



財團法人台灣基督教道生院

# 道生聖樂學院

Tao Sheng College of Sacred Music

院訊31期 2013/9月

台北郵政台北誌第1044號執照登記為雜誌交寄



耶穌到了那裡，擡頭一看，對他說：撒該，快下來！今天我必住在你家裡。  
(路加福音19章5節)

作者Gunnar Pedersen 引自 Zakæus (wikipedia)

發行所／財團法人台灣基督教道生院  
地址／11252台北市北投區中和街錫安巷112號  
網址／<http://www.taosheng.org.tw>  
文編／編輯小組 設計／MONA 余建昌

發行人／李月桃  
電話／02-2896-0283 #15/16  
E-mail／[ts.acmusic@gmail.com](mailto:ts.acmusic@gmail.com)  
印刷／上海印刷廠股份有限公司

代理院長／許玉芬  
傳真／02-2897-7026

# 雨過天晴

代院長的話

許玉芬

走過風風雨雨的日子，走過情緒低潮的日子；望著天邊出現的彩虹，盼著雨過天晴的恩典……。

回顧過去的一年(2012/7 -2013/7)，歷經校舍整修、外租教室上課及失去一位掌舵人-陳勗生院長。這一連串忙碌又不平靜的日子，若非上帝用祂大能的雙手將我們緊緊地抱在祂的懷裡，勢必無法安然渡過。

每次的禱告，總是盡情地哭訴，虛脫地倒在上帝面前，一次又一次地從祂那裡得到數不清的恩典與祝福，也迫使我勇敢地擦乾眼淚，咬緊牙根，與老師、同工、學生們手牽手、心連心，一步步走過這段令人傷神的日子。彼此互相鼓勵、互相安慰，確信有神的恩典滿滿，這段難過灰暗的日子終將過去，黎明的曙光即將來臨。

酷熱的八月，看著煥然一新的校舍、校園，一次又一次地與同工、同學們回到學校一起整理圖書館、打掃教室、辦公室，重置所有教室課桌椅及大、小鋼琴。雖然忙得汗流夾背、灰頭土臉，拖著疲憊的身子，卻仍掩不住興奮的心情、期待的心情。想像著九月中旬開學之後，師生們能再次回到這煥然一新的校園，不禁又流下感恩的淚水。

再次懇求天父上帝，將祢的恩典與祝福充充滿滿地降臨，讓我們在道生聖樂學院所做的事工，都能合神心意，為上帝的國度造就更多音樂僕人，用聖樂服事祢，用聖樂傳揚祢的福音。將一切的頌讚、榮耀都歸於祢。







陳勗生院長逝世周年紀念音樂會

# 莫札特：安魂曲

## Mozart: REQUIEM

指揮：范敏熙  
伴奏：黃慧珍  
女高音：張惠娟  
女中音：翁若珮  
男高音：楊 磊  
男低音：廖聰文

2013/11/16 19:30pm

Saturday 星期六

蘆洲功學社音樂廳

【自由入場】

交通資訊

地點：蘆洲功學社音樂廳新北市蘆洲區中山二路162號2樓

捷運：蘆洲線徐匯中學站2號出口轉搭306號公車到蘆洲監理站

主辦：道生聖樂學院神韻詩班 信望愛合唱團 協辦：功學社樂器股份有限公司 故鄉合唱團



# 伴奏概念

許加惠

## 在鋼琴教學上之應用



「鋼琴伴奏」，這個領域近年來逐漸受到重視。其所扮演的角色已從過去所認為的「配角」，轉變為與獨奏者有相等分量的「合作者」。無論是器樂伴奏或是聲樂伴奏，一個成

功的伴奏者可以為其獨奏的夥伴帶來正面的協助，兩者之間並得到相得益彰之演出成效。

在思考「伴奏概念」的同時，可以發現



有些觀念在鋼琴教學上是相通、也是有助於學生理解的。教師在訓練學生彈奏技巧的同時，亦須包括音樂美感之培養。對於學習鋼琴者而言，在鋼琴技巧進步的過程中，鋼琴美感的領悟必須達到相對程度的成長與配合，在該情況之下，彈奏技巧與美感領悟融合為一，才得以表現動人的音樂<sup>1</sup>。然而，其實在學習鋼琴伴奏的同時，許多觀念及訓練對於鋼琴彈奏及美感培養都有極正面的幫助，本文即從以下幾點來敘述。

### 一、主旋律與樂句的掌握

音樂的三大要素包括曲調、節奏與和聲。這當中，樂句的處理為曲調優美的重要基礎。音樂上的樂句劃分，有如語文上加標點符號一樣重要<sup>2</sup>。詮釋樂句時要能理解曲調的結構，才能明確地劃分出樂句的起落點，亦才能清楚地掌握音樂的線條。這一點在鋼琴演奏方面其實較其他單聲部樂器複雜，因為主旋律可能「暗藏」於不同聲部當中交替著，因此若不稍加注意，很可能讓旋律隨時就「迷失」，使得聽者有不知所云的感覺。許多學生彈奏鋼琴時忙於技巧上的鑽研，以及努力詮釋作曲家所設定的表情記號，但卻忽略了樂句的正確劃分，以及是否讓樂句清晰地呈現出來。

訓練鋼琴伴奏的要領當中，非常強調彈琴者需仔細聆聽其獨奏(唱)者的部分，心裡跟著獨奏(唱)聲部一起呼吸並且一起唱，如果鋼琴伴奏者忽略了「呼吸」以及「跟唱」，那在合奏過程中將會是極糟糕的情況。<sup>2</sup> 因此，在鋼琴伴奏者耳朵所聽到的聲音，是以專注於獨奏(唱)者之旋律為主，其次聽到的才是由自己手中彈出來的鋼琴部分，此與鋼琴獨奏者百分之百地集中在自己的彈奏有極大的差異。而在「跟唱」與「呼吸」的同時，也有助於將樂句做較正確、較合理的劃分。若將這方面的觀



念應用於鋼琴教學，鼓勵學生在練習鋼琴的同時，邊彈邊將主要曲調唱出，如同自己為自己伴奏一般，讓他的耳朵習慣主旋律的聲音比重多於其他聲部，這麼一來，其主旋律自然而然就會浮現，且自己在「跟唱」與「呼吸」的過程裡，樂句也較能劃分得宜，其彈奏出來的音樂至少就不會「不知所云」了(這也就是鋼琴家顧爾德的招牌習慣)。此訓練有助學生在彈鋼琴時掌握主旋律，使其在多聲部的聲響中能正確「浮現」出來。

此外，邊彈邊唱的練習也能訓練學生對樂句的詮釋較為自然。許多學生彈琴時，在力度、速度或是其他方面的變化不夠自然，但卻不自知，此乃是因為其將注意力集中在技巧方面的表現，而忽略了樂句的完整性。此時可鼓勵他邊彈邊唱，讓自己的彈奏經由聽與唱來調整。

### 二、敏銳聽力之訓練 - 聲部間的平衡

延伸第一項「主旋律與樂句的掌握」，當主旋律已能從複雜的多聲部樂曲中呈現出來之

後，須注意到它與其他伴奏聲部的音量及音色平衡。

而彈奏鋼琴伴奏另一項極為重要的訓練即是「聲部平衡」，也就是注意聆聽獨奏(唱)者的旋律與鋼琴伴奏在音量及音色上的比例是否達到平衡。由於室內樂的音色與音量平衡是隨著演奏場地的不同而改變，因此鋼琴伴奏者須經由無數的經驗逐漸訓練出敏銳的聽力，隨時調整其力度、音色及各方面的彈奏，以與其獨奏(唱)者相融合。鋼琴伴奏家Gerald Moore在其著作The Unashamed Accompanist一書當中，提到「有經驗的伴奏家可以在幾個小節內評定一位歌唱家的音樂性和藝術涵養，他能夠判斷歌唱家的音量和音色，是否具有節奏感和音樂性，以及是否穩定」<sup>4</sup>。因此鋼琴彈奏者欲與其獨奏唱者在各方面達到好的平衡，乃需憑藉敏銳的聽力，隨時隨地、並且隨著獨奏(唱)者之不同來調整彈奏的力度、音色、以及踏板等。

同樣地，將此觀念應用於鋼琴教學，亦可作為訓練學生聆聽並了解自己所彈各聲部音量及音色是否達到平衡的一種方法。鼓勵學生將主旋律視為獨奏(唱)者，其餘聲部則是伴奏部分，以此觀念來彈奏，仔細聆聽主旋律與其他聲部的音量比例是否協調，並藉此感受主旋律與其他聲部之間在觸鍵上的力度差異，此力度差異並且是隨著主旋律遊走在不同聲部而有所不同的，例如主旋律在高聲部時，其他聲部力度減少的程度與主旋律在低聲部時所減少的程度就會不同，且隨著鋼琴以及演奏空間的不同，也會有不同程度的調整。而長期以這樣的方式訓練學生的聽力及觸鍵，對於其在彈奏鋼琴時的聲部平衡與觸鍵力度的控制是很有助益的。

### 三、音色的訓練：

在鋼琴伴奏的彈奏經驗中，另一項重要的訓練為音色的變化。鋼琴伴奏者合作的對象幾乎包括所有的樂器以及聲樂，而隨著與不同樂器與不同人聲的搭配，時常必須調整自己彈奏的音色，以使聲音能與對方相互融合。此外，鋼琴伴奏者另外一項重要的彈奏課題為管弦樂團改編譜，例如協奏曲伴奏與歌劇伴奏就是極為常見的曲目，而如何在彈奏樂團改編譜的同時盡可能彈奏出各類樂器音色的效果，也成為鋼琴伴奏者訓練過程當中一項重要的學習。例如Gerald Moore曾討論過如何彈奏布拉姆斯第一號大提琴奏鳴曲第三樂章的觸鍵，並提出該彈奏法為「鋼琴和大提琴在相同音域」樂曲時



的一般處理方式。<sup>5</sup>同一本書中其也談論了鋼琴彈奏如何配合小提琴的音色。另外，伴奏家 Martin Katz 的著作 *The Complete Collaborator/ the pianist as partner* 當中亦提出了許多如何在鋼琴彈奏上模仿各類樂器音色效果之方法。可見對鋼琴伴奏者而言，在音色融合方面的聽音辨別力，以及音色變化方面的觸鍵都是相當重要的培養。

而將此觀念應用在鋼琴教學上，也是幫助學生在音色變化練習上的一個方式。毫無疑問的，鋼琴家必須要具備音色變化的能力，然事實上，鋼琴家對於音色的問題，通常沒有聲樂家及管、弦樂演奏家那樣的謹慎，因為鋼琴僅需按下琴鍵即可發出聲音，不似聲樂家及管、弦樂演奏家必須靠自己耳朵仔細聆聽來要求正確的音準及漂亮的音色<sup>6</sup>。因此在鋼琴教學上，要更提醒學生多仔細聆聽自己的音色，並學習揣摩不同音色的觸鍵方式，才能使彈出來的音樂有層次及色彩。Martin Katz 在談論到彈奏不同音色之觸鍵時提出幾種方法<sup>7</sup>：例如揣摩弦樂器的溫暖音色時，要以較平坦的指肉來彈奏、並避免以敲擊琴鍵的方式為最佳；揣摩木管樂器音色時，由於其為單聲部樂器，且結構上特有的按鍵與開孔之緣故，因此在揣摩其音色效果的彈奏須以乾淨的聲音、不使用踏板，且手指觸鍵清晰為原則；若欲製造銅管樂器的音色效果，可以較平坦的指法、類似 *tenuto* 的彈法、以及些許的踏板來製造泛音的聲響。

類似這方面的觸鍵訓練也都適合應用於鋼

琴教學上，其對於音色變化也都是有正面的幫助。

鋼琴伴奏在近年來逐漸成為一個獨立的領域，因其在整體音樂性、音色的變化、彈奏力度的調整等方面與鋼琴獨奏皆有些許差異，因此也會對學習鋼琴伴奏的學生在「聽」以及「彈」兩方面給予不同的觀念和技巧上的訓練。事實上，我們也可以將這方面的觀念及訓練應於鋼琴教學上，讓學生在彈奏、甚至練琴的時候，以不同的角度、思考及彈奏方式去嘗試及詮釋樂曲，相信對於鋼琴獨奏也是有正面的助益。



註解：

1. 郭長揚著《鋼琴音樂的美感表現》  
(台北:樂韻出版社, 1994): 87
2. 同註1: 120
3. Martiin Katz. *The complete collaborator/ the pianist as partner*.  
Oxford University Press. New York. 2009: 7
4. Gerald Moore 著《無愧的伴奏家》  
(*The unashamed accompanist*) 鄭世文譯  
(台北:世界文物出版社, 1995) p.42
5. 同註4: 91
6. 同註4: 17
7. 同註3: 172

#### 編按

許加惠老師，美國克里夫蘭音樂學院鋼琴伴奏碩士，後又取得明尼蘇達大學鋼琴伴奏博士學位。擔任本院鋼琴教師。



# 60+60+10

馬昌瑞

## 的人生

人生六十才開始！掌管我命運的上帝，正引導我邁向下半場的豐盛之旅！願我每天都樂在當下！特別的是我母會，幫助我成長的信義會恩光堂，也正全力預備六十週年堂慶，成為特刊編輯同工，正努力配搭，同心合意榮神益人！

詩篇九十八篇第一節鼓勵我要向耶和華唱新歌！因為祂行過奇妙的事，施行救恩！因此恩光堂每個主日練詩、獻詩，我都悠遊享受在優美的詩歌當中，尤其是這些年來感謝陳勗生老師推介給恩光堂林文萍老師，她的選詩、教唱、指揮、司琴、分享，她的耐心又加上愛心，使恩光詩班脫離自行摸索的詩歌事奉，有一個專業的詩班老師教導，這是何其幸福！

恩光詩班成長的背後，要感謝陳院長智慧的引導以及愛心的堅持。2007年時，詩班已經好幾年沒有指揮。恩光堂前指揮，已旅居國外的邱柳挹群姊妹，任教師大附中時曾擔任過陳院長的音樂老師，陳院長知道恩光詩班的情況後，感念師恩，除託付林文萍老師來指揮恩光詩班外，並特別樂意的設立專屬課程親自來訓練恩光詩班。有一整年的時間，每週三晚七至九點，不怕累、不嫌遠，小小的十多人的詩班員能蒙受此莫大的恩典！真的，除了感恩還是感恩！

我個人加入道生詩班要到2009年之後才開始。回憶更早的時候陳院長和師母多次邀我參加道生詩班時，總推拖婉拒。心想，好漢坡那麼難爬、電視吸引力很難抗拒、何況在自家教會詩班已經唱得很快樂了，就省去這個服事算了吧！但內心深處是擔憂唱得不好，因為我的肺活量很小，常常一小節就換氣，真所謂上氣不接下氣，音量小、升降音也唱不準，一些瓶頸困擾著我，懶散的我就這麼不求上進。幽默的上帝竟如此愛我，讓我終於參與了道生詩班，使我在音樂的事奉和學習上，大大的跨前一步。







不進道生聖樂學院遺憾終生，進道生聖樂學院終生蒙福。十年前，陳院長及師母順服了神的呼召，接下聖樂教學的棒子，用音樂服事神；不怕宿舍小、不嫌學生音樂程度差，毫不藏私傾囊相授，指揮、彈琴、作曲、講道、牧養、領導力、將音樂專長，音樂宣教的異象，恢復正統聖樂在教會的夢想，一一的傳承給許多道生人。很可惜的是陳院長在他還是壯年之時，就被主召回天家，遺留的夢想和異象、使命和教導就由許副院長、陳師母、林老師以及范老師來承接。

陳院長安息後的這一年，學院全部的教室以及校舍也整修完成了。今年八月三十一日道生院六十周年感恩禮拜在煥然一新的禮拜堂裏舉行，將是另一個階段的里程碑。

參加道生詩班後，我從陳院長和范老師身上學習了很多。范老師白天在國小要教一大群的小朋友，晚上還要教我們這些大朋友。道生詩班今年最大的任務就是要在陳院長的紀念音樂會上演唱全本的莫札特安魂曲。范老師詮釋莫札特的安魂曲，深入淺出，專業又風趣幽默，分析十二首超難的曲目，慢歌快唱、強、弱、節拍、四聲部適時的加入。這是我個人唱過最大型的曲目，願上帝藉此來訓練我、提升我。也求祂大大的使用十一月十六日的紀念音樂會，讓我們一起來歌唱、來感恩，來思想那選召陳院長的上帝所託付給道生的使命。

謝謝家人六十年的陪伴+謝謝恩光堂六十年的裝備+謝謝道生豐富了我的生命何止十年 . . . . .

#### 編按

本文作者為退休教師，聚會於信義會恩光堂，與夫婿林銘烈長老加入道生神韻詩班夫唱婦隨，其樂融融。

# 得勝的凱歌

林增坤牧師

那時，摩西和以色列人向耶和華唱歌說：我要向耶和華歌唱，因他大大戰勝，將馬和騎馬的投在海中。耶和華是我的力量，我的詩歌，也成了我的拯救。這是我的神，我要讚美他，是我父親的神，我要尊崇他。耶和華是戰士；他的名是耶和華。（出埃及記十五:1-3）

將近耶路撒冷，正下橄欖山的時候，眾門徒因所見過的一切異能，都歡樂起來，大聲讚美神，說：奉主名來的王是應當稱頌的！在天上和平；在至高之處有榮光。眾人中有幾個法利賽人對耶穌說：「夫子，責備你的門徒吧！」耶穌說：「我告訴你們，若是他們閉口不說，這些石頭必要呼叫起來。」（路加福音十九:37-40）

一、摩西的歌--從過紅海的歷史事件中，經歷權能的上帝（出十五:1~3）

約在3800~4000年前有一群人在埃及做奴隸，他們哀嚎的苦情，上帝聽見了，也看見了，便差派摩西來帶領他們出埃及。但埃及法老王心裡剛硬，故摩西倚靠上帝的大能大力，先後行了十件大災難：血災、蛙災、虱災、蠅災、畜疫之災、瘡災、雹災、蝗災、黑暗之災、頭胎皆死之災（出七:14~十二:32）；促使心硬的法老王不得不屈服，而允許為奴的以色列人離開埃及。因此，以色列人過了有史以來第一個逾越節後，那時扶老攜幼整裝待發的男人約有60萬人，他們浩浩蕩蕩地從蘭塞起行，向疏割前往，正式脫離了在埃及共430年的奴隸生活。

此時，有人告訴埃及王說：「百姓逃跑」，法老和他的臣僕就向百姓變心，說：「我們容以色列人去，不再服事我們，這做的是甚麼事呢？」（出十四:5）。為此，法老的一切馬匹、車輛、馬兵，與車兵長速速的追趕出埃及中的以色列百姓。

正當以色列百姓來到紅海前時，法老的追兵臨近，他們舉目看見埃及人趕來，就甚害怕，向摩西抱怨，但摩西對百姓說：「不要懼怕，只管站住！看耶和華今天向你們所要施行的救恩。因為，你們今天所看見的埃及人必永

遠不再看見了。耶和華必為你們爭戰；你們只管靜默，不要作聲。」因著摩西對耶和華上帝如此百分百的信心和倚靠，上帝透過摩西彰顯祂的大能大力，叫百姓在分開的紅海中走乾地；又叫埃及的追兵全淹沒在紅海中，正如摩西憑信心所說的預言。

耶和華對摩西說：「你舉手向海伸杖，把水分開。」百姓得拯救，並親自經歷如此大無比的上帝作為；耶和華對摩西又說：「你向海伸杖，叫水仍合在埃及人並他們的車輛、馬兵身上。」法老的全軍連一個也沒有剩下，完全滅亡。摩西和眾百姓親身經歷這大神蹟的整個過程，激動得向萬軍之耶和華唱出這首得勝的凱歌（出十五:1~3）

二、門徒的歌--從主耶穌榮耀進聖城的歷史事件中，經歷慈愛的上帝（路十九:38）

大約在1980年前，耶穌正當年輕力壯33歲之時，聲勢如日中天，眾門徒們也親眼目睹，親耳聽見，親臨現場，經歷了救主耶穌基督在百姓當中所行過的一切異能：醫病、趕鬼、使死人復活、證道有力、翻轉個人生命、翻轉家庭、翻轉信仰制度，又見主耶穌在山上變貌、走在海面上、連風浪也聽祂..。故當主耶穌騎驢駒將近耶路撒冷，正下橄欖山的時候，眾門徒面向榮耀聖城行進中，想起身邊這謙卑、和平、充滿上帝大愛的主耶穌的過去種種作為，



便歡樂起來，大聲讚美上帝，說出了得勝的凱歌(路十九:38)

三、在聖經歷史中，上帝的百姓最大的困境有二：

我們從這兩段相距兩千年間的歷史事件中，可以發現一個共同主題，就是人類遇見最困境的時候，如何才能唱出得勝的凱歌？

- 1.在舊約中的紅海事件:前面是紅海，後面是追兵，死路一條。唯一的拯救方法，就是要有摩西的信心，故當唱摩西的得勝凱歌。
- 2.在新約中的主騎驢進聖城事件:明處有羅馬帝國的威權統治，暗處有猶太祭司體制下的武斷性逼迫，死路一條。唯一的拯救方法，就是要有耶穌基督的權能，故當唱門徒的得勝凱歌。

從上述二段經文，我們可以輕易的明白，為什麼要唱得勝的凱歌？不就是親身經歷上帝的奇妙作為而唱嗎？耶和華是戰士，是我的力量、我的詩歌、我的拯救；耶穌基督是上帝、是萬王之王，萬主之主，祂是奇妙策士、無所不能、無所不知。這經歷不只是當下「那時」，你將情不自禁的歡唱得勝的凱歌(出十五:1~3)，就在「那時」，就是事情發生的當下就要讚美，不要等，免得消滅聖靈的感動。同時，每當事過境遷後，你又想起當時的恩典時，就是「想起」時，你一有感動、回想起來的時候，就興奮起來唱得勝的凱歌，就像耶穌的門徒一樣(路十九:37)。那麼，又當如何唱得勝的凱歌呢？

詩篇四十七:1~9「萬民哪，你們都要拍掌！要用誇勝的聲音向上帝呼喊！因為耶和華至高者是可畏的；祂是治理全地的大君王。祂叫萬民服在我們以下，又叫列邦服在我們腳下。祂為我們選擇產業，就是祂所愛之雅各的榮耀。上帝上升，有喊聲相送；耶和華上升，有角聲相送。你們要向上帝歌頌，歌頌！向我

們王歌頌，歌頌！因為上帝是全地的王；你們要用悟性歌頌。上帝作王治理萬國；上帝坐在祂的聖寶座上。列邦的君王聚集要作亞伯拉罕之上帝的民。因為世界的盾牌是屬上帝的；祂為至高！」

要拍掌，用誇勝的聲音來讚美祂，要向上帝呼喊！盼望大家都能這樣來敬拜上帝，讓每禮拜的服事及敬拜，都成為慶典的敬拜。當我們高高興興且誇勝的來敬拜主時，你將會發現我的軟弱都一盡消失，且變為剛強，我們所有一切的罪都被洗淨，完全蒙赦。故此，我們要完全地在神面前得勝，千萬不可忘記，當我們如此做時，上帝上升要有角聲相送，我們要不斷地向我們的王歌頌，願得勝的凱歌不停地在你我的生命中迴盪，也在教會中傳唱。



#### 編按

林增坤牧師曾擔任馬偕紀念醫院院牧部主任，目前為台北中山長老教會主任牧師。

# 懷念與感恩

阮慧秋



轉眼又接近感恩的季節。

勗生逝世也快一周年了，心中百感交集。說時間飛逝也真的，俗語說「光陰似箭」。但從另一個角度來說，時間實在過得很慢，「如蝸牛般的爬行」，等待傷痛的過去，真的很難熬。到現在，有時走不出來的時候，還是會跟上帝「抱怨」，明知在信仰上這是不對的，還是抱怨了。但很奇妙的，上帝從未對我如此的作為生氣過，反而安慰我，祂允許我像個孩子一

樣，依偎在父母親的懷抱中「撒嬌、哭泣、喊叫」。雖然祂從未直接安慰過我，但每次總是在「正確的時間」，差人來安慰我、鼓勵我、甚至陪伴我。祂似乎在告訴我：「你現在還不明白我的作為，我也不向你解釋，但我會信守承諾，愛妳、照顧妳、保護妳」。

回顧這一年來走過的日子和腳印，所看到的，大半都只有一雙腳印，只有少數的時段是兩雙腳印，也只有在主認為沒問題、安全的情況下，祂才放我下來，陪著我走過風雨，其他的時間都是祂抱著我走過憂傷、沮喪、和低谷。

學校宿舍整修期間，我從牧愛堂愛心的接納，接著邵遵瀾牧師、師母無私的接待，到現在宿舍整修完搬回學校，一路走來都是恩典。即使現在搬回山上，20年的





老車已報廢，沒有交通工具，只能靠雙腳上下錫安巷的斜坡。因坡度相當陡，膝蓋又不是很健壯，只好當個隱士。學生、同事們怕我得了憂鬱症，還常常開車來看我，帶我出去走走。星期日上午想出門去教會，常因叫不到車子，到不了捷運站。學生為了解決我的問題，自己換了教會，只為了能載我去教會，這一切若不是出於上帝的愛，又會是什麼呢？



這一年來上帝的恩典也大大的充滿在聖樂學院。教室內部裝潢已順利完成，經費也夠用，雖然所剩不多，但深信上帝會充裕的供應我們、帶領我們、祝福我們。

我每天都向主如此的禱告:【主啊！雖然你帶走了昂生，讓他在天上享福，但我確信，「你是那唯一的主」，「是我們的磐石」，「我們的靠山」。求你親自住在我們中間，帶領我們、引領我們，讓聖樂學院能成為經典聖樂研究中心，讓你的名大大彰顯在其中，阿們！】





# 道生聖樂學院

## 陳昶生聖樂獎學金

**源起：**『一粒麥子不落在地裡死了，仍舊是一粒，若是死了，就結出許多子粒來。』  
(約十二:24)

陳昶生牧師，旅美數十載，2001年接受道生神學院邀請，自美返台。懷抱「致力於培育教會音樂事奉人才」的異象和使命，領導道生聖樂學院師生，以傳播優質聖樂為己任，服事於學院以及台灣眾教會，先後12年。2012年陳牧師經與腦癌奮戰三年後，安息於台北淡水馬偕醫院安寧病房。為要完成陳牧師「培育教會音樂人才」的遺願，師母（阮慧秋女士）慨然捐出保險理賠金新台幣壹佰萬元做為獎學金的種子。並期待拋磚引玉，喚起更多主內弟兄姊妹看見教會音樂服事者培育的需要，共襄盛舉。

**反思：**美國賓州的The Curtis Institute of Music音樂學院，學生只要通過入學考試，即能全程獲得全額獎學金。反觀培育教會音樂人才的聖樂學院，能否召集更多贊同這理念並以行動支持這培育計畫的基督徒。

**事實：**優質的教會音樂能深深撼動人心，有時甚至比一篇講道更快領人來到主面前。

**異象：**協助有心全時間奉獻在教會音樂服事的優秀學生，能擺脫經濟的後顧之憂，安心的裝備、受造就，未來獻身於教會音樂服事祭壇。

**說明：**1.道生聖樂學院，資助一名學生，學費每年預估需新台幣十四萬元整(折合美金約4700元)。符合申請條件之學生將分別獲得全額或半額獎學金。  
奉獻者奉獻金額不限。

2.整筆奉獻金額達六十萬元以上(含)，並期待藉以紀念自己的，  
親人者請接洽本院，另加冠以記念者之名稱。

**獎學金專戶：**陳昶生聖樂獎學金，專款專用，由道生聖樂學院管理。  
接受國內外凡認同上述理念，有感動及負擔者捐款。  
每一筆奉獻都將獲得合法抵稅收據。

**台灣地區：**合作金庫 帳號：5023871228335  
戶名：財團法人台灣基督教道生院

**美國地區：**匯入上述戶頭，  
由校方開立中英文對照收據。

道生聖樂學院  
陳昶生聖樂獎學金 管理小組





# 道生聖樂學院 奉獻徵信 (2013/5/23 ~ 9/30)

|     |       |     |        |             |          |
|-----|-------|-----|--------|-------------|----------|
| 阮慧秋 | 20000 | 陳文盛 | 100000 | 郭老師         | 100000   |
| 林文萍 | 20000 | 陳莉莉 | 6000   | 林炳南         | 7500     |
| 范敏熙 | 3000  | 李永桐 | 100000 | 洪博文/王明玉     | 20000    |
| 范揚傑 | 2000  | 周寶月 | 10000  | 吉祥投資有限公司    | 100000   |
| 許玉芬 | 50000 | 葉俊達 | 3000   | 民權長老教會      | 73750    |
| 廖 昇 | 2000  | 陳盛旺 | 10000  | 許英明         | USD 5000 |
| 謝東昇 | 20000 | 楊聲迪 | 600    | 陳勗生聖樂獎學金：   |          |
| 柯淑貞 | 3000  | 楊聲愷 | 600    | Grace Lin   | USD 500  |
| 盧正智 | 3000  | 范萱義 | 600    | BILLY LIANG | USD 2000 |
| 陳瑞薰 | 10000 | 顏秀美 | 20000  | Grace Lai   | USD 100  |
| 吳月利 | 2000  | 陳連春 | 1000   | 范敏熙         | 2000     |
| 邱珮玟 | 2000  | 范盛皓 | 600    | 蔡維仁         | 15000    |
| 范義三 | 43000 | 范小平 | 600    | DONNA/ ROY/ |          |
| 陳思音 | 2000  | 施鴻隆 | 20000  | PAULINE KAO | USD 500  |

任何姓名、金額上的錯誤，皆請務必來電更正! 謝謝您的奉獻支持。

2012年7月至2013年7月 教室整建、內部裝修費 需求三百萬元。

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |          |           |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                                                      |                              |    |    |    |                 |   |   |   |   |            |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----|----|----|-----------------|---|---|---|---|------------|--|
| 98-04-43-04                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |          | 郵政劃撥儲金存款單 |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                                                      | ◎寄款人請注意背面說明<br>◎本收據由電腦印錄請勿填寫 |    |    |    |                 |   |   |   |   |            |  |
| 收款帳號                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 12381070 |           |  |  |  |  |  |  |  |  | 金額                                                                                   | 億                            | 仟萬 | 佰萬 | 拾萬 | 萬               | 仟 | 佰 | 拾 | 元 | 郵政劃撥儲金存款收據 |  |
| 通訊欄 (限與本次存款有關事項)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |          |           |  |  |  |  |  |  |  |  | 收款戶名 財團法人台灣基督教道生院<br>寄款人 <input type="checkbox"/> 他人存款 <input type="checkbox"/> 本戶存款 |                              |    |    |    |                 |   |   |   |   |            |  |
| 為聖樂學院奉獻項目：<br><input type="checkbox"/> 為經常費<br><input type="checkbox"/> 為活動費<br><input type="checkbox"/> 為學生助學金<br><input type="checkbox"/> 為師資進修與栽培<br><input type="checkbox"/> 為人事<br><input type="checkbox"/> 為宣教基金<br><input type="checkbox"/> 為學校設備增添、維修<br><input type="checkbox"/> 為圖書館設備<br><input type="checkbox"/> 陳勗生聖樂獎學金 |          |           |  |  |  |  |  |  |  |  | 姓名 請填寫收據抬頭(個人、教會、機構)<br>□□□—□□                                                       |                              |    |    |    | 主管：<br>地址<br>電話 |   |   |   |   | 經辦局收款戳     |  |
| 虛線內備供機器印錄用請勿填寫                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |          |           |  |  |  |  |  |  |  |  | 收款帳號戶名<br>存款金額<br>電腦記錄<br>經辦局收款戳                                                     |                              |    |    |    |                 |   |   |   |   |            |  |

# 道生聖樂學院



國內  
郵資已付

台北郵局許可證  
台北字第3991號

## 招生簡章

### 一、招收對象:基督徒

大學部 1. 四年學士班 2. 六年學碩班(學士後直升碩士班)

學科考試科目: 聖經(提摩太前書)及英文  
術科筆試科目: 基礎樂理、聽寫/視唱及面試

| 術科考試內容 | 鋼琴                               | 聲樂                                         |
|--------|----------------------------------|--------------------------------------------|
|        | 1. 自選曲一首(小奏鳴曲快板樂章)<br>2. 詩歌演奏曲一首 | 1. 自選曲一首<br>2. 詩歌一首(若需伴奏請先向學校申請, 伴奏費800元正) |

研究所 (三年碩士班) 對象: 大專音樂科系畢業或具有大學學士及同等學歷者

學科考試科目: 聖經(歌羅西書)及英文  
術科筆試科目: 音樂史、音樂理論及面試

| 系別                   | 主修考試曲目                               | 副修考試曲目                    |
|----------------------|--------------------------------------|---------------------------|
| 鍵盤系                  | 1. 自選曲: 古典或浪漫樂派奏鳴曲快板樂章<br>2. 詩歌變奏曲一首 | 加考聲樂自選曲一首                 |
| 聲樂系<br>(若需伴奏請先向學校申請) | 1. 指定曲: 宗教歌曲<br>2. 自選曲一首             | 加考鋼琴自選曲一首<br>(小奏鳴曲以上快板樂章) |
| 指揮系                  | 1. 指揮一作品<br>請於考試兩周前來電詢問曲目            | 加考鋼琴自選曲一首<br>(小奏鳴曲以上快板樂章) |
| 理論作曲系                | 1. 和聲學<br>2. 現場創作鋼琴曲一首               | 加考鋼琴自選曲一首<br>(小奏鳴曲以上快板樂章) |
| 音樂專修證書班 - 免試         | 對象: 高中畢業或同等學歷者                       | (課程請上網查詢)                 |
| 密集課程 - 免試            | 對象: 高中畢業或同等學歷者                       | (課程請上網查詢)                 |

### 二、報名資料

- 報名表: 請上「道生聖樂學院」網站下載, 網址: [www.taosheng.org.tw](http://www.taosheng.org.tw)
- 報名費劃撥收據(新台幣2500元整)
- 學歷證件及成績單影本各一份
- 信仰見証一份
- 受洗證明一份及牧長推薦函兩封
- 體檢表一份 (包括X光透視、梅毒血清及B型肝炎驗血報告)
- 請備妥以上資料, 一併郵寄至道生聖樂學院 (報名後請E-mail確認)  
E-mail: [ts.acmusic@gmail.com](mailto:ts.acmusic@gmail.com)

三、報名截止: 秋季招生每年八月最後一個星期五 } 上午9時止  
春季招生每年二月第二個星期五

四、考試日期及時間: 每年八月最後一個禮拜五 上午9時30分至下午4時

五、歡迎申請「陳勗生聖樂獎學金」, 申請資格及辦法請上網查詢

報名費郵局劃撥帳號: 12381070 財團法人台灣基督教道生院

資料郵寄地址: 臺北市北投區中和街錫安巷112號 道生聖樂學院

電話: 2896-0283 轉231

傳真: 2897-7026

