



財團法人台灣基督教道生院

# 道生聖樂學院

Tao Sheng College of Sacred Music

院訊30期 2013/6月

台北郵政台北誌第1044號執照登記為雜誌交寄



正當那日，門徒中有兩個人往一個村子去；這村子名叫以馬忤斯，...他們彼此談論所遇見的這一切事。  
正談論相問的時候，耶穌親自就近他們，和他們同行。（路加二十四章 13~15）

發行所／財團法人台灣基督教道生院  
地址／11252台北市北投區中和街錫安巷112號  
網址／<http://www.taosheng.org.tw>  
文編／編輯小組 設計／MONA 余建昌

發行人／李月桃  
電話／02-2896-0283 #15/16  
E-mail／[ts.acmusic@gmail.com](mailto:ts.acmusic@gmail.com)  
印刷／上海印刷廠股份有限公司

代理院長／許玉芬  
傳真／02-2897-7026

# 主，請祢用我

代院長的話

許玉芬

六月是畢業的季節，是感恩的季節，亦是感傷的季節。每次送走畢業生，心裡總是萬分地不捨卻也充滿感激。多年的相處、授課、解惑、互相了解，進而扶持幫助他們克服對畢業演出在台上的緊張障礙等。看著他們優雅的走上台，信心滿滿地彈完或唱完所有的一小時曲目，然後再從容地走下台。哎！除了滿心地感謝，仍是感謝不盡上帝的恩典與祝福在每一位同學的身上。

道生聖樂學院是小而精緻的學校，學生與老師的關係非常地密切。彼此可以互相分擔難以承擔的重擔；可以互相代禱、互相安慰、互相鼓勵、互相分享喜樂的事情。因此每當有學生要畢業時，心裡總是一則以喜、一則以憂；喜的是，學業告一段落了，他們將獨當一面在各個教會負責音樂的各種事奉；憂的是他們要面對的不只是音樂的事工，更要面對各式各樣的人。他們的EQ、他們的容忍度、包容力是否足夠去應付各方面「人」的問題。一切都放在禱告中繼續地為他們代禱。

每年的畢業典禮，總要唱一首「主，請祢用我」。歌詞是St. Francis(聖法蘭西斯)非常感人的禱詞：

「主，請祢用我，用我作祢器皿，用我作祢平安器皿。  
若有怨恨之處，賜我愛心；有罪惡之處，請赦免；有疑惑的，給予信心；  
絕望的，賜盼望；黑暗時，賜光明；悲傷時，賜喜樂。  
主啊，求祢使我不求被安慰，但求安慰人；不求被了解，而願了解人；  
不求被愛，但愛人；施恩給人的，就得恩惠；赦免別人的，就得赦免；  
在死亡剎那，得著生命；永遠的生命，永遠的生命！」

願以此詩歌與今年的畢業生珮玟和月利共勉！



# 幸福

邱珮玫

數年前，好友陳麗如老師在道生聖樂學院研究所研習「合唱作品指揮研究」，當時正進行巴洛克時期(木笛的黃金時期)課程，經她熱情的推薦，而我也正希望能有機會彌補零碎片段的音樂知識，並充實自己的教學內容，便好奇跟到學校來看看。

想不到這道生校園雖小，卻有著豐富無比的寶藏，而我就像拿著藏寶地圖的探險者，懷著好奇緊張的心情開始這段夢幻旅程。雖然沿途遭遇大大小小的問題和困難，有時茅塞頓開、拍案叫絕，有時困坐愁城、難過得想哭。跌跌撞撞時還好身邊有許多愛心的超級老師們作專業嚮導耐心帶領著、還有熱心的學長姐們照顧與陪伴，總算漸入佳境。

就在大學的學習將告一段落時，赫然發現還有更美好的寶山—「研究所」在眼前，貪心的我在家人默默的支持下，便繼續努力地踏上更精彩的旅程，不只再次在音樂專業領域方面收穫日增，更在教會服事時也學以致用。

在這段六年制學碩班學習的日子裡，感謝已故院長陳勗生老師常用聖經的話語勸勉、鼓勵我們，要以合神心意的音樂服事為目標，他以堅定的意志和謙和的態度做了最棒的榜樣；感謝師母-阮慧秋老師，幫助我逐步走過練琴的總總問題，膽怯的心總在她溫柔的笑容中消散，重拾對鋼琴的信心；感謝堅強的副院長-許玉芬老師，不論道生主日、詩班練習都可見到她嬌小的身影，像母雞看顧小雞般陪伴我們；而無比熱情的教務長-沈錦堂老師和廖湘琦老師把複雜又艱深的和聲學、對位法，變成一門冒險刺激的戰略遊戲，從誤觸地雷死傷慘重到最後過關斬將，每週挑戰大家的腦力和體力；感謝勞苦功高的音樂學博士-車炎江老師條理清晰的教導又準備豐富詳盡影音資料，不辭辛勞的在西洋音樂史、教會音樂史、聲樂作品研究課中傾囊相授；感謝蔡純慧老師如沐春風的教導聖詩學，能與歷代優秀的聖詩作品接觸，透過詩詞見證屬靈前輩的信仰，也更加



寶貝自己所信的真道。

特別感謝擁有好歌喉的張惠娟老師，她是我的主修及啓蒙老師。記得學習過程中因無法理解而懊惱著急或身心障礙產生時，老師還要兼心理諮商師(「要放膽往前！」)，以及體能指導教練(「肩膀放鬆！」)實在勞心又勞力。她總是認真嚴格地提醒再提醒：「吐氣啊、空間呢?」、孜孜不倦地示範再示範：「"La~Lo~"嘿!聽喔，像不像?臘肉?呢!」。讓我總算在年初順利通過畢業音樂演唱會(若是聲音的成長可以實體化，或許是蚊子與豆娘的差異吧!)。容我說聲：謝謝老師！辛苦您了；也很感謝指揮進階學程的房樹孝老師、盧文萱老師，陳詩音老師的嚴格訓練和培養，使我今年在教會聖歌隊指揮的實習期間能盡其所能盡心盡力服事；感謝李永嫻老師、孫自弘老師、陳麗如老師、許加惠老師、李怡瑩老師、陳韻芬老師、羅麗芳老師、林文萍老師、許恩惠老師、陳如音老師、林智遠牧師、林朝泰牧師、江榮仁牧師、郝安倫牧師等所有在『道生聖樂學院』中的老師們，因著您們無私的奉獻，才有今天的我。這裡真是一個溫暖的大家庭，我真是太幸福了。願上帝的恩典、慈愛與大家同在！

編按

邱珮玫同學為本院六年制學碩班應屆畢業生。

# 敏熙的 Carrot Seed

范敏熙

我非常愛看圖畫書，但在琳琅滿目的圖畫書中，一本圖像色調簡單、文字簡短、故事平凡的「The Carrot Seed」卻深深吸引我、影響我！

A little boy planted a carrot seed.  
His mother said, "I'm afraid it won't come up."  
His father said, "I'm afraid it won't come up."  
And his big brother said, "It won't come up."  
Every day the little boy pulled up the weeds around the seed and sprinkled the ground with water.  
But nothing came up.  
And nothing came up.  
Everyone kept saying it wouldn't come up.  
But he still pulled up the weeds around it every day and sprinkled the ground with water.  
And then, one day, a carrot came up just as the little boy had known it would.

小男孩在土裡種了一顆胡蘿蔔種子，媽媽告訴他「可能長不出來喔！」爸爸告訴他「可能長不出來喔！」哥哥告訴他「它長不出來啦！」小男孩每天都做除草和澆水的動作，但～～除了雜草，什麼都沒長。家人不看好的話語依舊，但他還是每天為種子除草、澆水。但是有一天胡蘿蔔真的長出來了……而且就跟他原來所想的一樣！



我相信在每個人的成長歷程中，或多或少有跟小男孩類似的經歷——不管身邊的人說什麼，我相信只要我

努力去做，一定會有成果，對自己、對未來充滿信心！

我好欣賞小男孩願意每天忠心的為那看不見的結果一直努力著，也羨慕他有那一股堅持的傻勁！感覺自己年紀越增長，生活狀況日趨穩定，反倒不再堅持美好與值得等待的事，甚至對許多事物的衝勁漸漸消退、續航力逐漸減弱，而且相對的不知不覺累積了一些「早知道」的遺憾。

再看小男孩的家人，似乎一開始就為他可能的失敗打預防針，讓小男孩知道最壞的結果；也可能是認為小男孩只是一時興起，沒三兩下可能就忘了種蘿蔔這檔子事兒，因此不但

沒有祝福，反倒一味的勸退，妙的是——小男孩不為所動。曾經在一場演講裡聽到過一段話：不要老是期待別人給你熱情的掌聲和讚美聲，好比小樹成長，是要澆冷水，不是溫熱的水，而且能撐得過大風大雨試煉的，才有機會長成大樹！所以別因一時的挫折、他人的拒絕或不看好就退縮，更別一天到晚待在舒適區裡夢想著未來。雖說人因夢想而偉大，但別忘了築夢之後更重要的是要踏實的走每一步！

2008年的三、四月左右，有一次回娘家吃飯，爸媽問起我要不要和他們道生詩班一起去芝加哥佈道演唱，因為那一次行程剛好安排在暑假，是我可以出國的時段，弟弟也在一旁幫腔「姐，你去啦！好歹去幫不會講英文的爸媽說兩句，去年他們去美東在老家Home stay，要吃什麼、用什麼都要用比的，很可憐耶！」基於孝順這個理由，再加上總不能只跟著去閒晃，好歹也幫忙唱個幾首歌，要有點貢獻才敢跟著去，我開始去參加道生聖樂學院神韻詩班

的練唱。爸媽都以爲我大概芝加哥行之後應該就不會再去練唱。其實忙碌的我本來也是這麼想的，但在那一段參與的過程中，我看到一個很不一樣的團體，成員除了學生之外還有來自各教會的愛樂人，而且是一個「有老有少」卻「沒大沒小」的詩班。光是「有老有少」，就叫人感動，有人年紀已經不小了，還願意接受音樂裝備再去服事神，年紀輕的也努力學習，想在音樂服事上有更多的操練，我是不老也不小，更該多學習一些，也爲團隊多付出一些！至於「沒大沒小」呢？應該說是這群人根本就是打成一片，大家感情很好，開玩笑是不分年齡的，即使是老師，偶爾也得欣然接受比自己年紀大的學生們的呵護！而且在團練時，陳院長除了音樂的教導，也經常分享聖經話語，他沒有長篇大論，華麗辭藻，卻是許多智慧的結晶。就這樣我選擇待下來了！每週一次的練唱，真是享受，之前因在學校擔任多年的行政工作，讓我離音樂越來越遠，但在道生我又再次和音樂接軌了。

回首過去，當我決定留在道生詩班裡服事



時，我彷彿故事中的小男孩一般，其實不知道之後會發生什麼事？神沒有明確的讓我知道目標在哪裡？我只告訴我自己要盡量

每個星期來練詩，反正唱詩歌這件事就像小男孩拔雜草、澆水一樣——不難！工作忙，就更應該做好時間安排，一個星期花兩三個小時去做自己喜歡的事，也是好的！

只是神的邏輯真是令人難解，我原來只想去享受唱合唱的樂趣，但神的劇本真的和人想的不一樣。以我的資歷，我何德何能？怎能站在道生詩班指揮的位置？但神竟將這事交給我！神藉已故陳勗生院長的拔擢，讓我在道生有很不一樣的操練。他讓我從平常練習時指揮一小段，到後來道生主日獻詩時指揮一兩首，接著指揮半場音樂會。自從知道陳老師有腦瘤後，因捨不得他拖著羸弱的身體幫我們

上課，過去曾跟老師開玩笑說「有事，弟子服其勞」的我就不得不勇於承擔，我有時都覺得我當時那玩笑真的開大了！但這些年來，雖然感覺壓力越來越大，但卻也體會到愈服事愈甘甜，愈付出愈豐收！且每當我不知所措或有考慮不周時，神總會派遣一個個天使，給我提醒、建議和鼓勵，加添力量，我真的是比故事中的小男孩幸福多多！

陳老師離開之後，曾經有人問我「道生以後怎麼辦？」「詩班還會繼續下去嗎？」，心中的難過與無助，許多的臆測和不確定也曾經困擾著我，甚至一度想離開道生。但神沒有讓我掙扎太久，祂讓我回想起當初選擇留在道生的那一股傻勁兒，我也決定不再問神爲何帶走陳老師？只管繼續走下去。



我一直很喜歡「神的道路」這首詩歌～～「神的道路高過人的路，神的意念高過人的意念，祂的心裡有藍圖，祂的時間不錯誤，一步一步帶領你前途。祂立大地的根基，祂讓雲彩空中飄浮，是他創造生命氣息，是祂應許照顧賜福，神造萬物各按其時，耐心等待必要歡呼！」

腓立比書二章13節「因爲你們立志行事都是神在你們心裡運行，爲要成就祂的美意。」我不知神的美意爲何，也不知道現在努力的，將來是否真的會長出胡蘿蔔來，但我



選擇順服，且盡心盡力去完成神所交付的每一件事，就像小男孩一樣，做好除草、澆水的事，所需要的能力

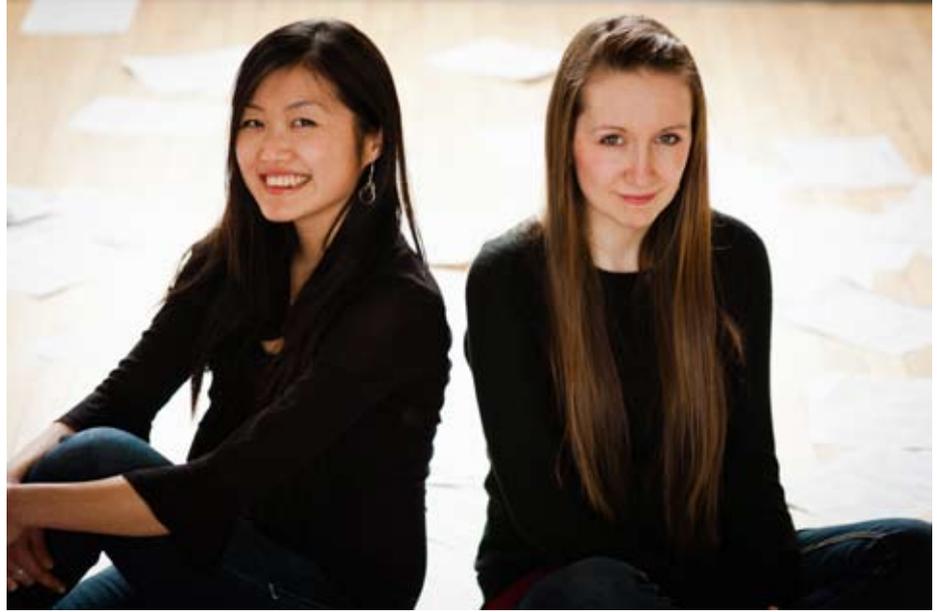
與智慧，相信神必供應，耐心等待，且看神要在道生成就何等善、何等美的事！感謝讚美主！

# 行奇事的神

葉蒂芬

▼ 我和一個合作一學年的女高音Christina Kay的宣傳照

過長的冬天讓麥迪遜的初夏特別令人興奮。執筆撰文之際，我正準備打包回台灣探親。三年前，我拔根落腳在這中西部的小城，在威斯康辛大學麥迪遜分校開始社會學博士研究生生涯。然而，上帝在我看似順利穩定的學術生涯中，計劃了



意外的驚喜。今年秋天，除了繼續社會學研究之外，我會同時開始在同校音樂學院的鋼琴合奏系攻讀演奏碩士學位。

來美國念音樂一直是我從小到大的夢想，高中三年在陳勗生老師的指導下，我努力地練琴，念英文，自修樂理，只爲了要圓夢。然而，因爲種種因素，掙扎了許久後，我終究沒有走上這條路。誤打誤撞地念了大學四年社會系，遇到許多傑出又關心學生的老師，受到他們的發，決定走上學術教職之路，因而來到美國念研究所。雖然我一直都有在教會司琴，偶爾接伴奏，參與一些合唱團，但因爲許久沒有練琴，社會學的學習也算順利，久而久之我就認定音樂不是我該走的路，也漸漸接受這個事實。

在台灣的音樂教育環境中長大，我和許多同伴一樣，念音樂班，被媽媽盯著練琴，參加全國音樂比賽，小小年紀就練大

曲子。若不是當時規律嚴格的訓練，我可能無法在收山六七年之後還能開始彈琴。然而，在這個環境中長大，強化了我完美主義及好勝心強的個性。在這些青澀的年歲中，雖然我的琴藝沒有多出色，但音樂對我來說，是自我肯定的工具。我總覺得自己不夠好，一心想要高人一等，努力地練琴，只希望得到掌聲和讚美。至於錯誤，是我完全無法接受的。如此自傲又自卑的心態，在面對演出和比賽的情況下，形成了無比的壓力。在一次的比賽中失誤後，我無法面對自己，也無法回到舞台上。

然而，來美國之後，情況有意外地發展。

麥迪遜雖小，但是個文藝氣氛頗興盛的地方。雖然不比其它大城市，因爲有個完整的音樂學院，總是有無數的免費或學生負擔得起的古典音樂演出。在研究所前

兩年，我常常在一天工作上課完，回家前到學校的音樂廳聽音樂會。同時，我所參與的教會非常重視聖樂及一般的古典音樂，我開始在教會司琴，也和教會的一些音樂系的研究生成為好朋友，不時會和他們一起在教會及其他非正式的場合合奏。雖然看似平凡，但這是讓我大開眼界的過程。

跟這些朋友合作的過程中，讓我有機會練一些比較需要技巧的曲子，而在他們身上我不僅學到合奏的技巧，更看到他們對音樂的熱愛。我對音樂演出有了全新的理解。我發現音樂是上帝給我們的禮物，讓我們一窺「完美」的形象。然而，那種完美是有限的我們無法達到的。然而，這不代表我們需要降低標準。對於演出，我們謙卑的承認自己的有限，還是可以與他人分享努力追求的過程中所發現音樂的美妙與奧祕之處，成為別人的祝福。更甚之，把人帶到上帝面前。而對於我過度注意自己的表現，深怕出錯而導致容易怯場的心理障礙，當我的目標不是要表現自己，而是與別人分享音樂的美以及上帝的愛及恩賜時，我也能漸漸脫下肩上的擔子，重新面對舞台。

同時，上帝賜給我非常好的老師。我的指導教授Martha Fischer是一位對音樂充滿熱情，對人們充滿愛的音樂家。當初一開始只是為了利用博士學位要有副修的課程要求，在音樂系開始修課。在多年沒有好好練琴之後，我完全沒有想過可以重新開始演奏。Professor Fischer很慷慨的給我這個機會在她門下學習，依照我的需要給予很大的幫助。在一次上課時，我很沮喪地跟她分享我上台容易緊張的問題以及缺乏技巧和專業訓練的恐懼，希望她可以給我曲子或練習的技巧來彌補自己的不足。她

給我一個出乎意料的回應，「你需要的不是練什麼技巧。你需要對你所彈的音樂有更多的愛。」這是我從沒有想過的心態。但越多的思考，越多的演出經驗，讓我發現當我越不看自己，越享受音樂的美，越願意與人分享，演出不再是負擔，而充滿讓我期待又興奮的喜悅。

這條重回音樂之路絕非容易。就某種程度來說，來念個音樂碩士，代表我放棄了在全美頂尖的社會學系連貫的教育及學術發展。這對從小到大僅靠理性做對未來最有利的選擇，也總是努力要在各個領域高人一等的我來說，是令人跌破眼鏡的決定。我覺得社會學是個很重要的學科，所作的研究對於社會發展有很重要的貢獻。而教職及學術工作，也在現代社會中扮演重要的角色。要在這條路上出走，走向看似窮途末路的音樂領域，似乎是非常衝動的決定。然而，在研究所待越久，我越能體會到，在任何的工作崗位上（在學術領域中更是），能力、機會、努力，都很重要。但是如果沒有熱情，還是無法真正把一份工作做好，也無法將這些能力機會發揮到極致。

在社會學領域的學習過程中，我遇到許多對所研究及教學的題目充滿無比熱情的學者們，我總是從這些前輩身上學到最多。然而，當我對學術工作有越深的瞭解，我開始問自己，這真的是適合我的路嗎？特別是開始在音樂系的學習後，我發現自己對兩個學科完全不同的態度。舉例來說，雖然我在社會系有令人稱羨的機會和資源，頂尖學校的博士頭銜也是非常難放棄的，但我知道我沒有我的教授及同儕所有的那種熱情和興趣。在音樂系，雖然我少了大學四年的訓練，比別人需要更多的時間努力練習，也遇到許多的挫折和挑

戰，但是我願意放下許多其他事情，關在琴房練琴，也享受這個過程。在我的學術之路遇到瓶頸之際，我的鋼琴教授提供了我念碩士的機會，我就毅然決然地接受了。這或許是我一生中做過最瘋狂的決定。

老實說，寫這篇文章，或跟別人分享我的故事時，我都很怕會過度美化這個選擇。我不覺得上帝的帶領有任何的錯誤。相反地，現在的 我面對音樂的心態，比六七年前的我更加合適。而如果我最後回到社會系，也不會是件令我驚訝的事情。在這個過程中我學到的，是對自己誠實。如果只是爲了學術名聲和地位來念這個博士學位，而沒有對所教的學問有真正的熱情，反而矮化了學術的價值，也沒有辦法反映其真正的重要性。對於音樂，當別人問我念了這個學位未來要做什麼，老實說我完全不知道。我只是在禱告尋求之後，覺得上帝給我這個機會，讓我對於音樂，對於自己，對於上帝的帶領有更多的學習機會，我願意努力當這個機會的好管家。

過去這一年在音樂系修課，是我過去二十年的學校教育中最開心，也是最有挑戰的一年。一直以來，我都覺得我要在自己的領域中出人頭地，才能是好的見證，被上帝使用。上帝也很憐憫我，讓我在學校一直有好的表現，久而久之也就把上帝給我的能力視爲理所當然，同時也培養了我的驕傲，掩飾了我的自卑。然而，在音樂系，我沒有那樣的能力和經驗可以「出人頭地」。說來諷刺，當我面對自己的不足時，我不得不學習謙卑的功課，也不得不接受且相信，我的價值不只在於我的表現或別人的肯定。

過去的一年中，我以及一些基督徒的音樂系學生開始了系上的禱告會，目的是一起思考如何用音樂事奉上帝，也爲我們

的同學及老師的得救禱告。雖然看似不起眼的每週半小時聚會，但我們經歷了上帝對許多禱告的回應。我們開始與合作的同學建立友誼，分享福音，也開始有同學跟我們一起來教會。對於個人來說，我發現我不需要當頂尖的鋼琴家才能做好的見證。上帝能使用我的破碎與不完美，而真正影響生命的是生命的自然流露。

這一路走來充滿了驚喜，我只能對上帝有讚嘆的感恩。過去我總是對未來有遠大的計劃，總是想要掌控自己的未來。但走到這一步，我發現上帝的計劃比我的更大。祂總是在其中一步步地帶領，我從來也沒有缺乏過。當我面對未知的未來有無限的惶恐時，紀念上帝過去的恩典是最好的答案。所以，我不知道未來上帝對我有什麼計劃。不論是音樂，社會學，或是其他教育或工作，都只是過程，不是答案。然而，我願意在這個過程中，時刻一再的降服，把空白的未來交給上帝來填滿，同時也在現在的生活中立志作忠心有良善的好管家。



▲ 2011年暑假回台灣去探望陳老師。

# 服事主，

黃慧珍

「感謝神，因祂有說不盡的恩賜！」(林後9:15)

## 愈服事愈甘甜！

感謝上帝！在祂有說不盡的慈愛、憐憫與恩典。上帝不但救贖我們，且在我們跟隨主的道路上，有聖靈不斷的引導。因上帝奇妙的帶領、裝備呼召我在教會聖樂事工上服事祂。

回想我從道生聖樂學院畢業進入服事的禾場，已經有五年的时间。在教會服事的期間，我深深體會上帝慈愛的雙手時常扶持我，也學習用勇敢且謙卑的心來服事祂。雖然會面對一些波折、挑戰、困難，但心中仍充滿喜樂與平安。這五年來在內壢永福教會的服事，深信是上帝為我預備的。上帝磨練我，在服事上不是靠自己的智慧能力，更不是要順從自己的意思，乃是順服主的旨意，同心合一的事奉，並且去愛教會每一位弟兄姊妹。我不再看見環境的艱難，而是仰望為我們信心創始成終的耶穌。當我定睛仰望在主，我才知道服事上帝的寶貴價值和意義。上帝用祂的愛與恩典充滿我，使我感到愈服事愈甘甜！

在教會服事的五年當中，學校總是很關心我的情況，且用行動來支持我的事工。還記得陳院長在世的時候，我們時常師生一起坐下來談天、分享許多服事的心得。他總是給我許多鼓勵、叮嚀、關心與代禱，令我很感動、也十分懷念。

我很感謝上帝讓我從院長身上學習他的謙卑服事，他的全然擺上，他的愛心總是很敏銳，也很細心的看到別人的需要。

院長不單用許多心力、靈力、體力關心在校的學生，也不忘記關心我們已經畢業的校友。感謝上帝的恩典！學校曾多次用行動來支持永福教會在元智大學的福音事工，在每學期的聖經通識課程上，神韻詩班用美妙的音樂來傳福音，使元智大學的師生們都能透過詩歌認識上帝。一年兩次的演唱，要動用很多人力，真的很不容易，但每一位道生師生及詩班團員的服事與擺上，讓我深深感到團隊事奉的可貴。我們齊心努力用詩歌讚美神，用詩歌一同興旺福音，用詩歌榮耀主聖名！

今年聖靈降臨節主日，感謝廖昇牧師及神韻詩班到永福教會，帶領我們一同敬拜上帝。我們教會雖小，但有了學校的代禱與支持，我們在主裡有很美好的團契。感謝神！透過道生聖樂學院老師們的栽培，讓我可以音樂服事主。未來，服事的道路還很漫長，但我願意順服主的旨意，在聖靈的引導中謙卑的學習，成為主樂意使用的器皿，作上帝百般恩賜的好管家，來榮神益人！



編按

本文作者目前擔任內壢永福基督教會聖樂傳道。

# 基督徒的生活準則

廖昇

無論做甚麼，或說話或行事，都要奉主耶穌的名，藉著祂感謝父神。(西3：17)  
無論做甚麼，都要從心裡做，像是給主做的，不是給人做的。(西3：23)  
所以你們或吃或喝，無論做甚麼，都要為榮耀神而行。(林前10：31)

上述三節經文中，都出現一個共同的前題：「無論做甚麼」，和一個共同的結語：「都要…主（神）」。這就是使徒保羅告訴我們的，基督徒的生活準則。保羅的宣道中，最強調的是基督徒從罪中被釋放出來，是一個不被罪所束縛的自由人，也不再生活於律法之下。但是保羅也警告基督徒，不要濫用基督徒的自由，把自由當作放縱情慾的藉口。保羅遵照耶穌基督的教導，以「愛」來規範「自由」，就好像耶穌基督以「愛」成全「律法」一樣。耶穌教導我們，如果我們愛上帝，我們就不可能不敬拜上帝而去敬拜偶像；不可能不守安息日而去享受屬世的快樂；不可能不行善而作損人利己的事。如果我們愛鄰舍，我們就不可能不孝敬父母，也不可能去犯殺人、姦淫、偷盜、作假見證等等傷害別人的事。保羅也教導我們，有「愛」就不會濫用基督徒的自由去放縱情慾。基督徒雖然自由，卻是自我節制的人，願意放棄自由的權益。

使徒保羅在歌羅西書三章23節中提到：「無論做甚麼，都要從心裡做，像是給主做的，不是給人做的」。「無論做甚麼」，表示不管做什麼事、說什麼話都含括在裡面。「從心裡做」的意思是，甘心樂意地去做，也盡心盡力地去做。甘心樂意去做，心理就沒有負擔，也不會抱怨，一定會得上帝的悅納和祝福。盡心盡力去做，就會做得更好做得更完全，絕不會敷衍了事，也不會半途而廢。「像是給主做的，不是給人做的」這句話的真正意涵是說：本來是為人而做的，卻把它當作是為主做的，基督徒從事屬世的職業和工作，不只是在服務社會，雖然對象是人，卻當作是服事上帝一樣。在職場上，當老闆的應該善待員工，當員工的也應該忠於老闆；作上司的應該愛護屬

下，作屬下的也應該順服上司。「像是給主做的，不是給人做的」，基督徒若能堅守這個原則，必定會贏得別人的敬重，也會贏得別人的器重，更為我們的信仰做了美好的見證。

教會是上帝的殿，是基督的身體，是我們基督徒團契與上帝、與主內兄弟姊妹親近、交誼的地方。教會不是牧師的，也不是長老、執事的，教會是主的，也是我們大家的。教會是信徒敬拜上帝的地方，是宣教與關懷的中心。基督徒參與教會的服事工作，「像是給人做，卻是給主做的」。不論我們擔任的是司會、司琴、招待、領歌、準備愛宴、教主日學或做清潔會堂的工作，我們都會滿心感謝主給我們服事的機會。縱使遭遇困難，甚至被誤會、被批評，也不至於灰心，失望。傳福音是我們的責任，也是主讓我們與祂同工的機會。保羅說：「我若甘心做這事，就有賞賜，若不甘心，責任卻已經託付我了。」（林前9：17）又說：「我雖是自由的，無人轄管，然而我甘心作了眾人的僕人，」保羅一生雖然受到許多誤會和批評，也遭遇到許多的困苦和危險，但他都不當一回事，還是不辭勞苦、毫無怨言，勇往直前地為主傳福音。

「無論作甚麼，或說話、或行事，都要奉主耶穌的名，藉著祂感謝父神。」（歌羅西書三章17節）。基督徒是重生的人，重生就是生命改變，重生的人會結出聖靈的果子來。基督徒很注意自己的言語，因為一句話可以幫助人，也可能傷害人。基督徒也很注意自己的行為，通過我們的行為，可以引人信主，也可能讓信主的人跌倒。不管你說甚麼話、做甚麼事，都要奉主耶穌的名。「奉主耶穌的名」是依靠耶穌的名、藉著耶穌的名。耶穌基督的名是尊榮的，我們不能因為我們的所做所為，

讓祂的名受羞辱。祂的名是奇妙的，因為奉祂的名能夠醫病、趕鬼，行各樣的神蹟，行各種的善事。主的名也是慈悲憐憫的，只要有足夠的信心、切切地懇求，主一定會聽我們的禱告。保羅勉勵我們要藉著主耶穌凡事感謝上帝，他說：「要常常喜樂，不住的禱告，凡事謝恩，因為這是上帝在基督耶穌裡向你們所命定的旨意」（帖前5：16-18）。「凡事謝恩」是順境時感謝上帝，逆境時同樣感謝上帝，一切都順服在上帝的旨意之下。基督徒應該為他所擁有的感謝，不應該為他所沒有的埋怨，凡事感恩的人必然活得更喜樂。保羅是一位會感恩的人，無論在患難中、在受逼迫中、在被棍棒鞭打中、在監獄裡，保羅都感謝上帝。

「所以，你們或吃或喝，無論做什麼，都要為榮耀上帝而行」（哥林多前書十章31節）。吃與喝是人生存的基本要件，也是人生的一大享受，「地和其中所充滿的，都屬乎主」，因此地上所產的魚肉蔬果，我們都可以心存感謝來享受。保羅在這裡只提到吃與喝，是因為保羅針對吃喝祭過偶像的食物的問題。保羅再加上一句「無論做什麼」，可見保羅要基督徒注意的是涵蓋吃、喝和一切的言論和行為。「都要為榮耀上帝而行」意思是要基督徒以榮耀上帝的聖名作為信仰生活的依據，凡事要能榮耀上帝。

基督徒常常會這樣問：這個可以吃嗎？那樣做算不算犯罪？基督徒可以吸煙嗎？可以喝酒嗎？可以賭博嗎？可以跳舞嗎？這一類的事，聖經既無明文禁止也無判例，到底可不可以做，做了算不算犯罪，都讓基督徒感到困惑。保羅說：「凡事都可行，但不都有益處。凡事都可行，但不都造就人。無論何人，不要求自己的益處，乃要求別人的益處。」（林前10：23、24）保羅在這裡提出了四個可以讓我們作為依循的原則：

一、對自己有益的才做，對自己無益的不做

基督徒吃、喝對身體有健康的飲食，因為我們的身體是上帝的殿，我們當愛惜它。比如，三餐定時、定量，多吃青菜水果，少吃大魚大肉。做對自己有造就的事，因為神要用我

們，比如，多看有益的書籍、多參加教會的聚會與活動。基督徒不做有害身體的事，也不做有損名譽的事。比如，抽煙有害健康，所以不抽；酗酒容易誤事，所以不多喝，犯法招來牢獄之災、有損聲名，所以不犯。

二、能造就人的才做，不能造就人的不做

換句話說，就是對別人有助益的事才作，傷害別人的事不做。翻開報紙，打開電視，每天都有殺人、放火、詐騙、搶劫、強暴、性侵…數不完的罪行充滿我們的社會，這些都是損人不利己的事。基督徒應該把耶穌基督的愛宣揚出來，也行在我們的親友鄰居，讓這個社會充滿愛和平安喜樂。

三、寧可利人，不願利己

這是耶穌基督的榜樣和教訓，也是基督徒的特質，耶穌是神，為了拯救世人，祂離開那榮耀的寶座降世為人，並在十字架上受死。保羅告訴我們，基督徒和世人一樣，擁有各樣的自由，但基督徒寧可放棄這些自由，為了要幫助那些需要的人，為了不讓那些軟弱的人跌倒。基督徒寧可損己利人，也不願損人利己。第四、為要榮耀上帝 基督徒的一切作為，最終的目的就是要榮耀上帝，上帝造人，就是要人榮耀祂的名，但人類犯了罪，成為魔鬼的奴隸。人類不但失去了自由，也沒有榮耀上帝的名，主耶穌來到世界，用祂寶貴的生命，換取我們的自由。基督徒既是上帝的兒好，就當榮耀上帝。

求主幫助我們，讓我們無論作甚麼，都是為主而做，無論做甚麼，都榮耀上帝的名。



#### 編按

廖昇牧師為本院神韻詩班團牧，歷年來協助院長造就團員的屬靈生命。

# 舵手

曾婉玲

2012年底，我們敬愛的陳院長回到天家和上帝喝咖啡，又逢學校改建，先暫時租用石碑『指揮家』教室上課。一連串的不安定感氣氛在學校瀰漫。

感謝上帝的保守帶領，在許副院長、陳師母、文萍老師三位齊心帶領下，道生聖樂學院這條大船也漸漸的穩定往前航行。

回顧這半年來，我們演唱『冬天的玫瑰』深受好評、4月份在蘆洲功學社演出的『受難者的畫像』，以及每月固定的道生主日。這麼多的曲目，都需要充分的練習。正以為大型音樂會已結束，可以鬆一口氣，不料，學校宣佈要為陳老師逝世一週年的紀念音樂會開始練習W.A.Mozart的『安魂曲』。我一聽，直覺就是『太...太...太難了吧！』擔任指揮的敏熙老師又要求全曲要用拉丁文演唱。唉..開始了第一次練習，光拉丁文的打舌就被困住了。每次的練習SATB四部都得分別在不同的教室練習(感謝恩光堂，因為有不同的空間可以讓各分部好好確實練習)。終於在敏熙老師一次又一次輕鬆又不失嚴謹的指揮和練習中，我發覺大家唱得



越來越有模有樣。感謝敏熙老師這位無私的大天使，穩穩的掌舵，道生神韻詩班航行在詩歌的福音裡。

現在道生聖樂院有同心協力的舵手掌舵著，歡迎更多想為教會音樂擺上的朋友們，加入我們這些水手的行列。在舵手的掌舵帶領之下，道生聖樂院這條大船會繼續快樂徜徉在福音海！

# 是祝福，

阮慧秋

# 不是災禍

母親節那個主日，我到附近教會參加崇拜。一坐下來，招待很客氣的來問我，要配戴白花？或紅花？一陣難過，頓時眼眶就紅了。本想說，都不要，但還是拿起了一朵白花戴上。轉頭看著那些配戴紅花的會友，心裡真是羨慕，默默向上帝祈求，願他們能珍惜與母親相處的時光。

打開週報，上面登著當天的詩歌是「You Raise Me Up(你扶持我)」。這是女兒和我所挑選，在先夫追思禮拜中，與會眾所合唱的詩歌，代表勗生帶著我們來共同祝福所有會眾。

歌曲原文是英文，還記得，爲了翻譯這首歌的Title，勗生和我，加上當時的院長助理-如音，三人討論了好久，還是想不出最完美的翻譯。如今，勗生離開半年了，在這半年中，上帝在我身上的恩典，光是用「你扶持我」都還不足以述盡祂對我的愛。

前不久，爲了要報廢一台舊汽車，發生了一些本來可避免的事。只因我的無知和單純，使簡單的事複雜化，更使我爲此平白損失了一筆金錢。我曾忍不住埋怨上帝，爲什麼讓這些事發生在我身上？我沒做錯事，也沒做任何違法的事，爲什麼會如此？上帝不是應許說「我是看顧孤兒寡婦的神」嗎？你都看到了，爲什麼不讓事情快點解決呢？

更多埋怨，不平的話從我嘴裡一直出來，雖然心裡知道「耶和華說，我知道我向你們所懷的意念是賜平安的意念，不是降災禍的意念，要叫你們末後有指望。」〈耶利米書29：11〉但心裡平靜不了，總覺得上帝沒有照祂的應許照顧我，甚至是虧待我。

直到另一件事情發生後，我才知，主是爲了保護我，才發生讓我原以爲不合理的事情。再次深深體會主的意念是高過人的意念，人是何等的渺小與無知。難怪馬太福音8章記載，主斥責門徒說：「你們這小信的人爲什麼膽怯呢」。雖然我仍無法確知，從這幾件發生的事上，上帝要我學習和順服的是什麼？我只能確信，祂給我的是祝福而不是災禍。

往後的日子不知主要如何帶領，但我確信祂是我的力量，祂的肩膀可讓我倚靠，祂的聖手會牽著我走過高山和低谷，只因祂是「我那唯一的主」。我也對主說「主，我在此，請使用我，使我成爲合你心意的僕人。」

# 邀請您代禱與奉獻

進行了一年的校舍、宿舍及校園更新工程預定於暑期前完成。

聖樂學院內部隔間、琴房隔音裝修費..等細部工程，合計還約需新台幣300萬元。

懇切邀請您繼續代禱與奉獻。

## 道生陳昺生聖樂獎學金申請相關規定

1. 名額:每學期三名，新生 2 名、舊生 1 名。(限全修生)
2. 金額:每人新台幣 3 萬元。
3. 成績：a.大學部-學科平均分數 80 分以上。  
b.研究所-學科平均分數 80 分以上。  
(任一科不及格，即喪失申請資格)
4. 操行： a. 上課不遲到不早退。 b. 尊敬師長。 c. 友愛同學。  
全修生定義：該生該學期修滿學校所開該年級必修之所有課程。



# 道生聖樂學院 奉獻徵信 (2013/3/6~5/22)

謝東昇 20000	黃俊銘 10000	王金地 1000	蔡奎一 2000	蘇于玲 200
范義三 3000	張惠娟 3000	謝素貞 500	鄭詩君 1000	朱淳心 200
林文萍 15000	康江淑緩 1000	王聰敏 1600	鐘運貴 1000	丁露宜 500
阮慧秋 41000	張兆嘉 8979	張炎坤 1000	王昭雄 5000	溫明賢 10000
韓鄭美惠 3000	林見松 100000	黃劉治 1000	王宗聖 1000	張秀貞 2000
陳春光 2000	陳世奇 5000	黃麗華 500	林炳南 4500	楊素勉 500
詹順安 1000	霍安邦 3000	趙惠琳 500	蔡怡芬 1000	黃慧珍 2000
杜正華 2000	許玉芬 2000	蔡奎一 2000	顏增金 700	呂麗金 1000
蔡書芳 3000	范主熙 1000	鄭詩君 1000	林秀美 1000	黃吳秀梅 2000
呂桂玲 1000	陳應龍 1000	鐘運貴 1000	馮詩琪 1000	黃重義 3000
王稟升 1000	松淑娟 500	王昭雄 5000	劉自培 1000	邱泰立 3600
陳有祺 2000	羅美花 100	王宗聖 1000	李小娜 1000	台灣基督佈道協會 (永福教會) 2000
江淑勛 1000	陳淑如 800	林炳南 4500	簡思嫻 300	
陳王美慧 5000	林美藤 1000	蔡怡芬 1000	艾約銘 200	
詹智淵 200	黃美蓮 1500	顏增金 700	虞蓮糸 1000	陳勗生聖樂獎學金：
陳林春 1000	翁芳柏 3000	林秀美 1000	陳素蘭 1000	阮慧秋 30000
郭弘斌 1000	謝李富美 1000	馮詩琪 1000	范敏熙 5000	黃俊銘 10000
莫素微 1000	黃呈晃 1000	劉自培 1000	道生院(董事會) 6000	張子斌 10000
黃淑裕 2000	李默芩 500	李小娜 1000	浸信會榮恩堂 5000	范敏熙 1000
陳鄭美音 2000	蕭秀錡 100	簡思嫻 300	信義會蒙恩堂 20000	陳威仰 3000
洪陳壽美 1000	侯隆榮 1000	艾約銘 200	台北指揮家3000	
陳聖堇 3000	藍哲宗 2000	虞蓮糸 1000	卞安琪 500	
張子斌 10000	陳雪華 1000	陳素蘭 1000	夏正琴 200	
主知名 20910	高安理 1000	范敏熙 5000		
永樂教會 10100	黃華欽 500	黃麗華 500		
陳王美花 1000	薛正一 300	趙惠琳 500		

任何姓名、金額上的錯誤，皆請務必來電更正！謝謝您的奉獻支持。

2012年7月至2013年7月 教室整建、內部裝修費 需求三百萬元。

98-04-43-04 郵政劃撥儲金存款單		◎寄款人請注意背面說明 ◎本收據由電腦印錄請勿填寫	
收款帳號 12381070	金額 (阿拉伯數字)	億	仟萬 佰萬 拾萬 萬 仟 佰 拾 元
通訊欄 (限與本次存款有關事項)		郵政劃撥儲金存款收據	
為聖樂學院奉獻項目： <input type="checkbox"/> 為經常費 <input type="checkbox"/> 為活動費 <input type="checkbox"/> 為學生助學金 <input type="checkbox"/> 為師資進修與栽培 <input type="checkbox"/> 為人事 <input type="checkbox"/> 為宣教基金 <input type="checkbox"/> 為學校設備增添、維修 <input type="checkbox"/> 為圖書館設備 <input type="checkbox"/> 陳勗生聖樂獎學		收款帳號戶名 存款金額 電腦記錄	
收款戶名 財團法人台灣基督教道生院 寄款人 <input type="checkbox"/> 他人存款 <input type="checkbox"/> 本戶存款 姓名 請填寫收據抬頭(個人、教會、機構) 地址 電話		主管： 經辦局收款戳	
虛線內備供機器印錄用請勿填寫		經辦局收款戳	



國內  
郵資已付

台北郵局許可證  
台北字第3991號

# 道生聖樂學院

## 陳勗生聖樂獎學金

**源起：**『一粒麥子不落在地裡死了，仍舊是一粒，若是死了，就結出許多子粒來。』  
(約十二:24)

陳勗生牧師，旅美數十載，2001年接受道生神學院邀請，自美返台。懷抱「致力於培育教會音樂事奉人才」的異象和使命，領導道生聖樂學院師生，以傳播優質聖樂為己任，服事於學院以及台灣眾教會，先後12年。2012年陳牧師經與腦癌奮戰三年後，安息於台北淡水馬偕醫院安寧病房。為要完成陳牧師「培育教會音樂人才」的遺願，師母（阮慧秋女士）慨然捐出保險理賠金新台幣壹佰萬元做為獎學金的種子。並期待拋磚引玉，喚起更多主內弟兄姊妹看見教會音樂服事者培育的需要，共襄盛舉。

**反思：**美國賓州的The Curtis Institute of Music音樂學院，學生只要通過入學考試，即能全程獲得全額獎學金。反觀培育教會音樂人才的聖樂學院，能否召集更多贊同這理念並以行動支持這培育計畫的基督徒。

**事實：**優質的教會音樂能深深撼動人心，有時甚至比一篇講道更快領人來到主面前。

**異象：**協助有心全時間奉獻在教會音樂服事的優秀學生，能擺脫經濟的後顧之憂，安心的裝備、受造就，未來獻身於教會音樂服事祭壇。

**說明：**1.道生聖樂學院，資助一名學生，學費每年預估需新台幣十四萬元整(折合美金約4700元)。符合申請條件之學生將分別獲得全額或半額獎學金。

奉獻者奉獻金額不限。

2.整筆奉獻金額達六十萬元以上(含)，並期待藉以紀念自己的，親人者請接洽本院，另加冠以紀念者之名稱。

**獎學金專戶：**陳勗生聖樂獎學金，專款專用，由道生聖樂學院管理。

接受國內外凡認同上述理念，有感動及負擔者捐款。

每一筆奉獻都將獲得合法抵稅收據。

**台灣地區：**合作金庫 帳號：5023871228335

戶名：財團法人台灣基督教道生院

**美國地區：**匯入上述戶頭，

由校方開立中英文對照收據。

道生聖樂學院

陳勗生聖樂獎學金 管理小組

