



財團法人台灣基督教道生院

道生聖樂學院

Tao Sheng College of Sacred Music

院訊24/25期合刊 2012/3月

台北郵政台北誌第1044號執照登記為雜誌交寄

用聖樂事奉主；以生命見證主

擴張境界的服事

耳在音樂，眼光在神，心是世界的美麗

聖樂事奉

秋日午後的栗子時光

領導者容易遇到的試探

壓力；別得意！



哪知他為我們的過犯受害，為我們的罪孽壓傷。因他受的刑罰，我們得平安；因他受的鞭傷，我們得醫治。(以賽亞書53:5)

發行所／財團法人台灣基督教道生院 發行人／李月桃 院長／陳昶生
地址／11252台北市北投區中和街錫安巷112號 電話／02-2896-0283#15/16 傳真／02-2897-7026
網址／<http://www.taosheng.org.tw> E-mail／tsmusic11252@gmail.com
文編／編輯小組 設計／MONA 余建昌 印刷／上海印刷廠股份有限公司

用聖樂事奉主； 以生命見證主

道生聖樂學院自陳勗生院長創院以來，一直秉持著為培養造就更多上帝國度的音樂事奉器皿，能夠「用聖樂事奉主，以生命見證主」為宗旨、為目標而努力。這麼崇高意境的目標，的確不易達到。然而，經過十年的耕耘，在陳院長的諄諄教誨、專業音樂老師的調教，學生努力的學習，終於有了開花結果的收穫。雖是小小的幾顆果子，但是，我們深知，也確信這些分散在各個教會的果子精兵，必將在各個教會的聖樂事奉上盡心、盡力地用優質的聖樂來事奉主、讚美主。

在音樂、神學與品格並重的教學過程中，領導者、教導者的身教、言教，更是遠重於知識、技巧的傳授。因此，老師們比一般學校的老師要花更多的時間、精神在學生品格上的輔導。深深地體會、深深地感謝上帝也將這「用生命見證主」看為重要，特別安排了這麼多愛主、愛學生、願意將自己的心志擺上，願意用自己的生命見證主的同工天使，一起在老師團隊中共同努力教導學生，一起朝著既定的目標前進。



盼望著，在錫安山頭上的道生聖樂學院在一群愛主、愛神、愛音樂的老師和學生們默默地耕耘，共同的努力下，能夠不斷地開花結果，使這馨香的祭，源源不斷、蒙主悅納。

祂是值得我們用音樂、詩歌讚美，用生命見證的。凡有氣息的，都要讚美祂！

擴張境界的服事

鄭雅方

「甚願祢賜福與我，擴張我的境界，常與我同在，
保佑我不遭患難不受艱苦」(歷代志上 4：9-10)

感謝神讓我有機會在道生服事，特別是11月在蘆洲音樂廳所舉辦的雋韻雅歌音樂會。

這場音樂會由學校的老師及神韻詩班共同演出，內容包括雙鋼琴、聲樂獨唱、長笛獨奏、木笛合奏及詩班合唱……等。每個節目都讓台下的觀眾回報如雷的掌聲，也讓我聽得很感動，老師們平時授課都很忙碌，還要精心準備當天的音樂節目，真是謝謝她們。另外，令人感動的是神韻詩班的每位老師及團員，每週四晚上集合在學校練習，尤其當服事次數很多，而唱的歌都不一樣，但大家還是非常賣力的練習。特別是詩班指揮-范敏熙老師，她身負重任，爲了要把我們教好，自己私下都很努力的練習如何教導我們，甚至還背譜；還有兩位辛苦的伴奏老師：阮慧秋老師及許玉芬老師，要不是有老師們的教導及帶領，也無法有美好的音樂呈現。看見老師們的擺上，真是感謝神讓我們有這麼好的環境及機會學習，也感謝陳院長在生病中還時常陪在我們身邊鼓勵大家、跟著大家下南部、到教會服事……等。

這一次的音樂會，從製作海報、節目單、尋找印製廠商到當天音樂會的所有



相關事宜，雖然以前有過這些工作經驗，但從副手到主責難免心裡會忐忑不安，深怕一個環節弄錯，會嚴重影響音樂會的進行。感謝主，文萍老師給我許多意見，教導我如何製作宣傳品、燕雀姐幫忙尋找志工人力和當天的所有事情、同學及團員們大力協助幕後辛苦的工作、如音姐的經驗分享……等。要不是大家的幫忙，當天的音樂會很難這麼順利且完美的進行，結束之後心中非常的喜樂且感恩。

院長經常勸勉我們要積極、勇敢、溫柔、謙虛、忠心、良善、誠實、正直，感謝神讓我在道生有很多的學習，雖然看到許多有形和無形的缺乏，但我深信，靠著神，凡事都能做。



耳在音樂，眼光在神，

曾鈺紋

心是世界的美麗

坐上飛機，台北到巴黎只要13個小時。這麼多年，我一直習慣一個人默默地安靜等待…。

起飛瞬間，閉上眼就知道會看見安靜、壓抑、禮貌、古磚浮雕白色城市;混雜人群、地鐵、腳步聲、熟悉的氣味以及錯亂時差中，隱隱深埋的心慌。一直在異地爲了建築自己的夢想奔走?亦或爲了體會疼痛幻滅成長?!

從前的我，夢很大、心很野。我彷彿有著太多想法，也許是自幼家教嚴謹，在我花開流金歲月過度夢幻而導致。我想成爲各種人:咖啡店服務生、火車站剪票員、肯德基姊姊、現代詩作家、流行音樂製作行政、畫廊公關...。不一樣的制服、不一樣的人群和語言、氣息和環境，都讓我著迷。而我總是實在的貫徹我的花心想法，

我並不隨便，每一樣工作我都曾不只努力，而是拼命學習、實際操作。

19歲對我來說是震盪的一年，也是值得紀念的一年，因爲這一年我認識了主。這一年的開始，我實是吃足了苦頭，我總是太相信自己無所不能，衝動行事。

初到法國求學，天氣嚴寒，簽證還沒辦好，住在不認識的遠親家，日日感覺十分抱歉。行李箱裡，一半是譜，剩下是零食，連足夠禦寒的衣物都沒帶上。翌日清晨醒時，站在床舖上推開天窗，一片炊煙裊裊景色美得如畫，一面思索著如何從凡爾賽到巴黎註冊，一面想家的清淚兩行落下。我知道當時面對的是對我而言過份棘手的難題，已不是從前的衝動能輕易收拾，但我記起葉樹涵老師曾告訴我們的：今日所作所爲就代表十年後的你。於是告

訴自己，應該勇往直前！

我在學校認識了第一個台灣朋友，在異鄉格外惺惺相惜。她除了幫我找到了在巴黎的第一個住處、在生活上細心的照顧我、在課後閒暇之餘幫我上了兩年的聖經課程，無論是生活上或是屬靈上，都讓我健康的長大。

我經常暗自期許自己，在生活上更堅強、更獨立，成就自己完整的人格、乾淨正直的靈魂。主內的生活讓我瞭解：我必需對自己負責，訓練自己承擔屬於我的責任；前途、家庭、經濟、關係。關於人與人之間的感情，它不能給我全部或恆久的幸福，我必需時刻仰望神、愛神，遵行神義理中的愛來愛人，理性的讓每段關係安靜的長大，太多的熱情和衝動只會讓關係夭折。我相信在有上帝教導的路上，我可以自由的選擇自主的生活，我就有動能和意志去完整負責。唯有藝術能安慰記憶，在藝術之前，只有強壯的人才能長久追求與堅持。關於情感，首要是平衡。關於時間，我認為，它的全部存在都是為了藝術。

在主裡的生活，我從不感到孤單，因為我的耳朵在音樂，眼光在神，心是世界的美麗！

這些日子過得異常平實喜樂，每一年度在學校的考獎都十分順利，與主對話彷彿是時時刻刻的事。我常聽著巴哈郭德堡變奏曲，在塞納河邊散步。我住在巴黎18區蒙馬特，離家不遠的聖心教堂，那是古代君王當他們要為國家作重大決定時，問神禱告的聖堂。當我情緒太多的時候，便會走過許多階梯，至聖心堂禱告。每次走出教堂就像變了一個人，感謝神為我的安排！

畢業後回到台灣，所有的時間都放在喜愛的學生和樂團上，但我的心卻因為匆

忙的脚步而開始迷惘，越來越少時間思考神，甚至忘記帶鑰匙時才會慌張的禱告。有時工作到夜半，回家踏著自己細碎的脚步，寂寞得就像一顆橘子。

2007年末，我返法巡演。但就在音樂會的前夕，我得知自小一起長大的好友在拍片的過程中意外車禍過世。當時實在難以接受，演出結束，回台灣參加她的告別式後，我繼續工作，但悲傷的情緒一直持續纏擾著我。我有一名學生，是曾經出版過幾部著作的心理學教授。他建議我，放下工作，好好休息一陣。

我整理了行李、安頓好了學生，離開台灣，再回到巴黎-我熟悉的城市，生活的腳步慢了下來。我回想自己的人生，很感謝父母在年幼就給我成就自己的環境，雖然嚴厲，但也給了我人格以及音樂上很好的根基。從小就學音樂，是我在世上最大的福氣，還有一路上和我互相扶持、有情有義的朋友，特別是帶我認識主的姊妹，我相信他們的出現，是上帝的安排。我思念主和曾經在主裡的生活，那些心中的平靜，生活中的喜樂，成了我沉澱自己最大的出口。

我開始讀經，認真的練習音樂會，半年後回到台灣。經由老師的介紹，來到道生聖樂學院，一個有如聖心堂，可以坐望城市美麗的地方。

得知陳院長的病情後，我回家心疼得哭了好幾回。想起他第一次為我按手禱告、每一次細心的為我準備樂譜，讓他辛勞，我都感到不捨。院長的慈愛、師母的智慧和溫柔堅定的眼神、敏熙老師對音樂的熱情、韻如姊的親切和認真，以及神韻詩班所有團員給我的溫暖，都讓我感動不已，我為這一切感謝上帝的帶領！



聖樂事奉

許玉芬

在基督教改革宗的兩位代表性人物“加爾文”(John Calvin)及“巴特”(Karl Barth)，他們對禮拜中的音樂有如此看法：

加爾文覺得音樂中的歌詞應以「詩篇」為主，強調教會音樂與世俗音樂之不同。他反對使用「管風琴」(魔鬼之音)或複雜多音的樂器，認為會使信息混雜。

巴特認為「唱歌」就是「人類表達情感的最高形式」，因此亦反對風琴或其他樂器的獨奏。

他們對音樂的看法很明顯地和我們有時代情境的差距，因時代不同，而有不同的音樂形式出現在禮拜當中。

舊約大衛時代(歷代志上十五：16-28)運用打鼓、敲鈸、吹號、彈琴、彈瑟，並由利未人設立歌詠隊(聖歌隊)，基拿尼雅當歌唱人的首領(即指揮、隊長)。這些聖樂事奉者具有如下特色，他們是：1.蒙召

者 2.受託付者 3.專職事奉 4.需受嚴格訓練 5.穿袍子供職事奉 6.受薪的 7.終身職的。

新約時代，因初代教會的基督徒常受迫害，因此沒有能力去建造一套像舊約時代的禮拜模式和音樂。當時對於音樂應用在禮拜中產生幾種不同的看法；比如1.希臘哲學家認為音樂是一種道德能力。2.羅馬文化視音樂為娛樂的一種。3.猶太人視音樂為對上帝的讚美。

所以初代教會在禮拜中不用「樂器音樂」，乃為避免被人誤以為教會音樂走在腐敗的羅馬娛樂式音樂路線。但取而代之的是「詠唱經文(清唱)、詩歌、禱文者」，這人必須是受過教育、有歌唱的恩賜，還要有謙卑的性格，熟識聖經和所有的禱文。

一般來說，教會通常用未曾受過聖樂訓練者擔任崇拜中音樂的事奉。當然，這

些人(大部份是自己教會的信徒)在琴技、指揮、歌唱技巧等方面皆具專業的水準，但是從教會事奉的角度來說，教會音樂所涵蓋的層面就不只是表面上音樂的表達而已，它還應考慮事奉者的委身與靈命的問題；事奉者對聖經及禮拜儀式的認識。這些都是需要接受裝備的，並非一般學過音樂的人就可取代。

當我還是主日學學生的階段(小學6年級，雖已學琴7年)，當時教會的司琴者因畢業預備要出國，擔心後繼無人，於是有一天，他抱了一堆譜給我，要我以後每個主日去教會司琴。當時真是傻眼了，也嚇壞了，因年紀尚小，只參加兒童主日學，大人的主日崇拜是何等的嚴肅，怎麼敢去司琴，而且當時教會只有一台腳踩風琴，尚未有鋼琴，我因年紀小踩不動風琴的腳踏板，所以無法接受這個任務。一直到大學畢業，出國深造10年之後回來，我才開始擔任詩班的司琴、教會的司琴。

我雖是音樂科班出身，但並沒有接受教會音樂的裝備，也沒有人告訴我該如何作，只好邊事奉、邊學習、觀摩、修課、累積經驗。有時，或許可逆向操作，若需等一切都裝備完整再來，事奉有困難時，逆向操作亦不失為退而求其次的辦法。

教會音樂事奉者，除了技巧、專業知識、屬靈的生命之外，服事的“心態”很重要，不論是彈者、唱者、指揮者，“謙卑的心態”是必須的，因在禮拜當中，我們所彈、所唱的詩歌都是獻給上帝的，清香美好的祭只有上帝配得，只有祂才是最重要的觀眾。若觀念錯誤，以為只是彈、唱給人聽，揣測會眾當中沒有人唱得或彈得比自己好，就以展現自己的技巧為傲，這種心態千萬要不得。

此外，音樂是時代的產物，不同的時代，不同的樂器，不同的音樂風格，採用那一種方式的音樂適合自己的教會，捏拿得宜才是重要，才能榮神益人。





秋日午後 **的**

陳如音

栗子時光

去年的栗子季節，一次回學校，開著車經過承德路，遠遠瞥見停在路邊的小貨車，高高掛著大大白底紅字“糖炒栗子”的招牌。熬不過心中的衝動，繞一段路，特地拐回來買栗子。隔著紙袋，感受熱熱的栗子給手心也給內心帶來的溫暖。

回想起那一段在學校吃栗子的日子…。算算從當神學生開始，畢業後當助理，我在學校前後大約六年，午晚餐都在

學校的師生餐廳解決。想不起來是怎麼開始的，大概是某個悠閒的冬日吧，煮了一鍋紅豆湯，隔天午餐後端出來給大家分享，沒想到竟然大受歡迎。我相信不是煮得好，而是，每次吃完飯嘴巴還想吃點甚麼才滿足…的那種感覺吧。

之後，陸陸續續就不斷有老師或同學拿出一些私藏的甜點來共享。有時是西式或中式的訂婚喜餅，有時是蛋糕、鳳梨酥

或太陽餅之類。印象中，甜食的供應從來不曾斷過，就像先知以利亞給寡婦的油(王下四:1-7)，源源不絕。對於沒有什麼收入的學生們，午餐後還能品嚐甜食，是多麼幸福的事啊。

那些年，在餐廳用午餐的師生約20人，分坐3-4桌。餐後，值日生會快速的清理杯盤狼籍的桌面，就把甜點端上最快清理完的那一桌，接著，自然有一堆人會很有默契的湊過來。

下午一點半，該上班、該上課的，匆匆吃完飯就趕著去忙。如今回想起來，應該是寫論文的那一年吧，總有一些像我一樣幸運的傢伙，不用趕一點半，可以好整以暇，留下來享受這片刻的午後悠閒時光。

當然，吃甜點總不能沒有飲料搭配，因此，就有人會主動煮咖啡。對於喝了咖啡就睡不著的我而言，也變化出別種選擇。那時，校園裡種有一棵辣木，辣木葉曬乾後就可以沖出一壺既免費又營養，清香又不致失眠的好茶。

那陣子，每到學校開音樂會或需要穿禮服上台的場合，總有同學開玩笑的對我

抱怨：“都是你啦！開了吃甜點的習慣，把大家撐胖，禮服都穿不下了。”

哈！吃甜食就是這樣的後果。但是，飯後想解饞，外加彼此沒大沒小聊在一起的那一段時光還是令人難捨，因此，吃栗子…好像就是這樣來的。

一次在大賣場看到又大又漂亮的生栗子，算算價錢，比外面炒好的便宜得多耶，就決定買回來自己煮煮看。事後證明，大家對栗子的愛好並不亞於甜食。剝栗子需要花點工夫，必要時，還要用工具才能順利挖到果仁，自然吃得不多，但另有一番樂趣。

我特地上網去查栗子的好處。發現，栗子竟然有「千果之王」的美譽。中醫認為栗子味甜性溫，養胃健脾，補腎強筋，老少咸宜。栗子含柔軟的膳食纖維，血糖指數比米飯低，只要烹調中沒有加入白糖，糖尿病人也可適量品嚐。據說南宋詩人陸游晚年齒根鬆動，就常吃生栗作為保健食品。有這樣的資料做後盾，吃起栗子來，就更理直氣壯了，陸陸續續買了好幾回，吃好一陣子的栗子呢。

物換星移幾度秋，栗子的季節一到，賣栗子的小貨車週邊空氣中依然瀰漫著一陣陣甜甜的栗子香。而當年一起圍坐在餐桌邊吃栗子、一起分享生命酸甜苦辣的你們，近來都好嗎？人生難得幾時間，生命中，有些時光就像熱熱的栗子，回憶起來，心中竟是說不出的溫暖和愉悅。

找個秋日，大家再回來聚聚，吃個栗子，如何？！





領導者容易遇到的試探

陳明南

「我也必將合我心的牧者賜給你們。
他們必以知識和智慧牧養你們。」(耶利米三:15)

從這節經文可以讓我們知道一件重要的事情，就是領導者是一個合神心的人，所以這是一個相當高的標準。神的心意透過合適的屬靈領袖賜福給祂的百姓。

當領袖的要特別小心各種試探。日常的報紙，有時候會看到一些新聞，例某某道士或牧師性侵女性信徒，還以這樣可以淨身之類的藉口叫女信徒配合。這類的新聞，都特別容易受到社會關注，因為當事人是被以高標準看待的，若是平常人，就沒有這麼多人特別去關注了。

接著，我們來看領袖容易遇到的一些試探：

一、驕傲

箴言十六章五節：「凡心裏驕傲的，

為耶和華所憎惡」驕傲會使你搶奪別人的功勞，會奪走你受教的心，會讓你覺得靠自己就夠了，會使你失去憐憫的心，同時也會使你容易受到攻擊。驕傲會讓我們提升自己的參與和重要性，貶低其他人的付出和努力。

該如何防止驕傲在我們心中生長呢？首先要知道，所有才能都是神所給予的，而能夠成功也就是這些才能的功勞，是出於神的愛和恩，才能夠有一切，所以我們經常要向神感謝，而不是認為自己很好。要知道我們在神面前都太渺小。驕傲是罪，會使人產生罪行，能夠摧毀一個人。會讓一個人失去人際關係、信用、領導地位。箴言十六章十八節：「驕傲在敗壞已先；狂心在跌倒之前」。

驕傲是自己不容易發現到的，尤其一個領導者，在一個團體地位特別高，部屬也比較不可能會去告訴他，讓他知道他的驕傲讓人已經不舒服了。通常到了讓別人說出來的時候，都已經是不可挽回的地步了。

而自己如何發現驕傲在自己裡面生長了呢？最好的方法就是，不論你已經獲得甚麼樣的地位，要保持有一個你可以信任的人，隨時詢問他的意見。這個人必須是你可以完全信任，而且最好是一路陪你到你成為領袖的人，這人可能是你的屬靈上的長輩，同時在你遇到任何問題的時候也能夠向這個人尋求幫助，不過要切記，他不能夠與你的工作有任何利益的關係，最好是完全的旁觀者，但是要有充足的智慧以及敬畏神的心。

二、貪婪

貪婪包括了許多，其中最主要的就是金錢。家父在生意上常常因為工作性質的關係，骨董買賣一件動輒一、兩百萬，有的甚至上千萬，經常不是一個人可以做的生意，所以他們用合夥的方式買賣。但是當一件骨董賣出的時候，合夥人經常會報假的價錢，來賺其他合夥人一票。為什麼會有這些問題呢？原來是當他錢拿到手了就會開始貪婪，在沒有拿到錢之前，他心裡一定是想要把錢付出來，但是當他得到的瞬間，貪婪就在心中滋生了。

因此，我們要知道一件事，如同上述驕傲一樣，我們要謹記一切都是從神的恩典來的，而且時常思想聖經中主人給五千兩，兩千兩，一千兩的故事提醒自己，時候到了，主人就會來收取，所以我們要知道這些都是神給我們保管的。當然，這個故事代表神給我們的天賦不同，但是用在金錢上，不是一樣的道理嗎？我們所奉獻

的也是神先給了我們。

財富是好的，但是貪婪就是罪惡，我們要小心，要因著財富變得慷慨，而不是變貪婪。

三、性

大多數的領袖，都是男性，不可否認的是，男性比女性更容易受到性的引誘。世界給我們太多的例子，比如說，一個老闆的秘書，一定要年輕又漂亮，最好還能穿著火辣，打扮嬌艷。尤其近代在性的方面更是開放，隨處可以看見各種女生火辣的打扮，包括電視裡的廣告，網路上的方便，新聞的重點等等…。

為什麼現代的女孩子越來越猛，穿著如此火辣？原因很簡單，男生若不愛看，你以為女生喜歡那樣穿嗎？此外，女生也會利用一些機會用自己的身體獲得一些好處。那要如何避免這些問題的發生呢？若是在教會裡，同工是一件要避免的問題，千萬不要孤男寡女共處一室。另外就是所有的地方最好不要隱密，就算是封閉的房間，也要有攝影機或是透明的玻璃，這些都有助於免致落入試探。

我們都是人，不是神，所以被試探是很正常的，但是我們一定要警醒，知道這些都是魔鬼在等我們跳下去，做好自己可以防範的部分，這樣就不會落入陷阱了。

領袖是人，就像一個杯子，杯子不一定要高貴，但是一定要乾淨。雖然我只列出了驕傲，貪婪，性這三點，但是我覺得排除了上面這幾點，其他的問題就比較不容易產生了。切記所有的恩典都是來自上帝，我們都是神的僕人管家，多去感謝神給我們的，而不要以為自己很行，凡是從聖經的教導去學習。多親近神，你就可以遠離試探。

壓力；別得意！

江榮神



我們都在壓力之下，不管是領會、司琴、獻詩都有壓力。我也有壓力（聽者能聽多久），聽的人也有壓力（講員要講多久，我很忙的！）。有的壓力是好事、有幫助，沒有壓力就會亂七八糟、隨意度日子。壓力會將我們的潛力發揮到極致。

今天要談的是過多、不好的壓力，這些壓力使我們很痛苦。錢少有壓力，錢太多也會有壓力，想要成功、出名、有成就，使我們常成為壓力的奴隸。我們憂愁、害怕死亡、怕別人對我們的評價、怕被看輕。壓力讓以利亞求死、不想活了，才剛剛很得意的為主打美好的勝仗，殺了很多假先知，最後卻軟弱到這地步。

我們來看保羅面對人生的壓力。林後十一章告訴我們，保羅被打、遇到船壞，一晝夜在海中、一路上遇到很多危險、假弟兄的危險、要面對各教會的壓力，天天壓在他身上。他說：「有誰軟弱我不軟弱呢？」他跟我們一樣軟弱、害怕、憂愁。他不但有外面的逼迫，在他身上也有壓力，有一根刺，讓他受不了，以致於他禱告三次，神還是沒拿掉那根刺。有些人對神有信心是因為禱告神答應了，若禱告神沒答應，就對神沒有信心，認為神不是真的，若神是真的祂應該會聽我的禱告。然而，這麼屬靈又愛主的保羅、全身都奉獻給神的保羅，也有禱告未得應允的時候。因為上帝比我們更聰明，祂最知道何事最好。「有應公」是呆坐不想，隨人祈求、指示它當如何行事。

真神比人聰明無數倍，由祂決定給或不給，禱告是我們的事，答不答應是神的事。因為神知道有些禱告答應對我們沒有幫助，祂知道若把我們的刺拿掉，我們會

自高，自高比刺更可怕。當我們禱告，神答應，就該感恩，若禱告未答應，想想保羅有的禱告也未蒙應允，憑什麼我們的禱告神都該答應呢。有些禱告未蒙應允是對我們有益的，撒旦的目標是要打敗我們、讓我們不再愛主、事奉主、故意讓我們驕傲，所以我們在上帝的恩典之下，明白祂的旨意時，就算是撒旦的攻擊，也能成為我們的幫助。在壓力、困難、困苦之下，讓這句話放在我們心中：不管如何，神的恩典夠我們用。

沒有四肢的生命鬥士--尼克，今年在小巨蛋分享，他若有手有腳我就不會去聽，因為沒有四肢者的分享比較有吸引力，果然全場爆滿，在他身上真能彰顯神的榮耀，因為神的恩典讓我們能夠在沒有能力的時候，讓人看見還是能夠做得到。尼克-他可以游泳、打球可以做很多的事情，簡直不可思議。我這好手好腳的人，十多公尺大概就要往下沉了，他可以這麼快的速度游過去，神給人不同的恩典，使他能夠忍受得下去。在神的安排之下，每件事情都是剛剛好，不超過我們所能夠承擔的。林後12:14:父母該為兒女積財，兒女不該為父母積財。奇怪，華人說要賺錢供應父母的需要，這是標準的事情，但聖經上的安排不是這樣。一個人若是為上下兩代積財，這是過度的壓力，不為父母積財表示父母有足夠的財力，以致不需要。子女要在許多方面盡孝道（當然，若現在父母缺錢，趕快送錢去，我們不願有人因不守第五誡提早作追思禮拜）祂所安排的都是剛剛好，是我們能夠承受的。

有時壓力是自找的，出於多管閒事，壓力跟煩惱就大了，只要做該做的，把我

們的好意表現出來，不要煩惱太多，就不會超過我們所能承擔的。又因為基督的能力覆庇我，在林後12:5「並不是我們憑自己能承擔什麼事，我們所能承擔的，乃是出於神。」我們能講道、彈琴、牧會、做很多的事情，神只不過使用我們這些器皿來做而已。就像不需擔心彈琴好不好。你像是鋼琴，只要做該發出的聲音，彈琴是上帝幫你彈的，所能承擔的是出於神。

我們辦很多活動、事情多時，就會覺得壓力很大，因為以為是我們在承擔。神說不是，是祂在承擔，當你這樣想的時候，緊張就少多了。以前我上台的時候緊張得很（現在是講得好不想下來，講不好下不來），這時就告訴自己：我是誰？我頂多只是個伴郎，耶穌才是新郎，新郎不緊張，伴郎緊張什麼？甚至自己只不過是一位觀眾，耶穌才是被矚目的對象，我只不過是個陪襯的，有沒有我不大要緊。神在這計畫上，能夠承擔是我們被祂使用來完成祂的旨意，這是基督的能力覆庇我，我不能的，我不用擔心。有時自己講得很順，很高興，聽眾（好像）也聽得很高興，還不斷稱讚。有次我用台語講得很不好，一直重覆，我不知道自己在說什麼，非常不好意思、難為情，我告訴自己，這是最失敗的一次。下台後，有個神學生告訴我：江牧師，今天的講章是否可以借我，我要copy。我以為他在開玩笑，他接著又對我說：今天您所講的，也是神對我說的，我聽了極為驚訝，怎麼搞的，講得這麼爛，神怎麼藉著聖靈讓這篇道對人講話呢？當然不可以每次都這麼爛，若保持這麼爛的話，那還得了。這次是特別恩典，問題就是你不知道神會怎麼工作。耶穌說你們要做比我所做更大的事。聖靈會幫助，我們是盡心盡力去做就對了。神的意念高過我們的意念，有時我們的感受及判斷是錯誤的，所以我們要禱告照神的意念、並有主的能力覆庇我。

我們因基督的緣故就以軟弱、急難、逼迫、困苦、咒詛為可喜樂的。若不為是著基督，這些照樣還是個咒詛，但藉著神，軟弱變剛強、災禍變祝福。我們所受的委屈、不公平又算什麼？

勝過壓力也在於將主權交給主，成功或失敗神負責，因為我們不是頭。我們可以做到的事情，做不到的就交給神，當我們這樣想的同時，就會輕鬆許多，交出主權，以祂為主。我們愛神，神所喜愛的祂會幫助他安然睡覺。加爾文說神要我們自己奉獻給祂，成為神的僕人，把自由交給神，當我們交託後神會照祂的旨意給我們自由，我們可以自由行善、自由面對自己，把自己交給神的人就是會在神的軌道上。一個愛神的人會變得很自由，因為他遵行真理，真理就必叫人得以自由，我們可以過一個坦蕩蕩的人生及正人君子。

「因我什麼時候軟弱什麼時候就剛強了」（林後12:10），我們不應一直軟弱下去，神選召我們要叫強壯的羞愧，基督徒可以笨，但不能一直笨下去，要越來越聰明。當我們知道這祕訣後，才能變剛強，這才是目的。我們自認為剛強就易驕傲，不依靠上帝。自認為軟弱才會謙卑，我們一謙卑上帝就更要幫助我們，因此，我告訴兒子說：「若你們講道很棒，又能在教會掃地，這樣更讓人感動」。

我們為著別人及自己服事的時候，有時會覺得很乏味，但當我們想到耶穌基督為我捨命，上帝愛世人，力量又來了。主耶穌對我們的要求不會超過我們的能力範圍，在我們遇見試探時為我們開一條出路，叫我們能夠忍受得住，又說凡勞苦擔重擔的人都可以到祂那裏去，使我們得安息。只要求我們有願做的心，必蒙悅納，只看我們有的，不看沒有的。我們因知是基督的能力覆庇我，壓力就不會過大，而且遵行主的旨意就不怕壓力。因此，壓力，別得意！



2012 道生聖樂學院 音樂會

伴我成長 V

清唱劇：十架七言

演出單位：道生聖樂學院、台北台福詩班、牧愛堂詩班

時間：4月28日(六) 19:30

地點：蘆洲功學社音樂廳(新北市蘆洲區中山二路162號2樓)

捷運：蘆洲線徐匯中學站2號出口轉搭306公車到
蘆洲監理站

主辦：財團法人台灣基督教道生院 道生聖樂學院

協辦：功學社樂器股份有限公司

免票入場

道生聖樂學院 奉獻徵信 (2011/10/21~2012/2/29)

林智遠	5000	洪博文、		張庭英	3000	陳威婷	2000
陳瑞薰	11000	許明玉	20000	陳相穎	400	黃美恩	500
陳勗生	203120	馮騰永	600	邱珮玟	400	鄭宏足	20000
盧正智	6000	葉蓁蓁	1000	許玉芬	20000	張維茜	600
林銘烈	6000	劉春田	5000	林文萍	2000	林素吟	6000
李明	1800	吳陳玉英	1000	楊國威	3000	許加惠	1000
吳霞	100	羅德莉	1000	廖昇	2000	蔡美智	1000
主知名	14210	范揚傑	1000	黃孝美	5000	劉家妍	1000
信義會-		艾約銘	1000	陳世奇	6000	賈豫鑫	500
恩光堂	50000	楊敬紅	2000	邱英傑	2000	于宜蓁	100
牛玉峰	1000	周銘峻	30000	黃勇進	10000		
陳應龍	500	曾鈺紋	2500	莊雪芬	1000		
艋舺-		陳麗如	2000	吳永成	2000		
長老教會	48380	游淑惠	10000	洪添賀	2000		
聖教會-		溫明賢	10000	施永欽	1000		
台北教會	5000	柯淑貞	3000	蔡琰煌	1500		
火車頭教會	24606	張雅卿	3000	黃碧圓	1200		
聖公會-		許英明	30000	孫志鵬	2000		
牧愛堂	37028	吳文君	1000	康江淑緩	500		
沐恩-		陳淑玲	1000	任宇浩	500		
文教基金會	3000	林明仙	1000	湯進聖	3000		

為兩院經常費

陳勗生	25000
江榮仁	2000
張庭英	3200

謝謝您的奉獻支持，任何姓名、金額上的錯誤皆請務必來電更正。

98-04-43-04 郵政劃撥儲金存款單									
收款帳號	12381070								
金額	億	仟萬	佰萬	拾萬	萬	仟	佰	拾	元
(阿拉伯數字)									
通訊欄 (限與本次存款有關事項)									
為聖樂學院奉獻項目： <input type="checkbox"/> 為經常費 <input type="checkbox"/> 為活動費 <input type="checkbox"/> 為學生助學金 <input type="checkbox"/> 為師資進修與栽培 <input type="checkbox"/> 為人事 <input type="checkbox"/> 為宣教基金 <input type="checkbox"/> 為學校設備增添、維修 <input type="checkbox"/> 為圖書館設備 <input type="checkbox"/> 其他事工 _____									
收款戶名		財團法人台灣基督教道生院							
寄款人		<input type="checkbox"/> 他人存款 <input type="checkbox"/> 本戶存款							
姓名	請填寫收據抬頭(個人、教會、機構)				主管：				
地址	□□□-□□								
電話					經辦局收款戳				
虛線內備供機器印錄用請勿填寫									

◎寄款人請注意背面說明
◎本收據由電腦印錄請勿填寫

郵政劃撥儲金存款收據

收款帳號戶名

存款金額

電腦記錄

經辦局收款戳

道生聖樂學院



國內
郵資已付

台北郵局許可證
台北字第3991號

2012學年度 招生簡章

一、招收對象:基督徒

大學部 1. 四年學士班 2. 六年學碩班(學士後直升碩士班) 3. 音樂專修證書班—免試
對象: 1. 高中畢業或同等學歷者

學科考試科目: 聖經(提摩太前書)及英文
術科筆試科目: 基礎樂理、聽寫/視唱及面試

術科考試內容	鋼琴	聲樂
	1. 自選曲一首(小奏鳴曲快板樂章) 2. 詩歌演奏曲一首	1. 自選曲一首 2. 詩歌一首(若需伴奏請先向學校申請)

研究所 (三年碩士班) 對象: 大專音樂科系畢業或具有大學學士及同等學歷者

學科考試科目: 聖經(歌羅西書)及英文
術科筆試科目: 音樂史、音樂理論及面試

系別	主修考試曲目	副修考試曲目
鍵盤系	1. 自選曲: 古典或浪漫樂派奏鳴曲快板樂章 2. 詩歌變奏曲一首	加考聲樂自選曲一首
聲樂系 (若需伴奏請先向學校申請)	1. 指定曲: 宗教歌曲一首 2. 自選曲一首	加考鋼琴自選曲一首 (小奏鳴曲以上快板樂章) (若需伴奏請先向學校申請)
指揮系	1. 指揮一作品 請於8/17(五)來電詢問索取考試曲目	加考鋼琴自選曲一首 (小奏鳴曲以上快板樂章)
理論作曲系	1. 和聲學 2. 現場創作鋼琴曲一首	加考鋼琴自選曲一首 (小奏鳴曲以上快板樂章)

二、報名資料

1. 報名費劃撥收據(新台幣2500元整)
2. 申請表(請上網下載)或來電索取
3. 學歷證件及成績單影本各一份
4. 信仰見証一份
5. 受洗證明一份及牧長推薦函兩封
6. 體檢表一份(包括X光透視、梅毒血清及B型肝炎驗血報告)

三、報名截止: 2012年8月31日(五)

四、考試日期及時間: 2012年8月31日(星期五)上午9時30分至下午4時

五、備註: 申請表可先傳真或E-mail: ts.acmusic@gmail.com 投遞(報名後請來電確認)

報名費劃撥帳號: 12381070 財團法人台灣基督教道生院

資料郵寄地址: 臺北市北投區中和街錫安巷112號 道生聖樂學院

電話: 2896-0283分機15、16 傳真: 2897-7026 本校網站: www.taosheng.org.tw

