



財團法人台灣基督教道生院

道生聖樂學院

Tao Sheng College of Sacred Music

院訊26~28期合刊 2012/11月

台北郵政台北誌第1044號執照登記為雜誌交寄

團隊服事

神所喜悅的路

為何用我？

聖樂事奉

不是結束...

西方音樂歷史風華-淺談威尼斯音樂

超級禮物-愛就是最耀眼的光芒

追思

懷念

除了愛，還是愛...

沒有錯音的音樂會，在天上...

良師益友

述說不盡的感謝

捨不得說..再見！



論到睡了的人，我們不願意弟兄們不知道，恐怕你們憂傷，像那些沒有指望的人一樣。

我們若信耶穌死而復活了，那已經在耶穌裡睡了的人，神也必將他與耶穌一同帶來。（帖撒羅尼迦前書 四章13~14）

發行所／財團法人台灣基督教道生院

發行人／李月桃

院長／陳昺生

地址／11252台北市北投區中和街錫安巷112號 電話／02-2896-0283#15/16 傳真／02-2897-7026

網址／<http://www.taosheng.org.tw>

E-mail／tsmusic11252@gmail.com

文編／編輯小組 設計／MONA 余建昌 印刷／上海印刷廠股份有限公司

團隊服事



「團結就是力量」。這句名言放在教會事工的服事上更顯出它的正確性。每個人都有自己的軟弱、不足的地方，尤其在服事上，常常體貼自己的軟弱而無法達成所該完成的任務。然而，若是能有兩個人或兩個人以上的團隊一起參與服事，彼此鼓勵，互補不足，相信更能把所事奉的果效發揮到極美的境界，就如路加福音第十章第一節，主耶穌勉勵差遣祂的學生「……差遣他們兩個兩個地在祂前面，往自己所要到的各城，各地方去……。」

今年的4月28日晚上，道生聖樂學院的師生們在蘆洲功學社音樂廳所舉辦的第五屆“伴我成長”音樂會，就是五年前陳勗生院長要求學生們以雙鋼琴、重唱或合唱的團隊服事形式來共同完成一場看似艱難卻也不是那麼難的音樂會。學生們在練習的過程中，學習除了練習自己的技巧之外，仍需與另一位或二至三位同時配搭演出的同學，彼此要有心靈上的默契，更要謙卑地聆聽對方所彈所唱的音樂是否都能在速度、表情、拍點上配合得天衣無

縫。在練習的過程中，常會因一個人的不專心，或疏忽大意而使整首曲子無法繼續下去。這時若缺乏忍耐、包容的心，甚或互相指責彼此的不是，就無法完成一首原本旋律很美的曲子。經過多次的練習，慢慢地漸入佳境，到了上台的時候，就把這「團隊服事」的精神完美地展現出來，這是何等甜美的團隊服事。

音樂會下半場的大合唱“十架七言”（法國作曲家Dubois的清唱劇），我們聯合了台北台福以及牧愛堂兩個教會的詩班一起共襄盛舉參與演出，更是深深地體會到團隊服事的果效是如此的美好。每個詩班自己單獨練習的時候，總是覺得聲量單薄，使不上勁。經過一次又一次的聯合練習，最後在台上終於完成了這個不可能的任務。當唱完最後一句時，自己的內心真是感動得不可言喻，一切的辛勞，一切的付出，全為了獻上完美的馨香祭，榮神益人，歸一切的榮耀給在天上的父神。

“團隊服事”是何等的甘甜。

神所喜悅的路

張兆嘉

八月份走到尾巴，太陽的威力也漸漸收斂，再加上颱風臨近，天氣不再那麼燠熱，充滿感恩的心裏卻是無限溫熱。之前的人生階段，宛如道生聖樂學院前的小山坡，辛辛苦苦的爬坡，只為求進入聖樂的殿堂。

回想之前和辦公室兩位同為45年次的同事相約，要一起工作到60歲再同時退休，屆時我要去唸音樂。去年，一位47年次的同事提前退休，去神學院唸輔導，他說因為他有高血壓的家族史，再不轉換跑道，能夠服事主的時間不知還剩多少？當時心想，那我提前個兩年退休好了，不要再等到花甲之年。

辦公室在去年底提出優退方案，心中盤算著，是否有足夠的本錢退休呢？老闆十分慷慨，對員工尤其大方，所以不到最後關頭，是沒有人會想轉業的。一位久未聯絡的老友忽然e-mail來問候，e-mail的內文正是我多年前寫信，告知她我的部分生

涯規劃。我斯時告訴她，如果一切順利的話，將於55歲退休，去唸我的最愛-教會音樂。但我完全遺忘了這回事，感謝上帝的適時提醒，讓我沒有落後進度太多，也感謝上帝為我預備退休的生活所需。原來人心所籌算的，上帝都知道，祂為相信祂的人所預備的是超乎所想所求的，我雖然沒有聽到”這是正路，當行在其中”，卻深信這會是神所喜悅的一條道路，也是神美好計劃的一部份。

如果上帝允許的話，人生至此，大約走了3分之2的路程。在生命的第三個階段，可以重回校園，學習我永遠興緻盎然的音樂，真的是滿心喜樂感恩。感謝父母生我、養我、育我；感謝主選擇讓我出生在充滿音樂的基督徒家庭；感謝主在職場上讓我遇見慷慨體恤的長官，在人生旅途中賜給我諸多良師益友來指導、提攜、勉勵和勸誡。期許自己在人生的第三個階段，能夠好好的裝備自己，多方的學習服事，來回應主的奇異恩典。

後記

初次聽聞道生聖樂學院，是因陳昺生老師時任敝教會的詩班指揮。陳老師總是笑容可掬，對我們也總是不吝讚美鼓勵，更注重我們靈命的成長，讓做學生的受益無窮；音樂事奉的道路上，謙謙君子的陳老師是最完美的典範，所以心嚮往之，身亦隨之，我也成為道生的一員。

為何用我？

張晉豪

願 將一切榮耀歸於唯一真神！Soli Deo Gloria



還記得高中參加合唱團時，沒有人能擔任伴奏的工作，而既不會看譜也不太會彈的我竟然被趕鴨子上架！所有的伴奏譜都得寫上每顆音符的固定音高才有辦法彈。還曾經因為自己看不懂樂譜、視譜太差彈不出來，氣得甩門而出，罷工！從來沒想到過，今天我居然能以音樂事奉回饋教會。

在進入道生就讀之前，我花了兩個月時間，把所有考試需要的學科及術科，以填鴨式的方式準備起來，就像一棟沒有地基的房子般去應考。學校的老師非常寬容的接納我入學就讀，就這樣，無論學科或術科，一切從頭開始學起。

學習過程充滿了挑戰與驚奇，偶爾也遭遇挫折，但就在這樣跌跌撞撞的情況下，看見了自己的成長。特別要感謝許玉

芬老師，不論我鋼琴程度如何，總是笑笑的鼓勵我不要輕易放棄。遇到挫折或不愉快時，總是以充滿智慧的話語陪伴我渡過。玉芬老師門下的一票學生感情很好，常常帶著老師到處玩，聽音樂會、看展覽、看電影、下午茶樣樣來！出去的時候，別人都以為是媽媽帶著自己的兒女出門。正因為玉芬老師就像媽媽一樣帶著我們成長、陪伴我們，在老師細心的教導和呵護下，把學生個個像烤好的”蛋糕”一樣送出去。

學習過程中，因服兵役，中斷一年的時間。退伍重返校園後，更加珍惜學習的機會，並選擇以合唱指揮當作我畢業的主修。詩音老師接納我為主修學生時，送了一本『巴赫聖詠』給我，要我練好！收到禮物的當下很開心，但翻開後就不是這麼



不是結束...

陳明南

四年的回憶，歷歷在目。歡樂時光就要過去，我們也即將邁向人生另一段旅程。天下沒有不散的宴席。畢業不是結束..而是一個新的旅途的開始。想當初，再對照如今將畢業的我，雖有四年之隔，但卻感覺如同昨日。四年裡經歷了許多艱難，但這些困境更激發了我們向上的精神、充實我們的生活。

在這陪伴我們走過四年光陰的道生校園，曾經充滿歡笑，也有著大家辛苦奉獻的汗水及淚水。在這美麗的校園隨時都有餘音繞樑的樂音，伴隨這段歡樂且充實的時光。這些回憶，我相信，正在我們離情依依的心中，編織一個美麗的故事。

現在，我們即將離開校園，進入社會複雜的大環境，有著許多的逆境，等著我們去克服。唯有秉持著堅定的意志，懷著虛心學習的精神，才能度過重重的難關。讓我們一起加油，帶著全校師生的殷切祝福和期許，邁向璀璨的前程，使道生以我們為榮！

祝福各位師長身體健康，工作順利；祝福在校的學弟妹們，學業一帆風順，校園生活充實！

回事了！三行不同音高的中音譜號和一行低音譜號的聖詠，看得我暈頭轉向，還得唱其中一部，其他三部用彈的，差點精神分裂！接踵而來的樂團總譜彈奏和各時期的合唱作品，更是一大挑戰。詩音老師『不計成本』的傾囊相授，讓我在短短的時間內迅速成長。聲樂方面要謝謝張惠娟老師兩年多來的細心指導，讓我在聲樂技巧上有很大的突破，體會到如何舒服的唱歌，藉此來教導合唱團員如何唱出漂亮的音色。也感謝各科老師的教導與琢磨，幫助我在去年順利完成畢業音樂會，成為一輩子美好的回憶。

回顧過去的日子，從不會看五線譜、不會彈琴，到今天能將自己所學的回饋於教會，擔任詩班指揮，甚至有機會帶領不同性質的合唱團、指導大專院校的合唱比賽演出，都有不錯的成績，真是感謝上帝的恩待，在這個人生階段就能有如此珍貴的機會發揮所學，並從中汲取經驗。感謝我的母會-迦南長老教會，長久以來的栽培，還有新店民權長老教會牧師、長執和全體會友的接納與指教，在過去幾個月的服事上，有更多的體會與突破。

上帝曾經以《歌羅西書三章12節》告訴我，祂為什麼要用我？『所以你們既是神的選民，聖潔蒙愛的人，就要存憐憫、恩慈、謙虛、溫柔、忍耐的心。』上帝藉著這段經文要我明白，祂讓我學習音樂不是要成為了不起的『音樂家』，而是要我透過各種操練，努力成為一位『音樂事奉者』、成為祂所喜悅的器皿。

若不是靠著上帝和身邊這麼多天使對我的指導和關心，我就無法完成這個階段的學習！

西方音樂歷史風華

淺談威尼斯音樂

車
炎
江



「水都」威尼斯約建城於西元五世紀，是義大利北部的重要城市，它不僅是歐洲地區往東方通商的主要口岸之一，更是北義大利的音樂文化中心。西元十六世紀時，威尼斯的音樂文化之所以能夠有長足的發展，樂譜印刷出版業的影響不容小覷。音樂出版商裴楚奇(Ottaviano Petrucci, 1466-1539) 於十五世紀末在威尼斯創立自己的出版社，並於1501年首次以活字版印刷樂譜《百曲集—A卷》(Harmonice musices odhecaton A)，其中囊括許多歐洲重要作曲家的作品，此舉造成音樂文化得以快速傳播及大量推廣。這股影響力，令威尼斯在當時成為歐洲首屈一指的音樂出版業中心。

威尼斯音樂文化集中在聖馬可大教堂(S. Marco)。這座奇幻的教堂建築，位於有「歐洲舞廳」美稱的聖馬可廣場周邊，揉合東方拜占庭式的大圓頂及希臘正十字的平面，以金碧輝煌的面貌迎接這個世界；在這裡，威尼斯人以無拘束的自由開創性格與通商帶來的外向精神，為他們的信仰殿堂建立起獨特的威尼斯音樂風格。首先，威尼斯於1527年聘任來自比利時地區的法尼德蘭樂派作曲家威拉爾(Adrian Willaert, c1490-1562)擔任聖馬可大教堂樂長(maestro di capella)，自此，聖馬可大教堂以其特有的結構造型，以及內部罕見的空間與樂器設置方式，使得此地才華洋溢的作曲家們寫出以「分開的合唱團」(cori

spezzati)為主要形式的音樂作品，使用兩組混聲合唱團(a due cori)、樂團或更多的複雜演出組合創作音樂。由此不難想見，聖馬可大教堂中的音樂家們，不論在人數、或是音樂技術方面，都已達到極高的優勢與水平。

威尼斯樂派複合唱風格(polychoral style)的發展，到了喬望尼·噶布里埃利(Giovanni Gabrieli, c.1553-1612)擔任聖馬可大教堂駐堂作曲家時達到鼎盛時期。他是該樂派第一代弟子安德瑞亞·噶布里埃利(Andrea Gabrieli, c.1510-86)的姪子。喬望尼·噶布里埃利早期的音樂風格除了受教於叔叔之外，也受到德籍法尼德蘭樂派大師拉素斯(Orlando Lassus, 1532-1594)的影響。喬望尼在1597年之前常使用二到四組的合唱團寫作複合唱風格作品，與前輩們相同的是和聲處理大多以穩定自然的音程或音階組成，聲部間的對位技巧也如前輩拉素斯一般細膩精確，而在最後的「哈利路亞」(Alleluia)則改使用三拍子、富有活力的輕快節奏。經文歌《偉大的奧秘》(Motet: O Magnum Mysterium)完成於1587年，是一首使用兩組混聲合唱團組成的八聲部合唱作品，充份顯示出雙合唱團的「立體聲」效果，以及建構自十六世紀對位之聲部模仿技巧，富有多重層次的人聲美感。

威尼斯的複合唱風格蔚然成風，其中不僅充滿音色的對比變化、豐富的層次

感，更產生出盪氣迴腸、有如立體環繞音響的特殊音樂效果，因此吸引許多來自歐洲其他地區的音樂家們前來留學受教，並且將這種作曲風格帶回自己的國家，例如十七世紀前半在德勒斯登為薩克森王國服務的許茲(Heinrich Schütz, 1585-1672)就是明顯的例子。

受到複合唱風格的影響，將演出團體分為兩組(或以上)，音樂進行時形成一種各組之間既相互競爭又共同合作的風格(stile concertato)。這種風格逐漸形成一種名為concerto(中文常見譯名為「協奏曲」)的新曲種，原本多屬於十七世紀前半使用樂團伴奏的義大利教會聲樂曲，到了巴洛克時期樂團發展較為完備後，隨即應用於樂團曲目之中，形成一種名為「協奏曲」或「大協奏曲」(concerto grosso)的器樂曲，像是韋瓦第(Antonio Vivaldi, 1678-1741)小提琴協奏曲就是多數愛樂者熟悉的曲目。

韋瓦第是巴洛克晚期的義大利代表作曲家之一，出生於威尼斯。受教會方面音樂人才的培養訓練，但由於健康狀況不佳，他到了廿五歲才正式成為神職人員。韋瓦第擅長小提琴演奏、教學與作曲，同時在威尼斯的孤兒院(Pio Ospedale della Pietà)擔任指揮與樂團教學的工作。他的音樂作品除了教會音樂、歌劇之外，還有將近四百五十首左右的大協奏曲及獨奏協奏曲(solo concerto)，其中使用的獨奏樂器包羅萬象，除了小提琴外，還有長笛、大提琴、低音管、曼陀林琴等等。其中最知名的作品就是小提琴協奏曲《春》，選自《四季》這套以小提琴、弦樂團及數字低音演奏的四首協奏曲。

韋瓦第以標題音樂(program music)的形式，將音樂與文學詩結合為一。他在《四季》的每一首作品前各放進一首十四行詩(sonnet)，其中的音樂則回應詩中描繪的四季景致，除了模仿鳥叫蟲鳴、以及大自然中的各類聲響之外，還以文字標示出這段音樂描述的是「睡眠中的牧羊人」或是「吠叫的狗」等。《春》與他大多數的協奏曲相同，都是三樂章、快—慢—快的典型結構，以反覆樂節的形式(ritornello form，統一譯名為「合頭曲式」)為主。其中的第一樂章以E大調快板、充滿活力的管弦樂段落表示出「春天來臨」的標題，明顯的力度強弱對比顯示巴洛克典型的階梯形力度(terraced dynamics)風格。第一次的獨奏段落，小提琴以震音(trill)模仿春天的鳥鳴聲，樂團首席則以相同的音型回應小提琴獨奏的部份；第二次的獨奏段落則以弦樂的顫音(tremolo)與快速音階表達春雷以及暴風雨的聲響與感覺。第一樂章最後是在小提琴與樂團的合奏當中結束在光輝的E大調調性上，並且在其中展現出清楚的力度對比與段落式結構。最後附上《春》第一樂章前標示的詩句中譯，以作為聆賞時的參考：

春天來臨，鳥兒歡欣地
唱出歡樂的歌曲致意
小溪上，微風輕拂
以甜蜜的低語向前流去
天空陰沈著臉
以無比巨大的雷鳴與閃電
宣告著春天的來臨
當一切回復寧謐，小鳥
再度唱起牠們的歌曲。

編按

車炎江老師，國立臺北藝術大學音樂學博士，擔任本院西洋音樂史教師。

超級禮物

范義三

愛就是最耀眼的光芒



不論旅途長或短，它都從我們找到自己的地方，開始啓程。

人生中，即使是最尋常的一天，也可能有驚喜的轉變，因此，每一天都應該像禮物一樣被期待著。

到頭來，人們只能從你對他們的影響來認識你。在生命的長廊下踽行，最重要的就是用心捍衛真理並竭力追求。

第一個禮物：工作。

熱愛工作的人永遠不覺勞苦。工作讓人產生無比的力量，在工作中與人與事的互動讓我們體驗人生的奇妙與美好。

第二個禮物：金錢。

金錢不過是個工具。你可以拿它來行善或作惡，或者把它當沒用的古董藏。善用者說，金錢是努力的果實，是夢想的加油站；不懂善用金錢者說，金錢是禍根。

第三個禮物：友誼。

真正富裕的人，在乎的不是財富的多寡，而是擁有多少的友誼。擁有朋友的人生就不算失敗；沒有朋友的人生再怎麼成功也是枉然。

第四個禮物：學習。

教育是一段終生的旅程，你活著一

天，它就持續一天。學習，是通往夢想的路徑，在黑暗中點燃學習的燭光，將夢想照亮。

第五個禮物：困境。

唯有藉著準確的判斷，我們才能避免困境。唯有經營過生命的困境，我們才能獲得準確的判斷。困境臨到時猶如障礙令人難耐與不安，一旦度過，反而成為生命中最大的祝福。用愛的眼光去面對眼前的事情，危機就會是轉機。而因為有愛，不管身處什麼樣的困境，都可以找到解決方式。

第六個禮物：家庭。

有人出生於美滿的家庭，有人則必須尋找或創造美滿的家庭。生為家庭的一份子是一項無上的特權，對此要付出的唯一代價是愛。血緣是組成家庭的根本，有些家庭卻是依法定規章組成，無論哪一種類型的家庭，都必須建立在彼此相愛的磐石上。

第七個禮物：開懷大笑。

開懷大笑是靈魂的良藥，我們的世界急切需要更多類似的良藥。恐懼、怨恨和灰心是使人心枯朽的重症，開懷大笑是唯一的良藥。大笑之後就不會對處境懷恨。

第八個禮物：夢想。

夢想者只需要運用信心就可以看見未來。夢想是成功的源頭，想成就大事先以夢想為基石。

第九個禮物：付出。

讓生命更豐盛的唯一方法，就是將自己一部分的生命分享出去。人生非常奇妙，越想要擁有，就越容易失去；越願意付出就越容易擁有。管好金錢比管好自己

容易多了。豐足可以使人有付出的能力，而越付出，將創造出更多的豐足。

第十個禮物：感恩

當我們渴望擁有更多東西時，我們應該更多思想自己已經擁有的東西，如此，我們將可以常常看到原來我們的生命早已福杯滿溢。因為，明白得來不易，所以凡事感恩，因為擁有感恩的心，所以珍惜所有。世界上最該心存感恩的人，竟然是那些最不懂得感恩的人；而那些根本沒有擁有什麼東西的人，生命中卻常常充滿感恩。

第十一個禮物：擁有一天。

好好的過一天才是生命的真諦。把握眼前的今天吧！明天的每一個微笑都是今天努力的結果，請好好把握生命中的每一天。

第十二個禮物：愛

愛是我們永遠不能用金錢買到的珍寶，我們保有愛的唯一方法，就是將它給出去。每一個人的生命都可以是豐盛的，而這極致的生命就深鎖在你我的心中，愛是唯一的鑰匙。

超級禮物。將生命揮灑淋漓盡致，就是一個人所能得到的超級禮物。盡心、盡力、盡意的把每一天活得精采，就是上帝賞賜給每一個人的超級生命。

這些是我從作者，傳奇盲人-史都瓦書中所學習到的，特別是付出。做一個基督徒應把上帝給我們的愛發揮淋漓盡致，不要一天到晚只向上帝禱告我要！我要。要學習付出，生命會更豐盛。上帝給你的是你意想不到的。

追思



你悄悄地走了，留下讓人無限地懷念與不捨。

勗生老友，安心地走吧！到上帝那兒好好地休息。學校的事，我會撐起來的，你留給我學校這個擔子，實在很重！但，我相信上帝知道我的軟弱，祂會用祂大能的手帶領學校的師生們繼續往前走，有上帝的帶領與同行，我應該要更堅強勇敢。

回想這十年來，你為道生所做的點點滴滴，若非這幾個月自己擔起行政的工作，實在很難體會有多麼地繁雜，多麼地傷神，我只想叫你一聲「超人院長」。

十年樹木，百年樹人，教育的事工談何容易。然而，為了培育上帝國度的音樂事奉人材，為了用音樂傳福音，你竟是如此無怨無悔地在這貧瘠的錫安山上，默默地耕耘十個年頭。慢慢地也結了幾顆優秀的果子，畢業的學生都能在教會的音樂事工上盡本份地服事神、造就人。

「超人院長」我們以你為榮。我們當步著你留下的那美好腳蹤讓聖樂的事工源遠流傳。安息吧！勗生老友。

• 許玉芬

陳老師：您先在那裡喝杯咖啡，等我事情做完，就去跟您會合！

范義三

讓我們持守著這美好的見證，直到我們也跑完地上的路途，回到天父家中，那時必然與陳牧師再相見，同在天父面前一同唱詩頌讚。

感謝上帝，讓陳牧師成為我們服事中的幫助，他的愛心、耐心、教導、犧牲與服事，是每一個道生師生的榜樣。

林銘烈

謝陳老師到恩光堂教導詩班，希望透過優質的聖樂彰顯並榮耀上帝，讓我們的心靈享受真正的平安與喜樂！您說「用音樂事奉主，以生命見證主。」我會牢記在心，裝備自己，真心愛主。為主所用，和時間賽跑，我們天上見了！

馬昌瑞

老師，你真的走了！帶去所有愛你的人的思念與愛。

你又不是真的走了！

因為你的柔和謙卑，永遠常在認識你的人心中。

多次在父神面前禱告祈求，實盼望天父再度使用您的手臂來榮耀祂，使用你的指頭來為祂爭戰。

你每天在安寧病房的記錄，都關乎我們的禱告，你每天的氣息，都是向父神的敬拜。

是預備新婦細麻衣的材料。

父神的旨意永遠高過人的旨意，我們雖有萬般的不捨…，但知道有一日我們必能再見到你，一起敬拜天父心中就有力量，我們會沐浴更衣，起來吃飯，將從你身上所學習的，行出來，讓這份「愛」永傳。讓我們雖然離別，心卻不離別。

黃孝美

院長！天父已息了您地上的勞苦，回到祂懷裡。但您仍活在我心中。

感謝上帝！這幾年讓我能認識您，您是一位為主而活、忠於上帝所託，「培養各教會聖樂人材」。近幾年來，雖然您在病榻的煎熬中，仍不忘教導、培訓後進。信望愛合唱團和道生神韻詩班，也因您無怨無悔的擺上，至今仍能傳揚主名。

如今，您可無愧的說：「那美好的仗我已經打過了，當跑的路我已經跑盡了，所信的道我已經守住了。」（提後四：7）

楊耕莘

感謝老師的疼惜，五年來的種種點點滴滴，讓我珍惜這段學習的機會。在您生病這段日子，雅卿每日都想到「有人在為你禱告」這首歌(國、台語兩個版本)。雖然老師您已離開我們了，但您的鼓勵我會記在心裡，一生服事主，成為別人的祝福，直到我見主面。在天堂與您再相見。

張雅卿

陳老師是上帝差遣來的音樂天使，冷面笑匠的臉下有一顆火熱的心。謝謝老師開啓我對聖樂的喜愛，有一天我們會在天家再見，在天家同唱老師指揮的詩歌！

曾婉玲

院長，再見了！今天上帝息了你的勞苦，帶你到樂園享受祂的筵席。雖然不捨，仍有盼望：暫時相別離，天國再相聚。安睡吧！陳老師。夜盡，必定天明。

邱珮玟

陳老師感謝您辛苦領導聖樂學院，使我們得著音樂上的造就。如今您息了地上的勞苦，安息 主懷，願 主紀念你的一切擺上。

吳月利

dear院長：感謝上帝，讓我在道生主日與您認識。

謝謝您「看」到了我，告訴我「神要用妳」，並且教導我、為我安排最適合我的老師。謝謝您「看」著我，不管我的眼神是「閃閃發亮」還是「黯淡」，你都會找我聊天關心我。謝謝您，除了言語的鼓勵、分享，你總是會用您厚實的手握住我說：「相穎，要加油！」，然後，我也會告訴您：「院長，你也要加油！」。

謝謝您，您是一位很棒的屬靈長輩，亦師亦友。

您總是帶著微笑，散發著溫暖的氣息，我有時會偷偷想著「要找老公的話，要找像院長這種的:P」。

如今您回到上帝那裡去，沒有病痛及勞苦愁煩，無時無刻充滿著讚美歡唱（應該還可以指揮吧?!）。

親愛的院長，「謝謝您～!!!」，這是我最想對您說的話；您是我生命中很重要的人。在地上，我會思念著您，等到有一天回到天家相聚時，我們還要繼續一起讚美神！

陳相穎

有一天，我向 神祈求一位有“生命”的鋼琴老師，我想好好跟他學習！

這個禱告，持續了好久好久..，當我因為工作的繁忙，差不多要遺忘時~，2003年的這天，竟然出乎意料的，開啓了我漫長的一段“鋼琴學習之路”。

頭一次看到陳老師，在他滿臉的笑容上，我“放心”了；在他和氣的言談中，我“開心”了；在他溫暖的音樂中，我“揪心”了。

就是他！我對上帝說：如果老師他先開口要收我為徒，我就確定他是祢“為我預備的”鋼琴老師！沒想到，這個印證成了!!! 從此，他成為我口裡稱呼的：陳老師、陳院長、陳牧師、陳教授。

學習的過程~如飛而逝，轉瞬間，陳老師與陳師母，陪伴我度過畢業鋼琴獨奏會的預備到演出。當我從陳院長手中接到熱騰騰的~道生聖樂學院 聖樂傳道的畢業證書時，陳院長短短7個字的勉勵，「學習為別人而活」。

陳老師，謝謝您的鼓勵！如今，我正一點一滴經歷這個學習。

陳院長，上帝讓您自2009年7月發現腦瘤，隨即接受一連串的開刀、化療、電療。

陳牧師，您雖躺在病床上仍不時的關心、勉勵，一一為前來探望您的我們祝福。

陳教授，謝謝您的教導！

雖然您已離開，這個“生命”的傳承——願 神來成就。

陳韻如

永遠笑容可掬的陳老師，總是不吝讚美鼓勵的陳老師，一直以為在病榻經過諸多折難的陳老師終會再回到我們中間，完全沒有設想過上帝會在這個時候將陳老師接走。聽到消息的第一個念頭，是責備自己的禱告肯定不夠，所以上帝沒有應允。心裏雖然諸般不捨，但卻深信陳老師息了世上的勞苦，到樂園裏與主相會，有一日我們也必去，相信陳老師在天堂花園裏，已然用著他完美的指揮身形，帶領著眾天使歌頌讚美主。

何其有幸，能夠得到陳老師的諄諄教導，又何其令人扼腕，正式成為道生的一員後，陳老師卻離開我們。我們會遵從陳老師的訓誨，在許玉芬老師的辛勤帶領下，堅定向前行。

天下沒有不散的宴席，天堂卻有永不止息的樂歌，我們要再到那裏做陳老師的學生。

陳老師是一粒大大的麥子，還沒落地前就已結出許多果子，或者應該說陳老師像一粒芥菜種子般，結出了30倍、50倍……的果實來。而陳老師所帶領的學生，也會仿效陳老師，以期能多結美好的果實來。

張兆嘉

陳老師，您是我的恩師，對我有知遇之恩。我更從您的身上學習到成為一個服事神的「基督人」的風範，陳老師謝謝您！

艾約銘

懷念

賴淑珠



再度回美國入神學院進修，畢業後成為全時間傳道人。十一年前回應馬其頓呼聲，應邀擔任道生聖樂學院院長，直到他生病還

唉！人生好比航行在海上的船隻，有時起，有時落，何時起風浪，常常無法預知。人生常在計畫之中起了變化，而變化中最怕病來找碴，這病又是難纏的癌，怎麼了得？特別在美好的順境中，遇到這樣的挫折，真是人生大考驗的開始。這時彩色人生瞬間變成了黑白，一時茫茫然真是叫人措手不及，面對看似沒指望的前途，真不知如何走下去？

陳勗生老師就是在人生最精華的階段，遇上了癌的病痛，真是情何以堪？慶幸的是，他的信仰堅定，所以在短時間內，就能以真實堅忍勇敢的態度，去面對這無情艱苦的病痛打擊。更難得的，他能以感恩的心，談笑風生幽默如常與我們訴說生病醫療過程。讓我們學習許多面對病痛的功課，更對他肅然起敬，感佩萬分。

三年前聽師母說起，陳老師連續兩個禮拜，清晨起床就開始頭痛，直到中午。細心敏銳的師母，很快發現異樣並及時就醫，確定是腦部長了六公分大的惡性腫瘤。在他接受手術前一天，我們一群人，有牧者、弟兄姊妹、學生非常多，記不得有多少人了，大家一起同心為他禱告，經過手術開刀拿掉腫瘤，一切順利恢復良好，很快就出院回家療養，並準備接受下一波的療程挑戰。

出院後，我們到他家探望，還聽他演奏鋼琴。師母感恩的說，手術非常成功，沒有傷到有關藝術的神經細胞。看他沈醉於彈奏，不覺心好酸，在感恩中默默祈求，主啊！求你憐憫醫治你忠心的僕人。

據我所知，陳牧師是位留美主修鋼琴的學者，1990年曾經回國擔任教職於大學音樂學院。1994年回應上帝的呼召獻身，

是不間斷的關心。在這期間，他致力於

教會基礎音樂教育，特別有恩賜於訓練教會詩班。雖然我不會唱歌，但卻是一個喜歡聽歌的人，我聽過他的教學，真是一位吸引人喜歡學習歌唱的好老師。

我們在內湖教會牧會的時候，跟陳勗生老師夫婦結了緣，因為內湖有好幾位他的學生，所以內湖教會詩班托了福，有機會多次承蒙陳老師親臨指導。我們跟陳老師夫婦也成了在主厝裡的好朋友。在和他們交誼互動中，深深感受到他們為人謙和，愛主愛人的心無法掩飾。夫婦鶼鶼情深夫唱婦隨，真是男才女貌琴瑟和鳴的一對，讓我看到了美好無比的見證。

今年五月在恩光堂舉辦的感恩音樂會，我跟女兒前往聆聽。師母以及兩位傑出的女兒和陳老師的學生們，為大家彈奏獻唱的曲子，都還在耳邊呢！溫文婉約的師母，做了堅強勇敢的信心見證。我在當中多次默默流淚，寫這篇文章的時候也是含著淚完成的。主啊！你的意念高過人的，你的旨意難以測透，耶和華大而可畏的神，誰能當得起呢？唯有信而順服，以外別無他路。

可敬的陳老師安息了！如聖經所言；他睜重眠，醒來的時候已經回到天家了，如今在上主安穩的懷抱，享受永遠的福樂。而他留給我們的，是他從神而來無比的愛和美善的教導，讓我們永遠懷念。在此祈求愛我們的主，賜下安慰的靈在我們當中，更是充滿在師母和她的兩個寶貝女兒心中。

除了愛，還是愛...

黃丹皓

對院長的印象就是"慢慢的"。記憶中，他不曾急躁的打斷過我，無論是在鋼琴課（即使一首曲子練得亂七八糟）、合唱課、指導我的雙鋼琴、和我聊天、討論我在教會的服事…等。

不過，印象很深刻，院長也派了些讓我急得跳腳的功課。例如，實習音樂會兩星期前才告訴我，要演奏貝多芬月光奏鳴曲第三樂章（還好那次背譜出奇的專注，進入忘記觀眾的境界）。還要我即興和雅方雙鋼琴為合唱團伴奏（我以為是開玩笑，結果表演時還真的被叫上去）…等。有時候我會想：連我自己都不相信自己，為什麼你還相信我呢？那真的是一種很特別的鼓勵方式。

我在院長身上感受到的是，"常常安靜下來，聆聽、反思，用接納而熱誠的心去面對上帝賜予我們生命中的人、事、物，包括每天在鋼琴上彈奏的音樂"。院長最常提醒我的就是要謙卑以及要有耐心。因為我視譜快，常拿起譜來就亂練，不管指法，節拍自由發揮；結果練了好幾個禮拜還是一塌糊塗。有耐心，慢而準確地開始練習一首曲子，才能穩當的進步，最終達到理想的狀況；而謙卑，才能從每一位老師、同學和可能的機會中學習。謙卑和耐心也會影響我的人際關係，人際關係也會影響聖樂的服事。

想到不能再接受院長的指導，心裡不禁難過，畢竟正式接受他的鋼琴指導才10個月。記得一次上課，他說“我一定會很有耐心、努力地把你磨練得亮光光的。”可是現在院長回天上去敬拜神了，留下我在地上慢慢磨～。這也許又是一個讓我跳腳的功課吧！？



院長愛借我書，借了就等於送了，如果我不還，他也不會開口要。可是有一次，他借我研究貝多芬奏鳴曲的書，隔兩天鄭重的找我，要我趕緊還他。我不知這次為什麼這麼急，是不是急著要用？他說，其實那是師母的書，他擅自借給我，怕弄丟了！

院長住院期間，我請他在送我的書上簽個"院長贈"之類的字樣，沒想到，他竟然用發軟的手和有點發抖的字，慷慨地寫起信來：

Dear 丹皓：

真的很感謝上帝帶妳到道生學習。確信這段不長不短的學習與訓練，將會帶給妳某一震撼，但盼望你能虛心窩於其中，有出頭天的日子。You will enjoy yourself, and love more people, including yourself. "愛神，愛人，愛己!! 愛己，愛人! 更愛神。" 加油！加油！再加油，be a nice & kind person, OK？ Love，陳老師

他盼望我除了愛，還是要愛；因為，只有真神之愛，才能使我的服事回到起初的意義。

沒有錯音的音樂會

在天上...

陳如音

接到陳院長安息的消息，我人在家父的病房裡。心情極其複雜，應該為他打完美的仗，離世與基督同在，感到高興？或應該為師母及家人的失落親人、我們失去一位深受愛戴的長輩而感到悲傷？！

回想起擔任院長的助理、與他同工的那段日子…。

那時我最常參與的校外活動大概首推陪同院長夫婦參加各樣的音樂會。院長和師母都是音樂教育家，桃李滿天下，他們的學生經常舉行有各式各樣的音樂會（聲樂演唱、樂器演奏、合唱團..等）。老實說，那時很怕接到寄給院長的音樂會的票。基於愛護及鼓勵學生的心情，他們夫婦即使忙翻了，還是幾乎都來者不拒。這下可苦了我這個主修文學、音樂素養不佳的小助理。

我總是說：院長，別浪費一張票了。我是鴨子聽雷，聽不出好壞的差別，您就帶別同學去吧。他和師母則搶著說：不對啊，你去才真能享受音樂呢。我們在音樂會常常如坐針氈，因為演出者每唱錯一個音，拉錯一個調，就覺得耳朵受不了。我心裡嘀咕想，你們就是要我陪著去，才編這個藉口吧，哪有這麼嚴重？錯個音，聽起來有這麼難受嗎？！



直到我後來成為院訊編輯小組的一員，才深深體會這個道理。我們在逐字審稿的過程中，若沒把錯別字和不當的標點符號揪出來是不會善罷干休的。即使到刊物印出來，再讀一次文章，若發現錯別字，還會為那些漏網之魚，懊惱一陣子呢。

這下子，終於了解，文字編輯審稿好像拿著放大鏡找錯別字，很難好好享受一篇文章的優美；就像院長夫婦感受，擁有好音感的人是很難好好享受一場音樂會一樣。即使如此，那幾年，我在聽不太懂也要裝懂，又不能拒絕的情形下，聆賞了數十場音樂會。

有幾次，部份學生也一起前往。音樂會結束後，聽到學生們彼此在討論有關當晚指揮的表現、曲目的安排、獨唱者的音色或各聲部的平衡…等等，才真令我對聖樂學院學生培養出來的音樂鑑賞力感到驚訝，讚嘆。

如今，陳院長回到他一生用音樂所服事的主耶穌、愛他的天父家中。我相信，此刻他不僅在天上與他所喜愛的巴哈、韓德爾、孟德爾頌..等音樂大師們，切磋琴藝、作曲技巧，還可以真正好好享受天使完美的頌讚樂音，同時保留一個好位子，等待我們未來與他一起參與天上的音樂盛會。

良師益友

林銘烈



2012年4月28日，道生音樂會在功學社蘆洲音樂廳，演出「十架七言」。這次音樂會對我個人是一個特別的挑戰，因為臨演前的一個月，原受邀的男中音臨時無法出席演出，在時間緊迫下，不自量力的接受徵召，遞補男中音演出。感謝聲樂林文萍和張惠娟兩位老師，以及指揮范敏熙老師特別的指導，這項超越自己程度的任務，終於有驚無險的和另外三位獨唱者及詩班，唱完了整本「十架七言」。

接下這個任務，最主要原因是院長陳牧師病情漸趨嚴重，他一直鼓勵我多參與獨唱的曲目，而「十架七言」亦可能是最後一次的機會在他面前演出。「十架七言」的幾個月練習中，陳牧師的身體已無法自行活動，但他都親自出席、觀察詩班每週的練唱。他的堅持以及盡心盡力的服事態度，深深感動每位師生。

音樂會演出中，站在舞台前方，一面看著指揮，一眼望著台下前排輪椅上的陳牧師。過去的許多音樂會，大半是他站在指揮台上指揮著詩班，現在台下的他掙扎著維持精神，時而跟著歌聲擺動手勢，時而閉眼，進入樂曲的沈思中。歌曲中，基督在十架上與苦難的爭戰，血肉身軀所蒙受的極大痛苦，不也正是陳牧師三年來與惡性腦癌竭力奮鬥的寫照？！

蘆洲音樂會後，陳牧師無法再抱病出席詩班每週的練唱。五月二十四日在信義會恩光堂為陳牧師舉辦奇異恩典見證音樂會。道生詩班以陳牧師寫作的詩歌為主要演唱曲目，這是陳牧師最後一次參與公開的聚會。全場聚會他堅持到末了，雖仍可以聽到大家的歌聲以及言語，可是腦瘤的

擴散讓我們難以與他對談。

音樂會後一個夏日的午後，我到淡水馬偕醫院安寧病房探望他。站在院長的病床前許久，病房裡微弱的光線下僅有他和我，他靜靜的躺著，帶著微微的鼾聲，偶爾移動他的右手。他的手，不像一般想像中音樂家的手，纖長細膩，反倒更像一個工匠的手，結實、充滿活力和熱情。

參加道生詩班的這幾年，在他的雙手揮舞中，學習了我這一生中最密集、最多的曲目，也參與數十場的教會獻詩以及音樂會。如今這雙手不再揮動，但他指揮的歌聲卻一直在腦海中縈繞；舞動的音符仍在內心的深處跳躍，鼓舞著詩班員在上帝和眾人面前獻上更美的聲音。那天握著他滿是針痕的手，向差遣他來教導我們的上帝禱告，求天父憐憫我們的軟弱，讓陳老師再回到詩班中間，繼續教導我們還沒學完的音樂，以及用生命來服事的課程。只是祂已決定召回祂忠心僕人，回到祂的天家，指揮天上更榮美的詩班。

昨夜夢醒，回憶起他手曾緊緊的摟著我的肩，在耳邊低聲說：『要把你可以感動人的聲音獻給上帝。』想起陳牧師已不在，不禁心中感傷。但感謝天父，他知道我們的軟弱，陳牧師開刀後的這三年時光是祂多賜下的恩典，藉著良師益友的陳牧師，他的愛心、耐心、教導、犧牲與服事，活出一個神僕人應當有的生命，也成為每一個道生師生的榜樣。

述說不盡的感謝

阮慧秋

十一月五日下午3時45分，不用再打針、吃藥，勗生辭了他世上的勞苦。看著他安詳、帥氣的面貌，禁不住在他耳邊說：「你真是愛美、愛乾淨，連回天家都要等洗完澡、刮完鬍鬚、刷完牙，帥氣十足的見主面。」他那敬畏主的心，真是由此可見。

回想2001年8月我們從美國回到台灣，進入道生竟有十一個年頭了。在這將近四千個日子裡，天天都是主的恩典。祂一步步帶領我們走過每個艱難的階段；從音樂組到音樂系，直到聖樂學院的成立。期間困難重重，但在主的恩典之下也漸漸茁壯成長，深刻體認「創業維艱」的辛苦。

正感校務已漸漸穩定、上軌道，誰知上帝的意念高過人的意念。2009年7月，勗生被診斷出得了腦癌，從此開始了進出醫院，漫長的生涯。從起初化療、電療到後來的復發，真是精神和肉體的雙重煎熬，但在主的保守下也都平安的渡過。

去年(2011)7月，勗生健康狀況開始急速走下坡，最大的打擊是視野變窄，導致走路傾斜、步履緩慢，醫師斷定勗生腦癌又復發，在家無法照顧，而於12月13日住進竹圍馬偕醫院的安寧病房。

在這十個月又二十一天，大大體會「主恩滿溢」。兩個乖巧孝順的女兒拋開先生、工作，從美國回來照顧爸爸，從住院的第一天直到最後一刻，使勗生享受女兒的愛和照顧。

安寧病房裡的護士、醫師、助理、護理長、紫色阿姨，對勗生、兩個女兒、孫子和我那種愛和無微不至的照顧，上帝的愛就從他們身上顯現。只要有一點狀況，大家就衝進來幫忙。他走的那天下午，所

有人眼眶都紅了，護理長親自幫他做最後的打理，又幫忙帶孫子，甚至帶回家照顧，心裡的感動真是無法用言語形容，只能在勗生耳旁說「上帝真愛你」。

主治醫師-虹汶每天來看老師，那種愛和關切、不捨的神情，真是讓我心疼。尤其是需要做最關鍵的決定時，她矛盾和難過的表情及語氣都讓我心酸。我只能對她說，不管妳的決定是什麼，我都同意，因我每天都在為妳禱告。我也常在勗生的耳邊說，你真是幸福，有這個愛的團隊在照顧你。願神親自紀念這個團隊。

也要謝謝安寧病房的主任秘書-瑞梅，天天的探望並關心我和兩個女兒；陳明麗牧師和院牧部的關懷與照顧。代替老師，再次感謝你們。

老師離開我們了，但他的精神會永遠與道生聖樂學院同在。他一生的願望，除了為主傳福音，就是要把那美好的古典聖樂傳承下去。讓我們一起完成老師的願望。很多人都關心我的去留，我曾在勗生和玉芬副院長面前承諾，我會與同工們共同打拼，直到新院長上任。

再次謝謝各位老師、同學、朋友長久以來對勗生的支持與關懷，也請你們繼續用愛與關懷來支持聖樂學院。

謝謝你們！



道生聖樂學院 奉獻徵信 (2012/3/1~11/7)

中山長老教會	284,550	盧慶龍	300	陳明南	2,000
陳昂生	220,000	王英鐘	1,000	張晉豪	2,000
陳瑞薰	25,000	陳威仰	2,000	陳世奇	20,000
盧正智	8,000	謝信心	2,000	姚興基	2,000
周銘峻	30,000	迦南長老教會	68,200	柯淑貞	3,000
許加惠	3,000	信義會蒙恩堂	30,000	主知名	830,000
曾鈺紋	1,000	沐恩基金會	220,000	柯琇文	5,000
李永桐	70,000	林文萍	9,000	謝東昇	15,000
張惠娟	4,000	信望愛合唱團	20,000	城中教會	62,800
江榮仁	2,000	陳詩音	3,000	許英明	30,000
陳盛旺	10,000	西園長老教會	3,000	康江淑緩	500
范敏熙	24,200	信義會恩光堂	28,500	李宜謹	2,000
黃 清	1,000	詹羽飛	1,000	王宗聖	1,000
范主熙	72,000	李淑萍	1,000	張榮盛	2,000
范揚傑	2,800	李淑瑩	1,000	張兆嘉	10,000

任何姓名、金額上的錯誤，皆請務必來電更正！謝謝您的奉獻支持。

2012年7月至2013年7月 教室整建、內部裝修費 需求三百萬元。

98-04-43-04										郵政劃撥儲金存款單										◎寄款人請注意背面說明 ◎本收據由電腦印錄請勿填寫											
收款帳號 12381070										金額 (阿拉伯數字)		億		仟萬		佰萬		拾萬		萬		仟		佰		拾		元		郵政劃撥儲金存款收據	
通訊欄 (限與本次存款有關事項)										收款戶名 財團法人台灣基督教道生院 寄款人 ☐ 他人存款 ☐ 本戶存款														收款帳號戶名							
為聖樂學院奉獻項目： ☐ 為經常費 ☐ 為活動費 ☐ 為學生助學金 ☐ 為師資進修與栽培 ☐ 為人事 ☐ 為宣教基金 ☐ 為學校設備增添、維修 ☐ 為圖書館設備 ☐ 其他事工 _____										姓名		請填寫收據抬頭(個人、教會、機構) □□□□—□□□□										主管：		存款金額							
										地址																					
										電話												經辦局收款戳		電腦記錄							
										虛線內備供機器印錄用請勿填寫														經辦局收款戳							



國內
郵資已付

台北郵局許可證
台北字第3991號

捨不得說..再見！

陳勗生院長，2009年7月發現罹患腦癌，醫師研判生命至多不超過10個月。神的恩典，經過手術順利，期間不中斷服事，成功渡過40個月。2012年11月6日於馬偕醫院安寧病房安息主懷。追思禮拜謹訂於12月2日(日)下午2時30分，在台北雙連基督長老教會舉行。

- 陳勗生院長 國立台灣師範大學音樂系/主修鋼琴
 美國伊利諾大學鋼琴演奏碩士
 美國正道神學院（Logos Seminary）道學碩士
- 1969-1974 台北雙連基督長老教會聖歌隊指揮
- 1975-1979 台北中山基督長老教會聖歌隊指揮
 國立師大附中專任音樂教師
 台北市立教育學院專任鋼琴教師
- 1982-1989 洛杉磯好牧者基督長老教會音樂指導暨聖歌隊指揮
- 1990-1994 台北榮光聖樂合唱團指揮
 台北濟南基督長老教會聖歌隊指揮
 馬偕醫院聖歌隊指揮
 國立台灣師範大學音樂系專任教授
 台灣神學院教會音樂系
 國立台北師範學院
- 1995-2001 台福柑縣基督教會音樂部主任暨詩班指揮
 美國正道神學院進修
- 2001-2005 道生神學院教會應用學系系主任按立牧師
- 2005-2012 道生聖樂學院院長
 信望愛聖樂合唱團常任指揮（2002年起迄今）

