



財團法人台灣基督教道生院

道生聖樂學院

Tao Sheng College of Sacred Music

院訊33期 2014/3月

台北郵政台北誌第1044號執照登記為雜誌交寄

若有人在基督裡，他就是新造的人，舊事已過，都變成新的了。(林後5:17)



發行所／財團法人台灣基督教道生院
地址／11252台北市北投區中和街錫安巷112號
網址／<http://www.taosheng.org.tw>
文編／編輯小組 設計／MONA 余建昌

發行人／李正剛
電話／02-2896-0283 #231、233
E-mail／ts.acmusic@gmail.com
印刷／上海印刷廠股份有限公司

代理院長／許玉芬
傳真／02-2897-7026

改變想法・改變生命

代院長的話

許玉芬

每當新的一年開始，我們都會期待有一個快樂又新的一年。因此我們對人常說"Happy New Year!"。但，我更喜歡加上一句"Happy New You!"。

在新的一年，期待過去不好的一切隨著時間而逝去，期待著快樂的事將在未來的一年展開；除了期待有快樂的事，豈不更期待有一個除舊更新的你而快樂嗎？

回想過去的一年，周遭發生了許許多多的事，無論是道生校舍的整建，學生、老師、同工之間的問題，讓我身心倍感疲憊與挫折。然而，有一天當我在靈修時，有句話在心裡浮現，「改變你的想法，上帝就改變你的生命。」多麼奇妙的一句話，多麼渴望與同工們分享。堅持自己的想法，要求別人與你的想法、看法一樣，是不可能的事。然而，人卻常常陷入這個迷思裡，眼中只有自己對，容不下別人不同的想法、看法、做法；因此對事、對人的不滿，抱怨不停。人若一直生活在不滿與抱怨的日子裡，如何能聽到上帝對他說的話？如何能體會到上帝為他預備美好的未來？

上帝應許我們：「你們必得加倍的好處，代替所受的羞辱。」(以賽亞書61:7)。只要我們心裡存著正確的態度，上帝會加倍償還我們所受的屈辱。我們不能以自怨、自艾的心態想去期待過得勝的生活。上帝希望每一個人都能過一個得勝有餘的生活；因為祂是一位豐盛有餘的全能上帝。祂知道，祂看到我們所受的委屈、傷害；祂應許讓這些苦難成為化妝的祝福。

如果我們改變了自己負面的想法，願意挪去心中的障礙，讓聖靈在生命中動工，確信上帝會改變我們的生命，是充滿恩典與祝福的生命。



從"心"得力

鄭雅方

那等候耶和華的，必從新得力，他們必如鷹展翅上騰，
他們奔跑卻不困倦，行走卻不疲乏。（賽四十：31）



感謝神，讓我從小就能認識祂，直到現在，也帶領我有很多機會服事祂，雖然遇到很多的困難，但神的恩典總是夠我用，讓我不害怕的向前走更依靠祂，因我知道祂必幫助我、扶持我。

每年到了年終，總會向神許下願望，最重要的都是為著在南部而無法常見面的父母，希望他們身心靈健壯。去年初到年中時，父母的身體出了狀況；爸爸大腸發現腫瘤、媽媽甲狀腺也發現腫瘤。聽到消息時，難過到覺得自己會不會一夕之間失去他們，雖然從小跟他們關係非常的不好，但總還是捨不得他們有病痛。神的作為非常奇妙，透過這次為他們禁食禱告，檢查結果都是良性，且有很好的醫療團隊，成功的替爸爸動內視鏡手術，且快速恢復健康；媽媽再次檢查，結果也不需開刀和做任何的治療，我就知道這是神的作為。經過這次的事件後，無意間，我跟家人關係變得更緊密了，也感謝主透過南部的親戚們幫我照顧、關心爸媽，讓我在台北可以放心服事。

我曾向神禱告，能在音樂上有服事的機會，盼望也能到國外宣教。感謝主，四年前，在自己覺得沒有任何機會的同時，神給了我宇宙光愛心合唱團擔任伴奏的機會。前年和去年，神垂聽了我的禱告，讓我隨團到澳洲及大陸服事；另外，在台北信友堂聚會的兩年，今年初也陸續參與詩班、團契司琴，在小組裡，神讓我開始打開封閉的心，與大家一同分享、代禱，使我在台北有如在家裡一般，被關心及照顧，感謝神帶領，心中滿是感恩。

老鷹成長的歷程，一直很感動我。據說，老鷹在成長至四十歲時，必須經過痛苦

的換喙、拔毛過程，重新得力展翅飛翔。我們常在很高的山上有機會看見老鷹，不過只能遠遠地欣賞它的神采，從沒想過，老鷹的生命可以帶給我這麼大的激勵。老鷹是世界上壽命最長的鳥類。牠的一生可以長達七十年，不過要活那麼長的壽命，必須在四十歲的時候，做出一個困難卻非常關鍵的決定。因為當老鷹活到四十歲時，牠的爪子開始老化，無法有效地抓住獵物；牠的喙也漸漸變得又長又彎，幾乎碰到胸膛；而牠的翅膀也因為羽毛長得又濃又厚，所以變得十分沉重，使得飛翔更加吃力。

這時候的老鷹只有二種選擇：1、等死。或是2、經歷一個十分痛苦的更新過程。牠必需飛到很高很高且安全的地方，在懸崖上築一個特別的巢，停在那裡不得飛翔，進行長達150天的痛苦過程。老鷹首先用牠的喙敲擊岩石，直到舊喙完全脫落，然後靜靜地等待新的喙長出來。接著，牠再用新長出來的喙，把原來的爪子，一根一根地拔出來。然後當新的爪子長出來後，再把自己身上又濃又密的羽毛一根根地拔掉。五個月後，新的羽毛長出來了，老鷹重新得力又開始飛翔，再繼續過「30年」展翅上騰的歲月。

老鷹的一生，讓我眼睛一亮，也開始思考自己服事的態度，在順境中常忘記感恩祂的帶領，也會堅持己意，忘記要注意聽神微小的聲音。但神的恩典數算不盡，常透過身邊長輩及朋友們的忠告，使我不致偏行己路。

希望自己在未來也能像老鷹一樣，在逆風中飛翔時，也能靠著主勇敢的展開翅膀向前行。

禮拜中的聖樂

姚興基

SACRED MUSIC IN WORSHIP

人對上帝的敬拜稱為「禮拜」。禮拜上帝是時空間的人面對尊崇永恆無限的三一上帝。禮拜是人類最偉美的行動之一，因為只有人類有此行為。其象徵有如一戲劇，透視生命作人的意義；乃是在特定的神聖時空間中 (Holy Time / Divine Appointment, Holy Place)，面對造物主，看見生命的深度與實質。

舊約禮拜的主要內容是獻祭和禱告。因為人必須除罪後，才能敬拜聖潔的上帝。聖殿時期的敬拜含有詠唱詩篇，並有樂器伴奏。被擄時期，先知教導會眾在會堂聚集敬拜上帝，內容含有讀經、教導和禱告。

新約初期教會承襲會堂的禮拜，內容包括讀經、講道、祈禱、唱詩。因為耶穌已經來世間完成救贖聖工，就不再有獻祭的禮儀，而以聖餐為禮拜的中心；並含有「服事，Worship Service」的意義，即服事上帝和人。基督教會禮拜堂的建築、設備裝潢、擺設皆以聖餐桌為中心。

禮拜程序由序樂開始。此乃近前來禮

拜者個人虔誠默禱的時刻，表現生命如孕育期的奧秘。宣召是奉聖父、聖子、聖神的名，呼召來禮拜。聖詩 Hymn 是頌讚三一上帝的讚美詩歌。祈禱就是人與上帝的對話。關懷報告乃是報告上帝通過教會在世界中如何施行其工作，所以報告含有祈禱的回應和奉獻服事之意。當納奉獻象徵奉獻自己全身。當納 (Tithe 十分之一) 乃是契約，奉獻 (Offering) 含有分享生命的意思。讀經是宣讀上帝的話語，因為只有聖經宣告「上帝的愛」。講道是解開上帝的話語、信仰告白和呼召信徒活在上帝的話語中。頌榮即頌讚三一上帝。祝禱—祝福的祈禱並差遣聖徒進入世界服事。殿樂又是禮拜者個人虔誠默禱的時刻，乃禮拜者將生命交託上帝歸入原來的奧秘。

禮拜從頭到尾皆以聖樂串連。聖樂 Sacred Music 就是頌讚三一上帝的音樂。歌羅西書3章16節：「當用各樣的智慧，把基督的道理豐豐富富地存在心裏，用詩章、頌詞、靈歌，彼此教導，互相勸戒，心被恩感，歌頌上帝。」



基督教會禮拜中的聖樂非常豐富：

1. 聖詠 Choral。
2. 對唱聖詩 Antiphon。
3. 頌歌 Canticle：單音樂為主，有時有一小段複音樂。
4. 多聲部聖詩 Polyhymnia。
5. 清唱劇 Cantata。
6. 感恩讚美詩 Te Deum。
7. 受難清唱劇 Passion Cantata。
8. 詩篇頌 Psalm Song。
9. 彌撒曲 Mass：憐憫頌 Kyrie、榮耀頌 Gloria、聖哉頌 Sanctus、
羔羊頌 Agnus Dei、禱告頌 Litanies、降福頌 Benedictus。
10. 尊主頌 Magnificat。
11. 經文曲 Motet。
12. 頌榮 Doxology。
13. 神劇 Oratorio：聖詠歌劇、聖詠清唱劇、聖詠戲劇。
14. 聖劇 Sacred Drama (Opera)：Passion。



主耶穌說：「那真正拜父的，要用心靈和誠實拜祂，因為父要這樣的人拜祂。」約翰福音4:23b.願我主耶穌基督教會的禮拜，都用心靈和誠實將榮耀、頌讚、智慧、感謝、尊貴、權能歸給聖潔的上帝。



編按

姚興基牧師，現任內壠永福基督教會牧師，曾擔任本院 崇拜中的音樂禮儀 課程教師。

對聖樂事工的淺思

艾約銘

「聖樂」的另外一個名稱爲「教會音樂」(church music)。按照聖經的原則，凡歸給神的，都是聖潔的。因此，一首歌頌神、教導神話語或見證神恩典的詩歌，由誠心讚美神、敬拜神的基督徒唱出，用在教會裏，就可視爲「聖樂」¹。人們透過讀經、禱告與神溝通，偶而會受到某些心意表達、語言文字表達的局限，而音樂則可充分填補其不足之處。

當神對人有所啓示、教導、訓誡、安慰、鼓勵，並向人表達祂的愛時，也常藉著音樂和詩歌。在舊約時代，有贖罪祭、贖愆祭、燔祭、平安祭、素祭，讓敬拜神的猶太人可以贖罪和感恩。在新約時代，則有基督爲我們贖罪，一次獻上，永遠獻上；信徒將自己的身體獻上的活祭(羅12:1)，以及用嘴唇獻上頌讚感恩的祭(來13:15)。當信徒以音樂來表達時，就成爲聖樂的祭。² 聖樂見證神的福音與大愛、見證神的榮美與聖潔、見證信徒與教會的合一。

聖樂是神的恩賜。我們把聖樂事工作爲事奉、恩賜奉獻給神，是理所當然的，是神所喜悅的，所以聖樂能成爲合神心意的祭。在教會崇拜中，都有聖樂的參與，聖樂使敬拜者集中思想，幫助表達內心對神的尊崇。以下我們要從聖經中來看聖樂事工：

一、聖經中的聖樂事工

聖樂事工在聖經中佔有極重要的地位，聖經中多處提到有關聖樂的事。我們可以透過聖經明白聖樂在聖經歷史中的角色和地位，也能

明白神心目中理想的聖樂事工。歷代志上16:4

「大衛派幾個利未人在耶和華的約櫃前事奉、頌揚、稱謝、讚美耶和華以色列的神。」，可見古代的猶太人在敬拜中已經很重視歌頌和讚美；頌揚：原文包括記念、激發及哀歎等意義。這類詩歌具歷史意義，唱詩可重溫神奇妙的作爲，而產生感恩和讚美的回應，又可激發百姓向神的崇敬，亦讓身處困境者，向神呼求。「稱謝」就是感恩。詩篇18篇就是實例，裡面提到，大衛因爲神爲他所作的一切而感恩和歌頌神。唱詩就是要歌頌神的名。神的偉大和榮美促使人歌唱讚美。

二、聖經中唱詩的範例

- (一) 摩西五經：以色列民平安渡過紅海，親身經歷神奇妙的帶領和作爲之後，摩西和米利暗帶領百姓唱《摩西之歌》頌讚神(出15:1-21)。
- (二) 歷史書：記載從猶太人亡國被擄，到歸回重建聖殿的歷史。1. 女士師-底波拉打勝仗後作凱歌(士5章)。2. 大衛王是聖經中著名的音樂家和詩人，十分重視敬拜中的音樂，建立聖樂事奉人員的編制(代上15、16、25章)。³ 3. 所羅門王建成聖殿時，詩班和樂隊的頌讚是獻殿典禮中極重要的(代下5:11-14)。4. 約沙法爲猶大王時，強敵來侵，猶大百姓求告神，結果他們以唱詩班行走在軍隊前頭歌唱，不戰而勝(代下20章)。

1. 參考自cctring及音樂字典。

2. 聖樂的事奉，最重要的是持定事奉的對象。在崇拜中我們常會誤以爲詩班的獻唱是「爲會眾獻唱」，事實上，詩班是向神獻唱，把音樂、聲音、生命獻給神，而會眾在聆聽時，是在心靈中與詩班和應，就好像與他們一同獻唱，把讚美有聲無聲的獻與神。

3. 大衛王是聖經中著名的音樂家和詩人，十分重視敬拜中的音樂，《詩篇》有150篇，其中大部份是大衛王所作。

- (三) 詩歌書：《詩篇》就是猶太人敬拜神所用的詩歌本；《雅歌》是所羅門的歌，是良人與佳偶對唱的情歌，預表神與信徒之間的深情大愛。
- (四) 先知書：以賽亞書中有《葡萄園之歌》(賽5章)，小先知-哈巴谷寫禱告歌，然後交給伶長，用樂器配合來唱(哈3章)。
- (五) 福音書：主耶穌最後晚餐之後，唱了詩，就去客西馬尼園禱告，再踏上十字架的路(太26:30)。
- (六) 使徒行傳：保羅、西拉在腓立比被逼迫下在監獄裏，他們半夜唱詩禱告讚美神，結果地大震動，他們的鎖鏈也鬆開了(徒16:16-26)。
- (七) 保羅書信：保羅重視聖樂事工，瞭解詩歌的功能，因此對信徒有所教導(西3:16)。
- (八) 其它書信：彼得教導信徒要照所得的恩賜，彼此服事，作神百般恩賜的好管家(彼前4:10)，其中也包括音樂的恩賜。
- (九) 啓示錄：使徒約翰預言將來天上的敬拜是充滿音樂和詩歌的。

三. 聖經中的聖樂事奉人員

根據歷代志上的記載，大衛王設立的聖樂事奉人員有下列特點：(一)他們是利未人。按照摩西在西乃山所頒授的誡命而來。猶太人中只有利未族的人可以擔任會幕或聖殿裏的事奉職責，聖樂事工亦在其內。歷代志上第9章就詳細說明了利未人的職責。歷代志上15:22和16:4-5，都指出當時的聖樂事奉人員，全是利未人。(二)他們是被揀選的。只有具備適當資格的人才能被選，這個資格就是他們的音樂才幹。歷代志上15:16-22記載了用音樂事奉神的人的名字，顯示那些人都是被揀選的。(三)他們是分別為聖的。民數記中記述利未人被分別、被潔淨的儀式，是神親自吩咐的(民8章)。後來大衛、所羅門和希西家王時代，都強調利未人在聖殿敬拜的時候必須自潔，因為

他們是歸耶和華為聖的(代上15章；代下29-30章)。(四)他們是專職人員。歷代志上9:33說明，聖樂事奉人員專一以聖樂服事神，他們要一起研究、學習、事奉，不做其他工作。(五)他們是接受供養的。民數記18:21指出，利未人因擔任會幕中的工作，理當接受酬勞，由以色列其他族人供養。

四. 聖經重視聖樂事工

聖經中總計有893次提及聖樂事工，可見神對之相當重視。⁴ 因為1.神喜悅人向祂歌唱(詩篇100:1-2)，顯示神主動要以歡呼歌唱來到祂面前事奉祂。2.神住在人的讚美中。詩篇22:3提到，神的寶座亦即神的居所，當人歌唱讚美神時，祂就在其中。3.舊約時代聖殿裏注重聖樂。大衛設立的唱詩班和樂隊成員，他們身分特殊，訓練有素，各司專職，組織完備(參代上25章)，可見聖樂事工之重要。4.預備人心聆聽神的話。列王紀下3:13-20記載，以利沙先知說出神的話之前，先請一個彈琴的來彈琴，神的靈才降在先知身上，讓他開口說話。5.神要人在日常生活中常常歌唱。以弗所書5:18-19指出，信徒應當在每天的生活中，隨時隨地心口合一地向神歌唱讚美。6.在舊約大衛王的時候，才開始有組織、有規模的發展聖樂事工，從中可見大衛很重視聖樂事工，並且懂得以有效的方法訓練聖樂事奉人員。

當前，我們的音樂事奉是真誠而自由的，也是每一位屬神的兒女蒙恩得救，受主愛激勵，所擁有的頌讚權利。雖然外表沒有像舊約時代，音樂事奉的利未人，必須受到各項嚴格操練的要求，然而每一個在現代擔任音樂事奉的人，卻更需要主愛的激勵，盡心竭力裝備自己，成為更忠心盡責的事奉者。

基督徒的生命就是歌頌的生命！在神豐盛的恩典中，靠著主耶穌，常常獻上頌讚的祭。深願，今日教會建立榮耀的音樂事奉！更願神滿足於屬祂兒女的音樂事奉！

⁴參考自cctring聖樂事工。

淺談『借用旋律』

廖湘琦

Borrowed Melody

作曲家自別的樂曲擷取靈感是自古以來常見的用法。從中古、文藝復興時期到現今，不論古典或流行音樂，引用其它樂曲(前人的作品亦或是自己的作品)作為創作素材的例子屢見不鮮。筆者曾經在個人鋼琴作品中引用了愛爾蘭的傳統民謠以及融入踢踏舞的音樂風格，在此將這類創作手法做一些整理。

「借用旋律」只是一個統稱，其中的運用手法各有千秋。以下我們就針對這些技巧作說明。大致而言，借用旋律的寫作有三種型態：第一種叫做直接引用 (quotation)；第二種是重新詮釋 (paraphrase)；第三類是風格模仿 (imitation)。

Quotation是指原封不動將借來的旋律放進樂曲，或只是經過小幅度的調整。例如文藝復興時期的彌賽曲 (Mass) 通常在tenor聲部放置葛利果聖歌，或是世俗歌曲的旋律例如香頌 (chanson)，以作為樂曲創作的根基。

Paraphrase是以自己的音樂語言重新詮釋借用旋律，手法雖然不像quotation那樣直截了當的呈現原有曲調，它保留了部份特色同時也融入新的元素，在音樂進行的過程中依稀可以辨識出借用旋律的片段。例如二十世紀初美國作曲家Charles Ives時常將美國民謠、讚美詩、愛國歌曲等以paraphrase的手法融入他的作品當中，將這些美國人耳熟能詳的旋律以「現代化」的面貌呈現。Ives甚至會在一首曲子裡引用多首曲調，甚至讓不同的借用旋律同時出現在不同的聲部。作曲家在首樂曲當中，可能會同時運用到

quotation或paraphrase這兩種手法，例如二十世紀將借用旋律發揮到極致的義大利作曲家Luciano Berio的作品Sinfonia，其第三樂章是架構在馬勒的第二號交響曲的主旋律之上。有時候馬勒的旋律突出的引人注目，但有時是經過變奏後以隱諱的方式呈現。

Imitation的其中一種思維是以一首樂曲做為範本，作曲家模倣它的音形、旋律輪廓，或是和聲等等的特色，換言之就是吸收原曲的精隨，然後以個人的音樂語言創作成一首全新的樂曲。本文第三段提到彌賽曲常見的借用旋律技巧，而到了文藝復興中晚期作曲家偏好以某一首樂曲整體的風格和特色作為創作的依據，而非單單旋律此一要素，用這樣的手法所寫成的彌賽曲稱為imitation Mass或是parody Mass (parody的字義帶有模倣的意思)。另一種風格模倣的概念常見於巴爾托克的作品之中，他將東歐民族音樂與西方古典音樂密切的融合在一起，雖然在一些作品中巴爾托克並沒有確切的引用特定民謠，但我們仍舊感覺出濃厚的東歐風情，原因就在於作曲家將傳統民族音樂的音階走向、音程關係、節拍組合等等的特色放進音樂當中。

感謝 神的恩典，讓我有機會在道生充滿愛的環境下分享個人所學與心得。



演唱『人生得意』有感

呂桂美

感謝主！也感謝文萍老師用心挑選『人生得意』作為我在重唱班學生的感恩音樂會-『心聲禮讚』中的獨唱曲。

這是義大利音樂家馬爾蒂尼的作品，原文是意大利文，是我大學時代非常喜歡的歌曲，我唱的是由容耀老師所翻譯的中文版。聖誕節，因著天母禮拜堂的讚美操小組希望我在福音餐會中獻唱此曲，我有幸邀請了玉芬代理院長擔任我的伴奏老師；接著，在『心聲禮讚』音樂會中，感謝前院長夫人-慧秋師母擔任我的伴奏老師。同一首詩歌，於不同時間，由兩位鋼琴老師鼎力相助，聖樂學院師生間深厚的情誼，真的讓學生們感動良深。但是我當時心裡還是忐忑難安，深怕萬一唱得稍有差池，毀了聖樂學院老師們的伴奏及辛勤教導、還有眾學長們先前留下的好口碑。

人到中年，對萬事萬物感慨良多，也許看得透，但走不走得過，端看個人的人生抉擇。在每個人人生階段各有高低起伏，在得意與失意間取得平衡點並不容易。我在未信主前，努力為世人所看重的得意人生努力拼搏，常常工作到深夜才回家。直到有中風前

兆，驚覺一切將如風而去，才毅然轉換跑道，開始尋找生命的意義及價值。

其實，轉換跑道對中年而言不啻是一項相當冒險的人生選擇。我在讀聖經傳道書時得到啟發，開始思考並選擇我要的人生。傳道書第十章第十一~十二節說，『見日光之下，快跑的未必能贏，力戰的未必得勝，智慧的未必得糧食；明哲的未必得資財；靈巧的未必得喜悅。所臨到眾人的的是在乎當時的機會，原來，人也不知道自己的定期。』在世人看為失意的安排時，反而是我人生得意的開始。

我因轉換跑道後，更有時間讀經及禱告，從中得到平安及慰藉。在極艱難的情況下我經常唱詩歌，有時禁食禱告到蒙主成就。在得知有輕度憂鬱時，我對神呼求，求主讓我像向日葵般永遠面向陽光。我從唱詩歌中漸漸舒解內心多年所潛藏的壓力，憂鬱症竟也不藥而癒。因神所賜的恩典使我平安度過人生的驚濤駭浪，且身心輕安、自在，靈裡安然居住。

憶及2008年9月，我在國家音樂廳的預演。管弦樂團加上聖樂團團員，至少有百位以上，突然間，所有的聲音我完全聽不到，只聽到我自己的迴聲在耳邊繚繞，彷彿在一個很安靜且遼闊的空間裡唱詩歌。我由疑懼中轉為正向思考，這是由主而來的感召，我以禱告回應主，願奉獻餘生做主合用的器皿，用詩歌來讚美神及安慰需要安慰的人。這也是為什麼我能每週三、週四晚上七到九時到北投道生聖樂學院，週六晚同時段又到故鄉合唱團學習用詩歌來讚美神的原動力。

很高興和大家分享演唱『人生得意』的感想。敬祝各位兄姐因為有主相伴，人生得意，喜樂相隨。



耐心守候

阮慧秋

轉眼，新的一年已開始。回憶去年底，心中真是茫然不知所措。隨著昴生的離世，我必需離開住了將近一年的竹圍馬偕安寧病房。心中頓覺恐懼害怕，他已不需我每天的按摩、鼻胃管餵食等工作，接下來，我不知要如何過日子？但上帝就是那麼奇妙，祂的帶領與安排使我無後顧之憂，不但如此，還使我的日子過得依然充實。

如今，每天縈繞腦海的是聖樂學院的未來與發展。許代院長和文萍老師也都全心的投入校務的工作。有時看許老師累得似乎要倒下，卻是努力硬撐，每星期四下午的檢討會議，也使得文萍老師上課要延續到晚上九點，心裡對兩位老師很是歉疚，她們可以不必如此辛苦，但爲了聖樂學院、爲了上帝的事工，兩位同工都這麼的全力以赴，我只能默默求上帝親自記念她們的辛勞。

今年招生情況很不理想，我忍不住向上帝抱怨：

「該做的也做了，能做的也做了，會做的也做了，兩位老師也都全心擺上，爲什麼得不到祢的祝福，難道祢真要關閉它嗎？這是祢的忠心僕人-李幫助牧師和陳昴生牧師所留下來的工，難道祢不親自帶領嗎？」

我才抱怨完畢，一個意

念進入心中：「我有我的時候和計畫，難道現在的新校舍不是我給予的嗎？所有的軟體設備不也是我的恩典嗎？爲什麼祢不能耐心等待我一步步的祝福呢？」頓時，我羞愧得無地自容，想到我的信心竟然是這麼的微小和軟弱，我立即跪下，求主賜予信心，使我再次剛強。

感謝上帝的恩典，聖樂獎學金開始有進展，雖然離目標還遠，但從明年度開始，已可提供兩名學生四年全額獎學金。相信主的恩典一定會大大的祝福，在不久的將來，聖樂學院的學生都能全無後顧之憂的在這裡學習、受造就。

最後，我禱告：「主啊！這小小的錫安山，其中的神學院和聖樂學院是祢忠心的僕人爲祢名所設立的學校，求祢親自帶領看顧，使這小小的錫安山充滿兩院師生的歡笑聲，阿們！」





道生聖樂學院

伴我成長VII 師生重唱、雙鋼琴

耶和華是我的牧者

神韻詩班

- 指揮 / 范敏熙
- 伴奏 / 阮慧秋

- 主辦單位：財團法人台灣基督教道生院 道生聖樂學院
- 協辦單位：功學社樂器股份有限公司
- 演出單位：道生聖樂學院師生、神韻詩班

【自由入場】

- 演出時間：2014/4/13 星期日 19：30 【蘆洲功學社】
- 演出地點：新北市蘆洲區中山二路162號2樓
- 交通資訊
- 捷運：蘆洲線徐匯中學站2號出口轉搭306公車到蘆洲監理站

永遠的老船長

曾宏豫

陳昶生院長



永遠記得第一次與陳院長見面的情景。他有著慈祥的面容、溫暖的雙手、充滿生氣的靈魂以及充滿愛的音樂，這是我與院長初次見面的記憶，至今仍如熱鐵烙膚般的印在我心中。我與院長並無很深的接觸，多半是經由文萍老師和陳師母口中而有更深的瞭解與認識，因為我接觸學院時，院長已經生病臥床，深居簡出的時間居多了。

有次，我與院長在安寧病房中長談。院長開了個頭——

他問我：宏豫，你覺得，音樂要怎麼樣才會好聽？

我說：應該是要多練習、多聽吧！

院長說：這是最基本的呀！我認為，音樂要好聽，是心中要有愛，愛中有神。要有自信，更有謙卑，仔細觀察，體會生命，追求生命的真善美，像是品嚐美味的咖啡一般品嚐你的每分每秒、喜怒哀樂。不論你的生活如何，生命如何，都是上帝所賜福的，這些都是為了你以後作預備。你應該背起你的十字架，學習耶穌走十字架的道路，雖然辛苦，但是蒙福。你回家後，把馬太福音第五章的八福讀仔細，下次我來考你，只要你都做到了，你的音樂就好聽了。這些不只是音樂的本質，更是一切事物的本質，你如果做到了，你的音

樂自然就好聽了。

那天，院長為我按手禱告，更給我一個艱巨的任務，就是要我在年底的音樂會中唱十架七言中的兩言。他要我送他一個禮物，就是把十架七言唱好，唱給他聽，用生命唱，感動更多人。

那是我第一次與院長有這麼長，這麼深入的談話，但也是最後一次了。在那之後，院長的意識就陷入不是很清楚的狀態了。感謝院長跟我談話，帶給我這些觀念。他的溫暖，他的愛，永遠都在我心裡。

道生聖樂學院，是陳院長一路建立出來的。我以前聽到院長的故事時常想，他為何這麼傻呢？！放棄大學教授頭銜與穩定的物質生活，來建立一個需要有堅強信心的道生聖樂學院。

在信主六年後的我才漸漸地體會到，一切都是因為神的愛、信靠與順服。同時我也向上帝禱告，希望我學音樂可以成為祂的器皿，可以像道生每位老師一樣，把音樂和音樂的才能獻給神，把正確的精神與意念傳承下去。

雖然我在道生時間並不多，但這些是我在道生所深深感受到的。也謝謝聖樂學院所有老師及各位長輩對我的關心與照顧。

編按

本文作者曾為本院選修生，目前在維也納音樂院攻讀聲樂。

道生聖樂學院

陳昺生聖樂獎學金

源起：『一粒麥子不落在地裡死了，仍舊是一粒，若是死了，就結出許多子粒來。』
(約十二:24)

陳昺生牧師，旅美數十載，2001年接受道生神學院邀請，自美返台。懷抱「致力於培育教會音樂事奉人才」的異象和使命，領導道生聖樂學院師生，以傳播優質聖樂為己任，服事於學院以及台灣眾教會，先後12年。2012年陳牧師經與腦癌奮戰三年後，安息於台北淡水馬偕醫院安寧病房。為要完成陳牧師「培育教會音樂人才」的遺願，師母（阮慧秋女士）慨然捐出保險理賠金新台幣壹佰萬元做為獎學金的種子。並期待拋磚引玉，喚起更多主內弟兄姊妹看見教會音樂服事者培育的需要，共襄盛舉。

反思：美國賓州的The Curtis Institute of Music音樂學院，學生只要通過入學考試，即能全程獲得全額獎學金。反觀培育教會音樂人才的聖樂學院，能否召集更多贊同這理念並以行動支持這培育計畫的基督徒。

事實：優質的教會音樂能深深撼動人心，有時甚至比一篇講道更快領人來到主面前。

異象：協助有心全時間奉獻在教會音樂服事的優秀學生，能擺脫經濟的後顧之憂，安心的裝備、受造就，未來獻身於教會音樂服事祭壇。

說明：1.道生聖樂學院，資助一名學生，學費每年預估需新台幣十四萬元整(折合美金約4700元)。符合申請條件之學生將分別獲得全額或半額獎學金。
奉獻者奉獻金額不限。

2.整筆奉獻金額達六十萬元以上(含)，並期待藉以紀念自己的，
親人者請接洽本院，另加冠以記念者之名稱。

獎學金專戶：陳昺生聖樂獎學金，專款專用，由道生聖樂學院管理。
接受國內外凡認同上述理念，有感動及負擔者捐款。
每一筆奉獻都將獲得合法抵稅收據。

台灣地區：合作金庫 帳號：5023871228335
戶名：財團法人台灣基督教道生院

美國地區：匯入上述戶頭，
由校方開立中英文對照收據。

道生聖樂學院
陳昺生聖樂獎學金 管理小組



道生聖樂學院 奉獻徵信 (2013/12/1~2014/2/12)

林文萍	10000	葉 雪	200	林志宏	1000	王定康	500
阮慧秋	10000	顏國榮	1000	范敏熙	1000	林素儀	1000
林炳南	8000	楊石助	2000	蔡麗丹	1000	李明娟	500
林學裕、許翠紋	10000	楊耕莘	23600	郭文宗	1000	廖淑如	1000
姚興基	4800	戴月華	1000	林雅玲	1000	鄭玲梅	2000
林弟兄	50000	黃孝美	8000	侯隆榮	2000	林麗雲	2000
范義三	8000	謝東昇	5000	徐永偉	2000	黃志善	2000
鄭宏足	20000	溫明賢	10000	台福基督教會	2800	葉芙美	1000
海明明	10000	莊子育	3000	王慧美	100000	廖惠貞	1000
陳瑞薰	20000	黃榮鑑	1000	沐恩文教基金會	3000	簡國城	3000
王中武	1000	曾張碧合	1000	中山長老教會	6000	李雪華	5000
陳承欣	500	呂博平	1000	佳里長老教會	30000	黃金益	5000
翁碧霞	1000	楊林怡秀	500	林美藤	3000	廖慧媛	7000
有 志	4700	潘慈超	500	士林長老教會	76862	侯培源	200000
李芬香	1000	廖蔡螢雪	300	信義會恩光堂	2000	陳如音	10000
梁天福	500	林慧蟬	200	許英明	US\$5000	孫得雄	20000
郭李雪香	1000	林學榮	3000	陳勗生聖樂獎學金：		阮慧秋	20000
王義賢	5000	謝恩惠	100	台福基督教會	7500	JUNG/SHENG KUO	
李隆慶	1000	許慧瓊	500	許偉立	700	US\$200	
賴碧嫣	1000	黃蔡碧玉	500	陳素媛	1000	謝癸雄紀念獎學金：	
康雅麗	600	廖啓清	1000	廖繼彰	1000	謝李富美	600000
林國松	1000	徐枝香	1000	陳淑如	1000		

任何姓名、金額上的錯誤，皆請務必來電更正！謝謝您的奉獻支持。

98-04-43-04
郵政劃撥儲金存款單

收款帳號
12381070
金額
(阿拉伯數字)

億 仟萬 佰萬 拾萬 萬 仟 佰 拾 元

通訊欄 (限與本次存款有關事項)

為聖樂學院奉獻項目：
☐ 為活動費
☐ 為學生助學金
☐ 為師資進修與栽培
☐ 為人事
☐ 為宣教基金
☐ 為學校設備增添、維修
☐ 為圖書館設備
☐ 陳勗生聖樂獎學金

收款戶名
財團法人台灣基督教道生院

寄款人 ☐ 他人存款 ☐ 本戶存款

姓名
請填寫收據抬頭(個人、教會、機構)

地址

電話

主管：

經辦局收款戳

虛線內備供機器印錄用請勿填寫

◎寄款人請注意背面說明
◎本收據由電腦印錄請勿填寫
郵政劃撥儲金存款收據

收款帳號戶名

存款金額

電腦記錄

經辦局收款戳

道生聖樂學院

延伸課程招生簡章

宗旨：培養神國音樂事奉同工 招生對象：基督徒

	證書班	密集班 (八週)	教會詩班 培訓課程
上課時間	上學期： 9月-1月 共17週 下學期： 2月-6月 共17週	每週一、二： 9：10-12：00A. M. 13：30-17：20P. M. 每週四19：00-21：00 每週16小時 開課日期：歡迎上網查詢	共八週 每週2小時 人數不拘
課程內容	歡迎選修校內日夜間 所開之任何課程。 請上網查詢課程表 www.taosheng.org.tw 《結業時可申請學分 證明》	● 聖經課程 ● 鋼琴 (詩歌即興伴奏及聖詩彈奏) ● 指揮 (基礎指揮) ● 聲樂 (美聲發聲練習、詩歌重唱等) ● 宗教音樂賞析 ● 樂理 ● 教會音樂行政管理崇拜禮 《修完全程課程頒予修業證明》	發聲訓練詩歌 教唱 樂理訓練 節奏訓練 指揮訓練
報名方式及截止日期	開課日期： 歡迎上網查詢 報名截止： 上學期： 每年八月最後一個 星期五早上九點正 下學期： 每年二月第二個 星期五早上九點正 報名表格請上網下載 www.taosheng.org.tw	開課日期：請上網查詢 報名截止：每期開課前一週 (滿5人始開課) 報名表格請上網下載 www.taosheng.org.tw	各教會若有需 要，歡迎與學 洽談，時間可 配搭調整。
費用	每學分3200元整 雜費2500元整 影印費300元整 (術科個別課另計)	小班制：5-9人 學費：27,000元/人 大班制：10人以上 學費：13,500元/人	每期20,000 元整
上課地點	校本部	校本部	教會
備註	以上課程皆免入學考試		

道生聖樂學院



國內
郵資已付

台北郵局許可證
台北字第3991號

招生簡章

一、招收對象:基督徒

大學部 1. 四年學士班 2. 六年學碩班(學士後直升碩士班)

學科考試科目: 聖經(提摩太前書)及英文

術科筆試科目: 基礎樂理、聽寫/視唱及面試

術科考試內容	鋼琴	聲樂
	1. 自選曲一首(小奏鳴曲快板樂章) 2. 詩歌演奏曲一首	1. 自選曲一首 2. 詩歌一首(若需伴奏請先向學校申請, 伴奏費800元正)

研究所 (三年碩士班) 對象: 大專音樂科系畢業或具有大學學士及同等學歷者

學科考試科目: 聖經(歌羅西書)及英文

術科筆試科目: 音樂史、音樂理論及面試

系別	主修考試曲目	副修考試曲目
鍵盤系	1. 自選曲: 古典或浪漫樂派奏鳴曲快板樂章 2. 詩歌變奏曲一首	聲樂自選曲一首
聲樂系 (若需伴奏請先向學校申請)	1. 指定曲: 宗教歌曲一首 2. 自選曲一首	鋼琴自選曲一首
指揮系	1. 指揮一作品 請於考試兩周前來電詢問曲目	鋼琴自選曲一首 (小奏鳴曲以上快板樂章)
理論作曲系	1. 和聲學 2. 現場創作鋼琴曲一首	鋼琴自選曲一首 (小奏鳴曲以上快板樂章)
延伸課程招生簡章請看背面		

二、報名資料

- 報名表: 請上「道生聖樂學院」網站下載, 網址: www.taosheng.org.tw
- 報名費劃撥收據(新台幣2500元整)
- 學歷證件及成績單影本各一份
- 信仰見証一份
- 受洗證明一份及牧長推薦函兩封
- 體檢表一份
(包括X光透視、梅毒血清及B型肝炎驗血報告)
- 請備妥以上資料, 一併郵寄至道生聖樂學院
(報名後請E-mail確認) E-mail: ts.acmusic@gmail.com

三、報名截止: 上學期招生每年八月最後一個星期五 } 上午9時止
下學期招生每年二月第二個星期五

四、考試日期: 上學期招生每年八月最後一個星期五 } 上午9時30分至下午4時
下學期招生每年二月第二個星期五

五、歡迎申請「陳島生聖樂獎學金」, 申請資格及辦法請上網查詢

報名費郵局劃撥帳號: 12381070 財團法人台灣基督教道生院
資料郵寄地址: 臺北市北投區中和街錫安巷112號 道生聖樂學院
電話: 02-2896-0283轉231 傳真: 02-2897-7026

