱這些歌的時候，總有一種與童年連結的小幸福在我的課堂中…。

陪伴一雙兒女成長，我也踏入兒童主日學的事奉行列。大學信主的我，教起主日學也是誠惶誠恐，不過教師手冊內容豐富，應用一些奧福音樂的教學技巧，倒也能師生盡歡。但遇上幾位背金句有障礙的孩子，看到他們背得很挫折的神情，心裡真是不捨，若是遇到要求嚴格的老師，心裡更是替他們難過！

有一天，忽然想到自己既然能熟背母親教我的歌，何不把金句加上旋律，試試背誦的效果？於是在主日學背金句時間，我帶領中、高年級的學生創作旋律；

首先，我在白板上寫上金句，接著請大家打著拍子把金句唸熟，文句中的重音自會浮現，然後請孩子們輪流吟唱出開頭幾個字的自創旋律，我則為孩子們在白板上用簡譜稍做記錄，由他們選出最喜歡的一小段旋律後，再逐漸以上述方式完成全部旋律。過程中一再試唱創作的旋律順口與否，所以歌曲做完，金句也已背得滾瓜爛熟。待主要課程結束，再複誦一次，隔週見面，發現孩子們依然熟稔，而且臉上還多了份自信的神采。

於是近五年來，每年有六個月的時間帶領合班崇拜，我期勉自己為這群孩子譜寫經文詩歌，每季少則四、五首，多則近十首，有時也將聖經故事寫成較長的歌曲，如：[變水為酒]、[給四千人吃飽]、[尼希米]。或是把金句前後文一些長到我都背得一蹋糊塗的段落一起譜了，拿我這顆中年腦袋和小腦袋們較量，看誰背得牢！（向來是不分秋色的，但唱到[八福]及[舊約目錄]歌時，我真的在心裡舉白旗了，噓！）

創作時期當然是有壓力的，所以我必須把握時間默想神的話！通常我會看完教師手冊，確實了解課程主旨，默想神的深意與金句內容，再決定詩歌風格。繁重的工作再如何忙碌，出門工作或運動前就先背好經文，一路上不斷嘗試為經文配上旋律，喜歡的就一路唱回家（有時太扎心，一路哭回家），一進門趕快寫下來，這時候最怕遇上熟人，深怕一講話就全忘了！

『這律法書不可離開你的口，總要晝夜思想，好使你謹守遵行這書上所寫的一切話，如此你的道路就可以亨通，凡事順利。』（書一：8）。

『為喜愛耶和華的律法，晝夜思想，這人便為有福。他要像一棵樹栽在溪水旁，按時候結果子，葉子也不枯乾，凡他所做的盡都順利。』（詩一：2-3）。

在人看來，神確是祝福我道路亨通，凡事順利。但我內心裡更感恩的是，在我面對內心深處的無助與憂傷時，神的話透過音樂給我更加倍的扶持與力量，也透過詩歌將神的話深植於孩子們的心底，並將祝福帶給孩子們的家庭。

美哉錫安

葉卉珊

主的教會



自從去年七月份開始，感謝 神賞賜了一個兼具天時、地利、人和的大好機會，讓我可以永和樂華夜市附近的一個小型家教會—永和中興錫安堂，開始為期一年的聖樂實習生生活。直至今日即將屆滿一年，我心中由衷地感謝上帝以馬內利聖靈的同在，使我經歷前所未有的收穫，豐盛滿溢、恩典祝福滿滿，靈命更加成熟茁壯進深，也更認識自己的能力及專業，懂得調適自己的脾氣、性格及溝通技巧，也更清楚明白，身為「道生人」的使命，應該是努力用心的接受「全方位音樂事奉者」的裝備訓練，在教會不但須扮演「教導」、「分享」及「服事」，同時也需有「領導」、「督導」的能耐。所以個人能夠主動與 神親近連結支取能力和恩膏是重要關鍵，同時也須主動與人為善，讚美鼓勵、激發他人潛能、接納包容異己及意見相左者，專心致力協助牧者、長執推行聖工，成全聖徒，各盡其職，凝聚合一，使教會弟兄姊妹相愛和睦，同心事奉，不發怨言，共榮主名。

在整理「錫安詩班」的資產時，意外的發現，詩班過去曾經叱吒風雲所贏得的獎項。我能夠想像過去十年，詩班獻詩、練詩、參與重要聚會及比賽的榮耀景象，心中也悄悄地向 神感恩及立定心志：主啊！我心讚美感謝祢，因為祢使我發現祢教會的優美傳統。我感覺生命傳承乃始於詩班的聖樂事奉，又將這份傳承託付於我。懇求主賜我足夠智慧力量，使我能勝任這份工作，也能夠影響及幫助弟兄姊妹齊心追求更美的聖樂事奉。

雖然未來等待著我，我勢必會面臨許多險阻、衝擊及挑戰，例如：敬拜讚美流

行音樂化；傳統聖詩乏人教導傳唱，或會眾不願看譜只看螢幕、詩班員平均年齡老化、年輕人不願參與詩班接受學習裝備等，層層關卡都須透過持續地禱告及永不放棄的信望愛。決心、毅力、行動及變革，方能使「危機」化為「轉機」。這一年來，我最大的收穫是，找到自己的定位與享受主的豐盛同在。

自從受洗以來，迄今已近十五個年頭，我的生命次序從未更改：第一、事奉。第二、家庭。第三、工作。憑心而論，我喜愛人們稱呼我「葉老師」，因為這是我的工作和本行--教導孩童及大人彈奏鋼琴；此外，我母親是模範的退休教師，這是來自於我母親的傳承；在教會我是司琴、詩班主領，擔任歌唱指導之責，所以這是阿爸父 神所賦予我的職份和稱謂，但因年輕，經驗尚淺，我並不勉強他人如此稱呼，而僅僅只是在內心中清楚明白我自己的定位，所言所行，安排預備，與人同工，都應效法耶穌帶領祂的門徒那樣地以身作則，接納、包容與純全的友伴關係。

「忠心委身」、「良善謙和」、「敬畏主」及「服事人」，是我在實習事奉中 神所不斷碎我、熔我、陶我、塑我在性格方面的改變。我也感同身受就是我們因是罪人，本為貧窮，然而 神是創造萬有者，祂的本性就是一切的豐盛，祂為我們道成肉身來到這世上，就是為了使我們得著更豐盛的生命。

親愛的朋友們！跟隨主，事奉主、獻上最美、一生為主所用、成為主所合用器皿，我確信，你(妳)也可以得著那超乎所求所想的豐盛生命！

被造的意義

徐開圓



終於再次站上蘆洲功學社音樂廳的舞台。爲了預備這次的音樂會，花了許多時間和精力，也扛了許多壓力，但只要想到能將 神美好的詩歌分享給大家，使人有機會認識這位良善又慈愛的真 神，一切就都值得了！

在音樂會前我邀請了一位姊妹，她是我媽媽的好朋友，也是我的好朋友，以下是她聽了我的演出的感想：

Dear Camille,

昨晚看著妳在台上穩健的彈奏與歌唱，多麼美麗的臉龐與身影，耳畔響起「耶和華是我的牧者」的樂音，我的眼淚不聽使喚的掉下來。

我想起妳那些艱辛的日子，妳的母親內心的焦急與無助，我們對生命的無助... 想起在妳的房間裡一起談話、唱詩歌，妳那低沉與無助的模樣...

很多時候，我們實在不知道對於生命的無助，我們能做些什麼。似乎我們所能夠做的最大的事，就是彼此的聆聽與陪伴，還有--祈禱。

我感謝神，妳有一個很愛妳而且偉大的母親、並愛妳的家人們，還有那些同妳的母親一同爲妳祈禱的天使與屬靈同伴。我們就這樣走過這些日子，這些無法向外人道的日子，這些沮喪無助、甚至無法哭泣的日子...

親愛的妳，上帝的榮耀啊！在那神聖的殿堂，我看見了。在我內心激動著的，就是看見上帝的恩典與同在--我們此生活著的意義與盼望。

感謝上帝帶領妳走過這些艱辛的日子，未來仍有挑戰，還有很長的路要走。我祈禱與盼望，我們繼續倚靠上帝的恩典，去成長、去改變、得醫治與恢復、去突破！我們原是祂的工作，在基督耶穌裡造成的，爲要叫我們行善，就是神所預備叫我們行的。(弗2:10)

親愛的Camille，感謝上帝藉著妳來激勵和鼓舞我們。我們是上帝的工作，我們的一生都在祂的掌權之中，我們信靠祂而活著。無論順境、逆境，求主讓我們可以信靠祂、緊緊地抓

住祂，得著生活與生命的力量，並活出基督。

當我看完她留給我的訊息時，早已淚流滿面。從小就飽受精神疾病、懼學和被莫名強大的恐懼挾制的我，從沒想過可以好好的活到今天，更沒想過活出 神所賜豐盛又精彩的生命！

大學前求學之路走得極坎坷的我，高中因身體太差讀不畢業，爸爸捨不得我繼續煎熬，毅然決然叫我別再讀了，於是我們開始找一間神學院有音樂系適合我就讀，便找到道生聖樂學院，神極大的恩典與奇妙的帶領就此開始！

在北投錫安巷的山坡上，我開始邊學習音樂，邊調養身體。這裡的同學及老師都非常有愛心和耐心，尤其是陳師母。在師母的教導和陪伴中，我成長和恢復得非常非常多，但我依然因身體的狀況休了三次學，而又因著順服神的旨意，我決定再回來，繼續把學業完成。如今是我生病十二年多以來，狀況最好、最穩定的時候！

雖然我文字所敘述的只有這麼一點點，但在其中的痛苦、掙扎、絕望是多麼地大、多麼地深、多麼的刻苦銘心，而卻在其中，神的憐憫、信實和慈愛也是這麼地大、這麼地多。有時甚至覺得 神的愛深不見底，但又如此真實！我深信，我所承受一切的苦是要成就 神極榮耀、極偉大的計畫。在每一次的痛苦掙扎中，我就更認識這位偉大的造物主一些；在每一滴淚水中，我就更深體會，從天父而來的愛與安慰，是從有限的人當中無法得到的，而在祂身上，我不只被安慰、被愛，更從祂的眼光中明白我被造的意義，我的出生、我的存在、我的呼吸和每一個動作都是因著 神。神也因著對我極深的愛，而允許我經歷極大的苦難，爲了要成就祂那極榮耀極奧秘的旨意！！

以前，我常問自己，活著有麼意義？爲什麼要活著？現在終於有解答了！ 我徐開圓活著只有一個目的，就是爲那愛我、拯救我的主奉獻一生，至死不渝！！

心存感恩的過每一天

范顏秀美

別讓煩惱超載，你我的生命都滿有上帝的痕跡。

幸福原來這麼近，幸福其實都在，只不過人不懂得去擁抱它。

幸福不在於有多少財物，而在於用什麼態度去看待，享受自己所擁有的一切。

換顆單純感恩的心過日子，少看自己沒有的，多看自己擁有的。

好好把握身邊的人事物，你必發現幸福原來是這麼的近！

主的恩典真是數算不完！上帝賜給我天使般的家人，先生、子女、女婿、媳婦和孫子們都非常愛我、孝順和乖巧。我常開玩笑說：上帝在我腦子裡裝設的導航系統似乎不太靈光，時常讓我迷失方向。但是，如同國外一句諺語：「上帝為你關了一扇門，必會為你另開一扇窗」。感謝上帝，他早已悄悄為我安排最好的導航設施—我的先生，伴著我，讓我不再迷失方向。

2013年初，全家人都因為我忘東忘西，一天到晚不停的在找東西、動作緩慢甚至跳脫常軌，而苦惱著，但我自己卻不自知。先生以為我要開始老人癡呆，向來性急的他，很快地幫我安排到臺北馬偕醫院做身體檢查，陪著我一路從身心科檢查到神經內科，直到照了MRI，才發現我的腦部長了不算小的腫瘤。一轉到神經外科，醫生隨即告知要儘快開刀。但所有聽到這消息的親朋好友，都建議要多找幾家

醫院再評估，千萬不要貿然開刀。但隔天先生和女兒在詢問其他醫院相關資訊時，卻同時感覺不平安，因此沒有過多的考量，我決定把我的生命及一切交給上帝，因此很快的就決定開刀。

從2014年1月3日開刀至今，上帝真是加添滿滿的恩典。透過主內兄弟姐妹的代禱及兒女們無微不至的照顧，很快就恢復健康，甚至讓我在2月20日道生聖樂學院開學日時就能參加神韻詩班團練，並在4月13日站上音樂會舞台，和大家一起服事、演出。若不是上帝恩典，已年過七十的我如何能辦到？

生命中所發生的事，必有上帝的用意，我知主掌管明天。詩班曾經唱過一首歌「將你的重擔卸給神」，歌詞這麼寫著：

將你的重擔都卸給神，祂必定扶持你。
祂必保守你，使你永不動搖，祂常在你的右邊。
主慈愛無限，遠超過諸天，
等候在祢面前的，必永不蒙羞。
將你的重擔都卸給神，祂必定扶持你。

參與道生詩班，大家一起學習服事，也是享受幸福。我常想：沒詩歌可唱，日子一定很無趣。現在我的頭殼上雖然留下了一道將近二十公分長的疤痕，但這是我的幸福印記，是神在我身上所留下的恩典記號！



◀本文作者(中)為道生神韻詩班資深團員，與先生(范義三長老)、女兒(范敏熙老師)合影。

心被恩感歌頌神

楊素涓

從小就喜歡唱歌的我，信了主，進到教會，讓我有更多的機會開口唱歌。

在教會裡，每每聽到動人心弦的音樂，往往整個人就深深陶醉在當中久久不能自己，甚至眼淚不由自主的滑下來，心裡想著，神真是奇妙，祂賜給人才能與恩賜，創造這些動人樂曲，來安慰在軟弱中的人。而我常常因為這些美妙的詩歌，原本鬱卒的心情變為開朗，一切煩惱也隨之拋諸腦後，靈裡更是因為詩歌的滋潤而深深被神觸摸，以致體會到，神的同在與祂的愛是如何的長闊高深。

曾幾何時，我的父母因為參加村裡辦的歌唱班，而有機會接觸到教會，進而受洗成為基督徒。這一切，對我而言，只能說是祂的憐憫與恩典。神要做的，往往超乎人的想像與預料，祂是一個說有就有，命立就立的神，我內心充滿著感恩，因為我們是村裡第一個信主的家庭，神真是恩待我們全家。

由於身處在一個變化快速、競爭激烈的電子業，我每天都要面對不同的挑戰，有時壓力大到不可言喻，然而我常藉著開車，一邊聽詩歌，一邊禱告來紓壓。我常對著主說：神啊！如果沒有你，今天的我，不知會變成怎麼樣。祂是掌管明天的神，日有陰晴，月有圓缺，將來的事誰都無法預料，唯有把一切重擔、憂慮交給祂，讓祂管理，而我們則學習去聆聽神的話，安息在神的愛裡，讓生命因著祂而更豐盛。神常藉著以賽亞書四十章10節提醒我：你不要害怕，因為我與你同在；不要驚惶，因為我是你的神，我必堅固你，我必幫助你。還有什麼比這樣的提醒與安慰更踏實？

參與道生神韻詩班，我重溫學生時代參加教會詩班的樂趣。這是一個充滿著愛與包容的地方，裡面的成員個個是神的寶貝，比如，有人為了要正音台語，虛心地接受大家用不同方式的指導，也因此惹得同學們哄堂大笑，此時，好像年齡不是什麼了。我從每個人臉上的笑容看到年輕與活力，這難道不是神要我們回轉像小孩？何嘗不是祂所要的嗎？

每週四到北投道生聖樂學院練詩，不知不覺中，已成為我生活的一部份。從詩班練唱的會堂陽台上，眺望台北夜景，任著風拂面而過，真的是一種享受。心裡邊哼著“耶和華是我的牧者”，邊禱告神，求神使用音樂學院和詩班，讓我們因著道生主日跨教會、教派的服事，讓更多人聽了詩歌，受感動，信主。而我也因此有機會到不同的教會，得到許多不同的領受。想著想著，一個有趣的畫面突然在我腦海裡浮現--指揮-范敏熙老師踏著健步帶我們唱：我要唱美妙歌，用我聲音稱頌主，用我口去傳說主耶穌何等愛我…。



楊素涓-本院證書班學生暨神韻詩班團員►

我的第一選擇

如果我要讀聖樂，道生聖樂學院（以下簡稱「道生」）是我的第一選擇！

感謝道生代理院長-許玉芬老師、前院長夫人-阮慧秋老師、聲樂系主任-林文萍老師，以及道生詩班眾同工，於2013年11月23日專程到台南佳里來探望我們（我的妻子-詩嫻師母是許玉芬老師門下的高材生），並且在當晚於佳里基督長老教會舉行一場音樂見證分享會。我們心中有說不出的喜悅，道不盡的感謝！

與道生的接觸，源於2004年。當時的院長-陳勗生牧師伉儷常到台北士林長老教會參加主日禮拜。陳院長伉儷非常恩愛，同進同出、學有專精、愛神愛人，甚有音樂家的風範，很令人羨慕。陳院長曾邀請我至道生兼課，教授「靈命成長」、「新約聖經」…等課程。

道生是個迷你學校，師生人數不多，校園不大，很難想像這樣的學校竟能夠生存，而且還多采多姿，相當迷人！如果我要讀聖樂，道生必是我的第一選擇！我說這話，不是因為我的妻子的緣故才如此說，也不是因為我在該校兼課而「老王賣瓜，自賣自誇」，而是道生確實迷人！其理由有許多，今擇其中四個，與您分享。

一、師資一流

道生的師資一流，絕不亞於任何神學院或大專院校的音樂系所。道生的老師皆畢業自國內外名校，學有專精。更重要的是，這些老師都是靈命成熟且富有愛心、熱心的基督徒。



二、重視生命培育，學有專精

道生重視生命（包括靈命）的培育、品格的陶塑、音樂專業的精進。「用生命見證主，用聖樂事奉主」，已故的前院長陳崑生牧師常以這句話自勉，也勉勵所有師生。道生所要培育的，不是音樂家，而是靈命成熟、學有專精的聖樂事奉者！這一點，迥然有別於其他院校音樂系所。

三、栽培學生，不計代價，不惜成本

道生栽培學生，不計代價，不惜成本。即便修課的學生僅有兩個人，道生依然開課！如此愛護學生、造就學生，這種學校哪裡找？！老師不僅要教授專業學問及技巧，也常要擔任輔導，輔導學生的信仰與生活。有時候，老師甚至還要擔任

「媒人婆」，為學生的婚姻盡心盡力。試問，這種學校哪裡找？！

四、優質的團隊精神

道生有優質的團隊服事。在院長的帶領下，道生詩班常到國內外各地的教會舉行音樂見證分享會，一方面為學校打知名度，一方面為主作見證，一方面自我操練，一方面招生。所有費用幾乎都是自備自籌，或是他人甘心的奉獻，有錢出錢，有力出力，彼此相愛，大家一心一意、同心協力完成目標。這樣優質的團隊服事，令人激賞！

如果我要讀聖樂，道生必是我的第一選擇！誠摯向您推薦！

▼林智遠牧師(現任佳里長老教會主任牧師)與家人合影。



道生聖樂學院 奉獻徵信 (2014/1/13 ~ 5/16)

主知名	45000	張惠娟	2000	王聰敏	2000
范義三	3000	中山基督長老教會		范敏熙	5000
阮慧秋	15000		202600	天母教會	2000
林文萍	15000	俞敏秀	2000	陳昺生聖樂獎學金：	
信義會恩光堂	14000	俞敏華	1000	陳吳集	1000
盧正智	3000	洪虞雲裳	500	李春秀	1000
翁瑞亨	2000	洪小英	1000	古秀偉	10000
陳盛旺	10000	道生董事會	6000	黃仙月	6000
謝東昇	20000	李忠興	1000		
郭麗君	1000	陳玉珊	300		
卞安琍	900	侯隆榮	1000		
李永桐、林春燕		主知名(音樂會)	7420		
	100000	信義會蒙恩堂	20000		
張榮盛	3000	麗山禮拜堂	8400		
主知名	3900	張惠瑱	1000		

任何姓名、金額上的錯誤，皆請務必來電更正! 謝謝您的奉獻支持。

98-04-43-04		郵政劃撥儲金存款單										◎寄款人請注意背面說明 ◎本收據由電腦印錄請勿填寫									
收款帳號	12381070										金額	億	仟萬	佰萬	拾萬	萬	仟	佰	拾	元	郵政劃撥儲金存款收據
											(阿拉伯數字)										
通訊欄 (限與本次存款有關事項)											收款戶名 財團法人台灣基督教道生院 寄款人 ☐ 他人存款 ☐ 本戶存款										
為聖樂學院奉獻項目： ☐ 為活動費 ☐ 為學生助學金 ☐ 為師資進修與栽培 ☐ 為人事 ☐ 為宣教基金 ☐ 為學校設備增添、維修 ☐ 為圖書館設備 ☐ 陳昺生聖樂獎學金											姓名 請填寫收據抬頭(個人、教會、機構) 地址 電話 主管： 經辦局收款戳										
											收款帳號戶名 存款金額 電腦記錄 經辦局收款戳										
											虛線內備供機器印錄用請勿填寫										

道生聖樂學院

陳昺生聖樂獎學金

源起：『一粒麥子不落在地裡死了，仍舊是一粒，若是死了，就結出許多子粒來。』
(約十二:24)

陳昺生牧師，旅美數十載，2001年接受道生神學院邀請，自美返台。懷抱「致力於培育教會音樂事奉人才」的異象和使命，領導道生聖樂學院師生，以傳播優質聖樂為己任，服事於學院以及台灣眾教會，先後12年。2012年陳牧師經與腦癌奮戰三年後，安息於台北淡水馬偕醫院安寧病房。為要完成陳牧師「培育教會音樂人才」的遺願，師母（阮慧秋女士）慨然捐出保險理賠金新台幣壹佰萬元做為獎學金的種子。並期待拋磚引玉，喚起更多主內弟兄姊妹看見教會音樂服事者培育的需要，共襄盛舉。

反思：美國賓州的The Curtis Institute of Music音樂學院，學生只要通過入學考試，即能全程獲得全額獎學金。反觀培育教會音樂人才的聖樂學院，能否召集更多贊同這理念並以行動支持這培育計畫的基督徒。

事實：優質的教會音樂能深深撼動人心，有時甚至比一篇講道更快領人來到主面前。

異象：協助有心全時間奉獻在教會音樂服事的優秀學生，能擺脫經濟的後顧之憂，安心的裝備、受造就，未來獻身於教會音樂服事祭壇。

說明：1.道生聖樂學院，資助一名學生，學費每年預估需新台幣十四萬元整(折合美金約4700元)。符合申請條件之學生將分別獲得全額或半額獎學金。
奉獻者奉獻金額不限。

2.整筆奉獻金額達六十萬元以上(含)，並期待藉以紀念自己的，
親人者請接洽本院，另加冠以記念者之名稱。

獎學金專戶：陳昺生聖樂獎學金，專款專用，由道生聖樂學院管理。
接受國內外凡認同上述理念，有感動及負擔者捐款。
每一筆奉獻都將獲得合法抵稅收據。

台灣地區：合作金庫 帳號：5023871228335
戶名：財團法人台灣基督教道生院

美國地區：匯入上述戶頭，
由校方開立中英文對照收據。

道生聖樂學院
陳昺生聖樂獎學金 管理小組



道生聖樂學院

延伸課程招生簡章

宗旨：培養神國音樂事奉同工 招生對象：基督徒

	證書班	密集班(八週)	教會詩班 培訓課程
上課時間	上學期： 9月-1月 共17週 下學期： 2月-6月 共17週	每週一、二： 9：10-12：00A. M. 13：30-17：20P. M. 每週四19：00-21：00 每週16小時 開課日期：歡迎上網查詢	共八週 每週2小時 人數不拘
課程內容	歡迎選修校內日夜間 所開之任何課程。 請上網查詢課程表 www.taosheng.org.tw	● 聖經課程 ● 鋼琴(詩歌即興伴奏及聖詩彈奏) ● 指揮(基礎指揮) ● 聲樂(美聲發聲練習、詩歌重唱等) ● 宗教音樂賞析 ● 樂理 ● 教會音樂行政管理及崇拜禮儀 《修完全程課程頒予修業證明》	發聲訓練 詩歌教唱 樂理訓練 節奏訓練 指揮訓練
報名方式及截止日期	開課日期： 歡迎上網查詢 報名截止： 秋季班： 2014年8月22日 星期五 中午十二時 春季班： 每年二月 (詳見公告) 報名表格請上網下載 www.taosheng.org.tw	開課日期：請上網查詢 報名截止：每期開課前一週 (滿5人始開課) 報名表格請上網下載 www.taosheng.org.tw	各教會若有需要，歡迎與學校洽談，時間可配搭調整。
費用	學科 每科6400 講義費300 術科個別課 每科22500 雜費 2500	小班制：5-9人 學費：27,000元/人 大班制：10人以上 學費：13,500元/人	每期 20,000元整
上課地點	校本部	校本部	教會
備註	● 以上課程皆免入學考試 ● 聯絡資料詳述於背面 1.牧者子弟或傳道人，學科學費8折。 2.證書班免試入學，無需參與期中、期末考，學期結束可申請修業證明。修滿所規定之科目者，得授與結業證書。 想取得學分者，可參與期中/期末考，及格者，補交學分費(每科1200元)及手續費300元，得申請學分證明。		

道生聖樂學院

招生簡章



國內
郵資已付

台北郵局許可證
台北字第3991號

一、招收對象：基督徒

大學部 1.四年學士班 2.六年學碩班(學士後直升碩士班)

學科考試科目：聖經（提摩太前書）及英文

術科筆試科目：基礎樂理、聽寫/視唱及面試

術科考試內容	鋼琴	聲樂
	1.自選曲一首(小奏鳴曲快板樂章) 2.詩歌演奏曲一首	1.自選曲一首 2.詩歌一首(若需伴奏請先向學校申請，伴奏費800元正)

研究所 (三年碩士班) 對象：大專音樂科系畢業或具有大學學士及同等學歷者

學科考試科目：聖經（歌羅西書）及英文

術科筆試科目：音樂史、音樂理論及面試

系別	主修考試曲目	加考項目
鋼琴系	1.自選曲：古典或浪漫樂派奏鳴曲快板樂章 2.詩歌變奏曲一首	聲樂自選曲一首
聲樂系	1.指定曲：宗教歌曲一首 2.自選曲一首(若需伴奏請先向學校申請，伴奏費800元正)	鋼琴自選曲一首 (小奏鳴曲以上快板樂章)
指揮系	1.指揮一作品 請於8/17(五)來電詢問索取考試曲目	鋼琴自選曲一首 (奏鳴曲以上快板樂章)
理論作曲系	1.和聲學 2.現場創作鋼琴曲一首	鋼琴自選曲一首 (奏鳴曲以上快板樂章)

音樂證書班/密集班/教會詩班培訓課 皆免試入學(詳見內頁)

二、報名資料

- 報名表：請上「道生聖樂學院」網站下載，
網址：www.taosheng.org.tw
- 報名費劃撥收據(新台幣2500元整)
- 學歷證件及成績單影本各一份
- 信仰見証一份
- 受洗證明一份及牧長推薦函兩封
- 體檢表一份
(包括X光透視、梅毒血清及B型肝炎驗血報告)
- 請備妥以上資料，一併郵寄至道生聖樂學院
(報名後請E-mail確認) E-mail: ts.acmusic@gmail.com

三、報名截止：2014年8月22日星期五 中午十二時

四、考試日期：2014年8月29日星期五 上午九時半至下午四時

五、歡迎申請「陳勗生聖樂獎學金」，申請資格及辦法請上網查詢

報名費郵局劃撥帳號：12381070 財團法人台灣基督教道生院

資料郵寄地址：臺北市北投區中和街錫安巷112號 道生聖樂學院

電話：02-2896-0283轉231 傳真：02-2897-7026